

Museo Memorial  
de la Resistencia Dominicana

5 años de

# MEMORIA

29 de mayo 2011/29 de mayo 2016



Museo  
Memorial  
de la  
Resistencia  
Dominicana

Museo Memorial  
de la Resistencia Dominicana

5 años de

**MEMORIA**

29 de mayo 2011/29 de mayo 2016







Museo  
Memorial  
de la  
Resistencia  
Dominicana



# Federación de Fundaciones Patrióticas

## Presentación

Al arribar al primer lustro de la existencia del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) observamos con gran satisfacción cómo, lo que parecía tan solo un anhelo de las agrupaciones patrióticas comprometidas en la lucha contra las dictaduras y sus remanentes en el poder, se ha convertido en una emblemática institución de apoyo a la democracia, al estado de derecho y a las libertades ciudadanas en nuestro país.

A través del MMRD disponemos de un eficaz recurso didáctico y divulgativo para desarrollar una toma de conciencia en las actuales y futuras generaciones, con miras a preservar los avances alcanzados gracias al sacrificio de vidas y bienes materiales ofrendados por aquellos héroes y mártires en aras de la libertad y la justicia.

La cultura de la resistencia, como respuesta a cualquier opresión, sea nacional como extranjera, ha sido reivindicada con dignidad y heroísmo por hombres y mujeres que, llenos de valores e ideales, se atrevieron a desafiar y a combatir la represión desatada por quienes han detentado el poder en desmedro de nuestra soberanía, de la legitimidad constitucional, del pluralismo y de las libertades públicas, en violación a los derechos humanos.

No olvidemos que durante la dictadura de tres décadas de nuestra historia contemporánea se desplegó una hábil y activa campaña propagandística para apuntalar al “jefe” del Estado bajo el mito de ser el propiciador de una nueva nación con orden y progreso, alejada de las pugnas caudillistas del pasado. Esa imagen distorsionada procuraba ocultar el oscuro trasfondo de aquel



**Federación  
de Fundaciones  
Patrióticas, Inc.**

régimen represivo, criminal y corrupto, que aún subsiste en algunas mentes que buscan –sin éxito– inculcar el autoritarismo en el ideario colectivo nacional.

Por eso resulta relevante e imprescindible la labor desplegada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana al investigar, recolectar documentos y testimonios, y dar a conocer a través de sus exposiciones permanentes y temporales las verdades del pasado, dando voces a los que no la tienen, para evitar caer en los desaciertos políticos que conllevan al colapso de la vida democrática, institucional y pluralista en el país.

Para la Federación de Fundaciones Patrióticas la conmemoración de los primeros cinco años de existencia del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana constituye un logro que debemos preservar y consolidar con la unión de todos los que deseamos que prevalezca en nuestra patria la llama augusta de la libertad y el decoro.

Francis Pou de García  
Presidenta de la  
Federación de Fundaciones Patrióticas

## Palabras de la Directora



Luisa De Peña Díaz; directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Al caer la tarde del domingo 29 de mayo del año 2011 fue inaugurado formalmente el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD). El martes 31 de mayo esta institución abrió sus puertas al público. Hoy, 29 de mayo del año 2016, con gran satisfacción presentamos a las personas relacionadas con el museo y al público general las MEMORIAS de sus cinco años de realizaciones. Este documento solo recoge las actividades y eventos que revisten lo que entendemos que son logros mayores y las actividades de más importancia en las distintas áreas. Para arribar a lo que fue el grandioso día del 29 mayo del 2011, fue preciso recorrer un largo camino que se remonta a unos quince años atrás. Este es el espacio más propicio para brindar una pincelada de todo ese proceso de antecedentes.

### *Un poco de historia*

En febrero del año 1995, al regresar de trabajar como directora del Museo Faro a Colón, fui abordada para algo muy particular. Mi abuela, doña Cristina Gautier y su prima doña Ángela Ricart, me expresaron su preocupación por el futuro de los bienes de Tony Mota Ricart, hijo de doña Ángela y expedicionario de la Gesta de Constanza, Maimón y Estero Hondo del 14 y 20 de junio de 1959. Unas semanas después mi madre, Cristina Díaz, quien fuera militante de la Agrupación Política 14 de Junio, también me recordó la responsabilidad que teníamos con los caídos. Con esas inquietudes comenzó a germinar la idea de qué hacer.

Lo primero fue pensar en la creación de un museo histórico. Consultando, tocando puertas, varias personas señalaron que ya existía el Museo Nacional de Historia y Geografía. Otros dijeron que el Monumento-Panteón de Constanza, Maimón y Estero Hondo era un museo. Se trataba de argumentos ciertos. Pero no desmayé porque yo sabía que la realidad dominicana, en la que tanta gente se había sacrificado por la patria, y donde había tantos hechos, requería de un concepto tipo museo distinto a lo que ya existía.

En el 2000, tras algunos años de reflexión, se aclaró el horizonte. Más allá de otro museo de historia, la República Dominicana necesitaba un museo memorial. Esa convicción fue reforzada a principio del verano de ese mismo año, al visitar el Museo del Holocausto de Israel o Yad Vashen, el primero de su tipo en el mundo. Este museo me impresionó tan fuertemente que cambió mi actitud y mi visión del holocausto, del nazismo y de la responsabilidad que tenemos todos en la defensa de los derechos fundamentales del ser humano.

Con gran entusiasmo presenté la idea a la Fundación Manolo Tavárez, de la cual soy integrante, y fue acogida. De inmediato también fue bien recibida por la Fundación Hermanas Mirabal a través de Noris González Mirabal, integrante de ambas fundaciones. Al mismo tiempo se unió a la idea la Fundación Testimonio, quienes igualmente tenían la idea de crear un museo. En el verano del año 2000 el Presidente de la República, doctor Leonel Fernández, entregó la Casa de las Fundaciones, ubicada en la calle Isabel La Católica, para la instalación de un museo.

Al final de ese año 2000 nos recibió el entonces Secretario de Cultura, Tony Raful, quien además de escritor es bien conocido por su enjundioso estudio sobre la Agrupación Política 14 de Junio. Le presentamos la idea y la apoyó sin reservas. A inicios del año 2001 la Fundación Manolo Tavárez procedió



Doña Cristina Gautier



a invitar a las demás fundaciones para compartir la idea. Para ello se hizo una presentación en la Casa de las Fundaciones. Participaron la Fundación Héroes de Luperón de 1949; la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo; la Fundación Hermanas Mirabal; la Fundación Héroes del 30 de Mayo; la Fundación Manolo Tavárez Justo; la Fundación Testimonio; la Fundación Francisco Alberto Caamaño Deñó; la Fundación Coronel Rafael Tomás Fernández Domínguez y los miembros del Comité 12 de Enero que luego se convertiría en la Fundación Amaury Germán Aristy. Nueve en total. El encuentro lo encabezó Tony Raful en su condición de Secretario de Cultura. Solo después de ese encuentro el Museo de la Resistencia pasó de ser una idea y se convirtió en un proyecto que iniciaba con grandes expectativas.

En el año 2001, como una sorpresa agradable, el Consejo Internacional de Museos (ICOM), durante su Asamblea General celebrada en Barcelona, creó el Comité Internacional de Museos Memoriales para Víctimas de Crímenes Públicos y de Lesa Humanidad (ICMEMO). Reconoció, además, los museos memoriales como un tipo diferente de museo, con características propias y con una misión muy particular. Esa creación del ICOM le tendió una alfombra a los pasos que dábamos en la República Dominicana.

Vinieron entonces cuatro años intensos de trabajo recopilando informaciones y haciendo entrevistas. Unas puertas se cerraban y otras se abrían. La Academia Dominicana de la Historia, en la persona de su presidente, doctor Roberto Cassá, brindó su apoyo y colaboración. Lo mismo hicieron los historiadores Emilio Cordero Michel y Francisco Henríquez (Chito). En esa etapa, más allá de ofrecer su ayuda, Franklin Franco se unió al proyecto sin reservas y se integró como investigador emérito y vitalicio. Durante esta etapa, en el año 2004, el equipo gestor del museo se entrevistó con el nuevo Secretario de Cultura, José Rafael Lantigua, quien también apoyó



Doña Ángela Ricart

el proyecto y firmó un convenio de colaboración con las diversas fundaciones.

Con los pasos emprendidos en conjunto hasta ese momento las fundaciones sintieron que había llegado una etapa de madurez. Entonces dieron un paso trascendental de suma importancia. Se inició el proceso de creación de la Federación de Fundaciones Patrióticas con el objetivo de impulsar un museo de la resistencia. El reconocimiento nacional e internacional al proyecto era una realidad en crecimiento. En el año 2006 el museo, todavía en su etapa de proyecto, se ganó la beca del Fondo del Embajador para la Preservación Cultural, otorgada por el gobierno de los Estados Unidos para el proyecto de digitalización de la colección. Este proyecto abrió las puertas, con una colección digitalizada, para optar por ser parte del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

La beca fue un paso muy positivo pero tuvo una consecuencia negativa. El proyecto de museo fue objetivo de difamación, insultos y acusaciones. Mediáticamente un sector de la Fundación Testimonio acusó el proyecto de estar auspiciado por el gobierno norteamericano. Afirmaron que el museo se prestaría a los propósitos de tergiversar la historia dominicana reciente. Incluso, dieron un paso más lamentable: cambiaron las cerraduras de la casa entregada para instalar el museo, se apropiaron de importantes piezas recolectadas y renunciaron a la Federación de Fundaciones Patrióticas. Su renuncia fue seguida por las fundaciones Fernández Domínguez y Caamaño Deñó. Se resquebrajó la unidad. De repente el proyecto se quedó sin local.

Fue un momento difícil. Recordé la entrevista sostenida un año antes con el director del Museo Memorial del Holocausto de los Estados Unidos, en Washington. En esa ocasión me advirtió: “prepárate, te van a golpear



Doña Cristina Díaz

como nunca te han golpeado, verás divisiones absurdas, conocerás intereses oscuros y aprenderás el porqué de los crímenes de lesa humanidad, porque nosotros los hombres tenemos una capacidad especial de destrucción”. Muy segura le comenté que eso no se daría entre nosotros. Pero él, con la voz de la experiencia envuelta en una sonrisa triste, me respondió: “Ya lo verás. Pero nada de eso importa. Lo que vale la pena es cumplir con una deuda y cuando mires hacia atrás te sentirás muy satisfecha. Cuenta con nuestro apoyo”.

A pesar de lo sucedido, el proceso de creación del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) ya era un tren en marcha que nadie podía detener. Doña Chana Díaz viuda Díaz y los directivos de la Fundación Héroes del 30 de Mayo se acercaron a don Juan Vicini Cabral y le solicitaron una propiedad en la Ciudad Colonial para instalar el museo. Antes de las 24 horas hubo una respuesta desde la inmobiliaria del Grupo Vicini. Nos llamaron para que escogiéramos el inmueble que albergaría ese proyecto que ya estaba en gestación. Y proseguimos adelante.

En el año 2007 obtuvimos del Ministerio de Cultura de España la Beca de Recuperación de los Archivos de Represión para catalogar y digitalizar los archivos de la represión depositados en la Procuraduría General de la República, cerrados para el público hasta ese momento. En la tarea de armar el museo, desde el año 2008 comenzamos a hacer horario de oficina en un apartamento ubicado en el ensanche Naco. El 31 de julio del 2009 la UNESCO registró la colección del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) como Memoria del Mundo y calificó la lucha de la resistencia dominicana con categoría de importancia mundial e influencia global. La experiencia acumulada y los innumerables reconocimientos nacionales e internacionales públicos y privados, desde antes de nacer, nos llevaron a unificar



Consejo Internacional de Museos (ICOM),

de forma objetiva la definición del tipo de institución que requería la República Dominicana con todo el material que teníamos a mano y los tipos de casos del país. Para ello nunca nos faltó la asesoría internacional de especialistas en la materia.

Los museos son instituciones que sirven a la sociedad contribuyendo a su desarrollo a través de la educación. La función de los museos es indispensable en una sociedad civilizada. No existen límites en el servicio público que ofrecen. Su papel dentro de una comunidad alcanza todas las áreas de la esfera humana. Los museos estudian, conservan, investigan y educan sobre todo el espectro de la esfera humana. Los museos memoriales nacen dentro de lo que es el amplio marco de la memoria, la verdad y la justicia. Surgen para salvaguardar esa memoria, para educar sobre ese pasado y para evitar que se vuelva a repetir. Dentro de ese gigantesco movimiento mundial de rescate y puesta en valor de la memoria histórica nace el proyecto del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD).

El proceso de sistematización del contenido que tendría el MMRD continuó su avance. Se escogió con precisión el periodo a trabajar, que es de 1916 a 1978. Se definieron los módulos con sus contenidos. Cada módulo tenía entonces que ser adaptado al espacio físico. Con ese paso dado, con el inmueble disponible para ser usufructuado, comenzó el proceso de remodelación auspiciado por el Gobierno dominicano a través de la presidencia de la República bajo el gobierno del doctor Leonel Fernández. Realizar al mismo tiempo la labor de contenido, museografía, supervisión del proceso de remodelación de la planta física y equipamiento fue un trabajo arduo y difícil. Pero no hay mayor satisfacción que la de ver una idea atesorada durante muchos años convirtiéndose en realidad. Esa complacencia sintió todo ese vasto equipo encargado de tantas labores juntas.

**IC  
MEMO**

Comité Internacional de Museos Memoriales para Víctimas de Crímenes Públicos y de Lesa Humanidad (ICMEMO).



Fachada del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

### ***Llegó la hora esperada***

El 2011 fue el año en que todo el proceso vio feliz término de manera definitiva. La inauguración del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se llevó a cabo el domingo 29 de mayo del año 2011. La actividad fue encabezada por el presidente de la República, doctor Leonel Fernández, el vicepresidente, doctor Rafael Alburquerque, el doctor Anulfo Reyes, presidente de la Federación de Fundaciones Patrióticas y esta servidora que suscribe. La totalidad de la membresía de las fundaciones patrióticas estuvo presente. De igual manera hicieron acto de presencia familiares de muertos, desaparecidos, torturados y exiliados; y, personalidades del mundo cultural, entre muchos otros. Al acto inaugural asistieron más de mil personas. Es imposible incluir en estas palabras la cantidad de gente a quienes le debemos gratitud. Esa gratitud está en un renglón aparte. Pero desde aquí



Academia de Historia, RD.

deben saber que sin ellos no habría sido posible convertir en realidad una ilusión que parecía tan quimérica.

También nos acompañaron a tan grandioso acontecimiento personalidades del mundo museístico internacional. Entre los presentes estuvieron Iraxte Momoito, Directora del Museo de La Paz de Guernika, Bilbao-Madrid; María José Turrión, Directora del Centro de Memoria Histórica de la Guerra Civil de Salamanca; Antonio González Quintana, Subdirector General de Archivos de la Ciudad de Madrid; Elizabeth Silkes y Silvia Fernández, de la Coalición Internacional de Sitios de Memoria; Marcia Scantlebury, del Museo Nacional de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile; Dr. Jan Munk, Director del Museo Memorial Terzin, República Checa; Vojtech Bloding, Presidente del Comité Internacional de los Museos Memoriales (ICMEMO); Elbio Ferrario, Director del Museo de la Memoria de Uruguay; Julio Aróstegui, de la Universidad Complutense de Madrid; Patricia Brignole, del Museo Memorial de Córdoba, Argentina; Mónica Bednarek, del Museo Memorial de Cracovia; Ana Torrealba, del Museo de Villa Grimaldy, Chile; Carlos Henríquez Consalvi, del Museo de la Palabra, El Salvador; Ana Azor Lacasta, de la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura de España; Katia Filipini, del Museo Memorial de la Resistencia de Sao Paulo, Brasil; Gustavo Meoño, del Archivo Histórico de la Policía Nacional, Guatemala; Julio Solorzano Foppa, del Memorial de la Concordia de Guatemala, y Alixandra Cummins, Roslin Russel y Joie Springer, de Memoria del Mundo de la UNESCO.

Crecieron los reconocimientos de organismos nacionales, internacionales, especialistas e instituciones vinculadas a los museos memoriales. Nos llena de satisfacción el hecho de que hoy el MMRD es reconocido en todo el mundo. Además de su sede principal, tenemos una extensión en el Metro de Santo Domingo, específicamente en la parada del Centro de los Héroes, denominada Sala



Fachada del Ministerio de Cultura, RD.

Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo. El MMRD gestiona, junto a la Fundación Hermanas Mirabal, la Casa Museo Hermanas Mirabal, en Salcedo. También hemos creado la Red Dominicana de Museos y Sitios de Memoria. Hoy, lo decimos con orgullo, el MMRD se ha constituido en una institución sólida y con metas concretas.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana es miembro de la Coalición Internacional de Museos de Sitios Históricos de Conciencia; del Consejo Internacional de Museos (ICOM); del Comité Internacional de Museos Memoriales sobre Víctimas de Crímenes Públicos y de Lesa Humanidad (IC-MEMO); de la Asociación de Museos del Caribe (MAC); de la Asociación Americana de Museos (AAM); de la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos y de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria.

Estamos conscientes de que los museos sobre memoria histórica son controversiales y nacen para trabajar en la conciencia ciudadana. Entendemos que estamos haciendo el trabajo. Un periodo de cinco años es muy corto para que un museo alcance un desarrollo notable y un sitio de renombre. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana lo ha logrado. Es algo que hemos alcanzado porque nuestra institución ha sido gerenciada siguiendo los estándares internacionales y las normas de las instituciones de nuestra índole. Hemos seguido al pie de la letra la planificación elaborada a un año, a tres años y a cinco años. En materia de museos la labor que se realiza durante los primeros 12 a 18 meses debe ser equivalente a su primer día. Desde los 18 meses hasta cumplir los tres años equivale a su segundo día. Y de los tres a los cinco años es como si fuera su tercer día.

Al quinto año es preciso mantener el celo, el cuidado y el interés como si la institución tuviera apenas tres días. El primer lustro es clave para que un museo logre su posicionamiento. Es el tiempo de poner en práctica



Fachada de Yad-Vashem-Safdie (Museo del Holocausto Israel).

la forma en que se autodefine la institución y cómo se proyecta hacia la comunidad. En eso consiste la puesta en ejecución del plan estratégico de los primeros cinco años. Hemos puesto mayor esmero porque es en la falta de profesionalidad, precisamente, donde está la mayor debilidad de la gerencia de los museos tradicionales en nuestra región.

### ***Nuestro rol como museo memorial***

En un museo memorial concomitantemente cohabitan dos grandes roles. Uno es el que se hace hacia afuera, hacia la sociedad. El otro está conformado por lo no visible. Hay una razón central para que así sea. La memoria histórica es la memoria de las víctimas, es su voz, la cual solo es escuchada cuando los sobrevivientes y las personas vinculadas a esas víctimas se empoderan, relatan y denuncian las violaciones a los derechos humanos y a las libertades civiles ejecutadas en su contra por gobiernos de fuerza. La memoria histórica es algo así como ponerle voz a la resistencia que se le hace a los regímenes despóticos, es la historia de los caídos.

La labor hacia afuera, la que se realiza para que llegue a la mayor cantidad posible de gente, la que intenta mantener viva la memoria histórica del país, la que pretende educar, esa está a lo largo de esta memoria de cinco años de trabajo. Esa es la que se ha realizado a través de los distintos programas y que, una parte de ella, los aspectos más sobresalientes, se detallan aquí. Sin embargo, hay razones de hondo sentimiento humano que le impiden a los museos memoriales limitarse a llegar hacia el público externo.

Cuando un museo memorial surge con él brotan situaciones que no son visibles. En la labor no visible de un museo memorial está la necesidad de defender la dignidad de las víctimas. De los que han caído en defensa de la libertad. Porque normalmente, junto a sus muertes, los que dirigen a los verdugos



Interior de YadVashem-Safdie  
(Museo del Holocausto Israel).



también tejen ante la sociedad una serie de difamaciones. Por eso es preciso separar la mentira y poner en alto el patriotismo, el heroísmo y la entrega de las víctimas.

En ese mismo ángulo también están los sobrevivientes y los familiares de las víctimas. Los que sienten pasar el tiempo y no ven que la justicia actúe ante los violadores de los derechos humanos. Esa sensación de dolor irreparable solo la entiende quien ha sufrido esos hechos. El museo también recibe un vínculo intangible con esos familiares; la institución acoge el dolor de esa gente que viene y hace del museo el lugar idóneo para que sea depositario de las memorias, de las reliquias de los muertos, desaparecidos y torturados. Y a esa gente hay que extenderle una mano amiga de consuelo. Esa labor la hacemos compartiendo el dolor de ellos, ayudándolos a mitigarlo, plenamente conscientes de nuestra labor.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, como toda institución de índole memorial, ha hecho su labor. Así lo sentimos con lo que es el mayor tangible que podemos exhibir: las visitas. Del 31 de mayo del año 2011 al 30 de abril del año 2016 el MMRD recibió 242,884 visitantes. Gracias al convenio de la Federación de Fundaciones Patrióticas con el Ministerio de Educación el 78% de nuestros visitantes son estudiantes.

Nos enorgullece saber que somos el segundo museo más visitado de la República Dominicana. Nos alegra sobremanera que la institución museística del país que más visitas recibe sea la Casa-Museo Hermanas Mirabal.

Nuestra página Web, que funcionó de agosto 2007 a agosto de 2015, recibió más de 1.5 millones de visitas.

A la cantidad de visitantes es preciso agregar la cantidad y la calidad de las actividades del MMRD en la dirección de preservar siempre la memoria histórica, en favor de los derechos humanos y por una cultura de paz.



Museo del Holocausto, Washington.

En cinco años hemos realizado alrededor de 1,650 actividades. El impacto entre adultos y niños, la labor con maestras y estudiantes, y la colocación del museo en la aceptación del público general está sumamente por encima de lo que logra un museo normal en cinco años. Ese es nuestro mejor activo. Por eso lo exhibimos con orgullo.

### ***El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en el futuro***

Después de la dictadura de Trujillo, el periodo más crítico que vivió la República Dominicana en materia de precariedad de su libertad fueron los doce años de gobierno del último presidente de la dictadura de Trujillo, Joaquín Balaguer, quien encabezó su propia dictadura de 1966 a 1978. En ese periodo comenzaron a crecer los hijos e hijas de los muertos, los desaparecidos, los presos políticos, los perseguidos y los exiliados. En ese momento crítico hubo un centro de estudios en Santo Domingo que le dio acogida a la mayoría esos niños y niñas con necesidad de educarse en un lugar donde no se sintieran victimizados. Ese centro lo fue el Colegio Santa Teresita. Los descendientes de las víctimas del terrorismo de Estado en la República nos sentimos acogidos tanto por el personal de esa institución como, sobre todo, por su directora, la profesora Minetta Roque. Ese centro de estudios se convirtió en una burbuja de protección que nos permitió crecer brindándonos una educación sana, sin rencores, con una visión de justicia y donde nos sentíamos protegidos.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana quiere ser precisamente eso, un espacio de acogida para aquellos que clamen por justicia; un estandarte para los que luchan por la verdad y los que marchan por la vida en favor de la memoria histórica y los derechos humanos. Trabajamos día tras día para convertirnos en una fuente de educación y de conciencia que ayude a crear una sociedad que clame en favor de los derechos.



UNESCO, París.

Pretendemos ser una fuente de conocimiento para que las nuevas generaciones crezcan con una conciencia inspirada en los valores democráticos y de libertad. Intentamos convertirnos en un bastión contra el olvido. No olvidar; educar sobre el pasado es lo único que puede prevenir la repetición de la historia. Por eso insistimos en repetir nuestro lema que dice: “Recordar el pasado para aplicarlo en el presente en la construcción de un mejor futuro”.

El MMRD se esmera cada día para que la ciudadanía entienda la necesidad de recuperar la memoria histórica, los valores democráticos y la defensa de los derechos humanos. Se trata de un esfuerzo para que NUNCA MÁS ninguna nación tenga que soportar la brutalidad desatada durante las dictaduras dominicanas. Esto incluye la memoria, la verdad y la justicia. Para eso es que nacen los museos memoriales. Para salvaguardar esa memoria, para educar sobre ese pasado, para evitar que se vuelva a repetir.



Luisa De Peña Díaz  
Directora General del Museo Memorial  
de la Resistencia Dominicana  
25 de mayo de 2016

**FIHRM**  
FEDERATION OF INTERNATIONAL  
HUMAN RIGHTS MUSEUMS

## La remodelación inicial

El inmueble que hoy alberga el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana fue cedido por la Casa Vicini. Las gestiones, realizadas en el año 2007, se hicieron con el señor Juan Vicini Cabral, miembro de la resistencia antitrujillista. Los trabajos de restauración se iniciaron en el 2008.

Se trata de una edificación residencial colonial de dos niveles. Tiene algunas modificaciones realizadas en la época republicana. De acuerdo a los especialistas en la materia está clasificado como un inmueble categoría 2.1 por su valor arquitectónico. Es una vivienda compuesta por dos crujías, martillo y un patio interior, donde se observa un pozo medianero y un balcón de madera y tejas en toda la galería. La fachada, con características arquitectónicas desarrolladas en la época republicana, posee cinco columnas jónicas adosadas y cuatro puertas de madera en ambos niveles. Tiene sus balcones en hierro detalladamente trabajados, cornisa y un antepecho que corona la fachada.

El diseño de reconstrucción estuvo a cargo de un grupo de arquitectos encabezados por Manuel Salvador Gautier, acompañado por Manuel Cáceres Troncoso y Maricela Vargas. La parte estructural estuvo a cargo del ingeniero Alfredo Ricart Nouel. El diseño arquitectónico del museo fue realizado por el arquitecto Carlos Luis Pinedo. Toda la labor de ingeniería estuvo a cargo de Leandro Guzmán y Eduardo Domínguez Imbert. La remodelación del bien terminó en el 2011 con la apertura del museo.

La labor de ejecución general de la obra estuvo a cargo de la Federación de Funda-



Fachada del inmueble cedido por la Casa Vicini.



Interior del inmueble cedido por la Casa Vicini.

ciones Patrióticas bajo la responsabilidad de dos comisiones encargadas del área financiera y del área de realización de la obra. El proyecto general es de la autoría de Luisa De Peña Díaz, quien cedió en donación sus derechos a la Federación de Fundaciones Patrióticas, institución de la cual es miembro permanente.



En el proceso de remodelación, exterior.



En el proceso de remodelación, exterior.



En el proceso de remodelación, interior.



En el proceso de remodelación, interior.

# 1. Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

## ¿Quiénes somos?

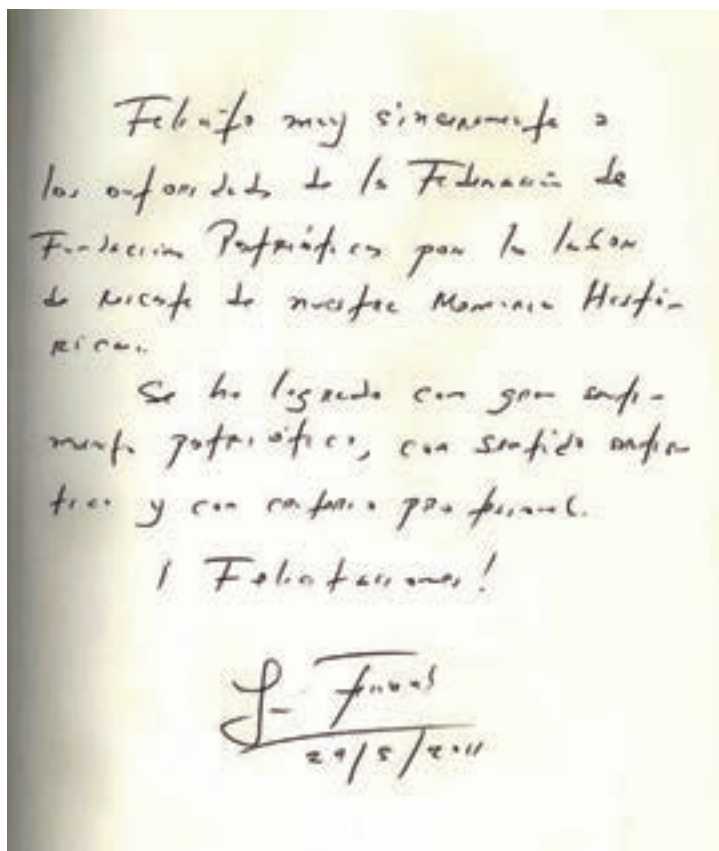
El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) es una institución mediante la cual se manifiesta la Federación de Fundaciones Patrióticas. Esta federación está conformada por seis fundaciones; cada una de ellas agrupa a sobrevivientes y familiares de las víctimas de las dictaduras de Rafael Leonidas Trujillo y Joaquín Balaguer.

Como institución, el MMRD alberga un grupo de espacios en todo el país que incluye museos, sitios de memoria y sitios de conciencia. Además de la sede principal, cuenta con una Sala Memorial ubicada en la estación del Metro que se encuentra en el Centro de los Héroes y que está dedicada a las expediciones de junio de 1959.

El Museo Memorial de la Resistencia también tiene una alianza con la Casa Museo Hermanas Mirabal (Conuco, Salcedo), donde se encuentran los restos de Minerva, Patria y María Teresa Mirabal junto a los del doctor Manuel Aurelio Tavárez Justo. Igual alianza existe con el Monumento Panteón Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo (Santo Domingo), donde descansan los restos de los miembros de la Raza Inmortal. El Monumento-Panteón donde descansan los restos de los héroes de Luperón de 1949 (Santo Domingo) fue entregado bajo custodia al MMRD en el año 2014. Otros espacios que el MMRD tiene a su cargo son: el Monumento Héroes 30 de Mayo (Santo Domingo); y el Monumento Héroes y Mártires del 12 de Enero (Santo Domingo) levantado en honor

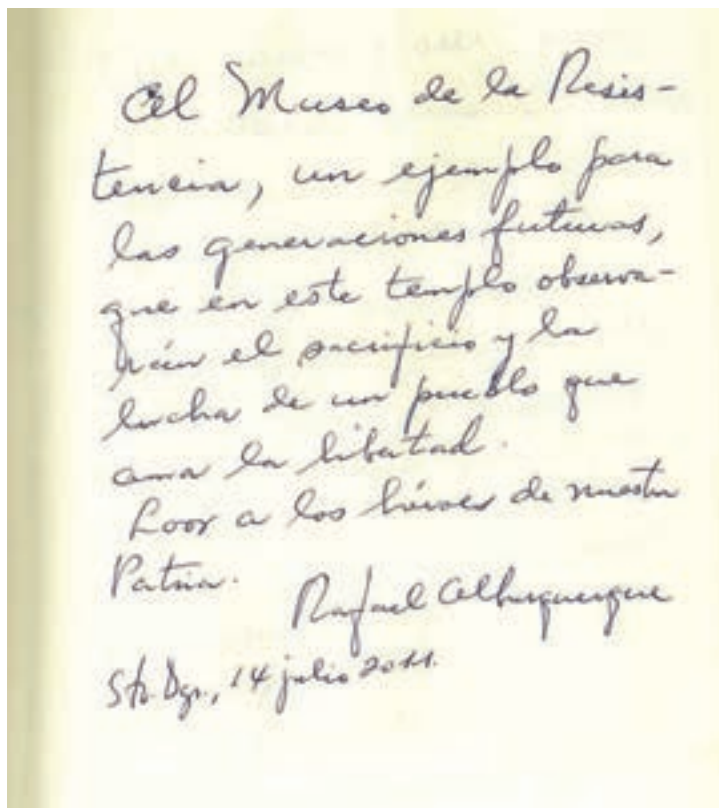
Felicito muy sinceramente a las autoridades de la Federación de Fundaciones Patrióticas por la labor de rescate de nuestra memoria histórica. Se ha logrado con gran sentimiento patriótico, con sentido práctico y con criterio profesional. ¡Felicitaciones!

Leonel Fernández  
Presidente de la República Dominicana  
29 de mayo de 2011



El Museo de la Resistencia, un ejemplo para las generaciones futuras, que en este templo observarán el sacrificio y la lucha de un pueblo que ama la libertad. Llor a los héroes de nuestra patria.

Rafael Alburquerque  
Vice-presidente de la República Dominicana  
14 de julio de 2011



**Federación  
de Fundaciones  
Patrióticas, Inc.**

a Los Palmeros, entregado el 31 de mayo del año 2013

El MMRD fue creado legalmente en el año 2007 mediante el decreto No. 287-07, luego modificado con el decreto No. 404-11. Tiene su sede en la calle Arzobispo Nouel No. 210, de la ciudad de Santo Domingo.

### ***¿Por qué un museo memorial?***

En República Dominicana existen varios museos sobre historia, geografía y otros temas. Sin embargo, no existía un museo dedicado a la memoria de las víctimas de terrorismo de Estado.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana busca rescatar y preservar la memoria histórica de los dominicanos. Es una herramienta educativa que enseña sobre el legado del pueblo dominicano a las presentes y futuras generaciones del mundo en su formación y consolidación de una sociedad basada en la paz, la tolerancia, la no discriminación, la verdad, la justicia y el respeto a los derechos humanos.

### ***Auspiciadores del MMRD***

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana pertenece a la Federación de Fundaciones Patrióticas, organización no gubernamental fundada en el 2007, y cuyo propósito es ejecutar programas educativos que rescaten la memoria histórica de las dictaduras que sufrió el país desde 1916 hasta 1978. La Federación está integrada por seis fundaciones que son:

- Fundación Héroes de Luperón de 1949
- Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo
- Fundación Hermanas Mirabal
- Fundación Héroes del 30 de Mayo
- Fundación Manolo Tavárez Justo
- Fundación Amaury Germán Aristy

## **Junta directiva de la Federación de Fundaciones Patrióticas**

La Federación de Fundaciones Patrióticas tiene una estructura cuyas posiciones son Presidencia, Vicepresidencia, Tesorería, Secretaría y miembros. Las posiciones son rotativas cada dos años.

### **Federación de Fundaciones Patrióticas**

Junta Directiva del período 2011-2013

#### **Presidencia**

Fundación Manolo Tavárez  
Anulfo Reyes Gómez  
Cristina Díaz Gautier de Pérez, delegada

#### **Vicepresidencia**

Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo  
Francis Pou de García  
Porfirio Rodríguez Iriarte, delegado

#### **Tesorería**

Fundación Hermanas Mirabal  
Noris González Mirabal  
Raúl González Mirabal, delegado

#### **Secretaría**

Fundación Héroes del 30 de Mayo  
Luis Manuel Pellerano  
Eduardo Díaz Díaz, delegado

#### **Miembros**

Fundación Héroes de Luperón de 1949  
Ileana Ornes Rodríguez  
Rosa Arvelo de Messina, delegada

#### **Museo Memorial de la Resistencia Dominicana**

Luisa De Peña Díaz

#### **Directora General**

### **Federación de Fundaciones Patrióticas**

Junta Directiva del período 2013-2015

#### **Presidencia**

Fundación Héroes de Luperón de 1949  
Rosa Arvelo de Messina  
Ileana Ornes Rodríguez, delegada

Servir a los mártires es hacer Patria. Podemos vivir en libertad y democracia.

Marcela Guerra  
Senadora de la República de México.  
21 de mayo 2014





Los felicito por el trabajo, por la lucha en lograr tenerlo y contar con esta admiración de la casa para los que necesiten. Hasta la victoria.

Viki Donda  
Diputada argentina  
28 de noviembre de 2011

Fundación Héroes

30

de Mayo



FUNDACIÓN MANOLO TAVÁREZ



#### **Vicepresidencia**

Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo  
Francis Pou de García  
Porfirio Rodríguez Iriarte, delegado

#### **Tesorería**

Fundación Hermanas Mirabal  
Noris González Mirabal  
Raúl González Mirabal

#### **Secretaría**

Fundación Héroes del 30 de Mayo  
Luis Manuel Pellerano  
Eduardo Díaz Díaz

#### **Miembros**

Fundación Manolo Tavárez,  
Wellinton Peterson  
Cristina Díaz Gautier, delegada;  
Fundación Amaury Germán Aristy  
Sagrada Bujosa Miseses, miembro.

#### **Museo Memorial de la Resistencia Dominicana**

Luisa De Peña Díaz

#### **Directora General**

#### **Observador:**

Fundación Testimonio  
Ing. Francisco González, miembro.

#### **Federación de Fundaciones Patrióticas**

Junta Directiva del período 2015-2017

#### **Presidencia**

Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo  
Francis Pou de García  
Porfirio Rodríguez Iriarte, delegado.

#### **Vicepresidencia**

Fundación Héroes de Luperón de 1949  
Rosa Arvelo de Messina  
Ileana Ornes Rodríguez, delegada

#### **Tesorería**

Fundación Hermanas Mirabal  
Noris González Mirabal  
Raúl González Mirabal, delegado

## Secretaría

Fundación Héroes del 30 de Mayo  
Eduardo Díaz Díaz  
Mayra Báez de Jiménez, delegada

## Miembros

Fundación Manolo Tavárez  
Wellington Peterson  
Cristina Díaz Gautier, delegada  
Fundación Amaury Germán Aristy  
Sagrada Bujosa Miseses

## Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Luisa De Peña Díaz

### Directora general

### Observador:

Fundación Testimonio  
Ing. Francisco González, miembro.

## Misión, Visión y Valores

### Misión

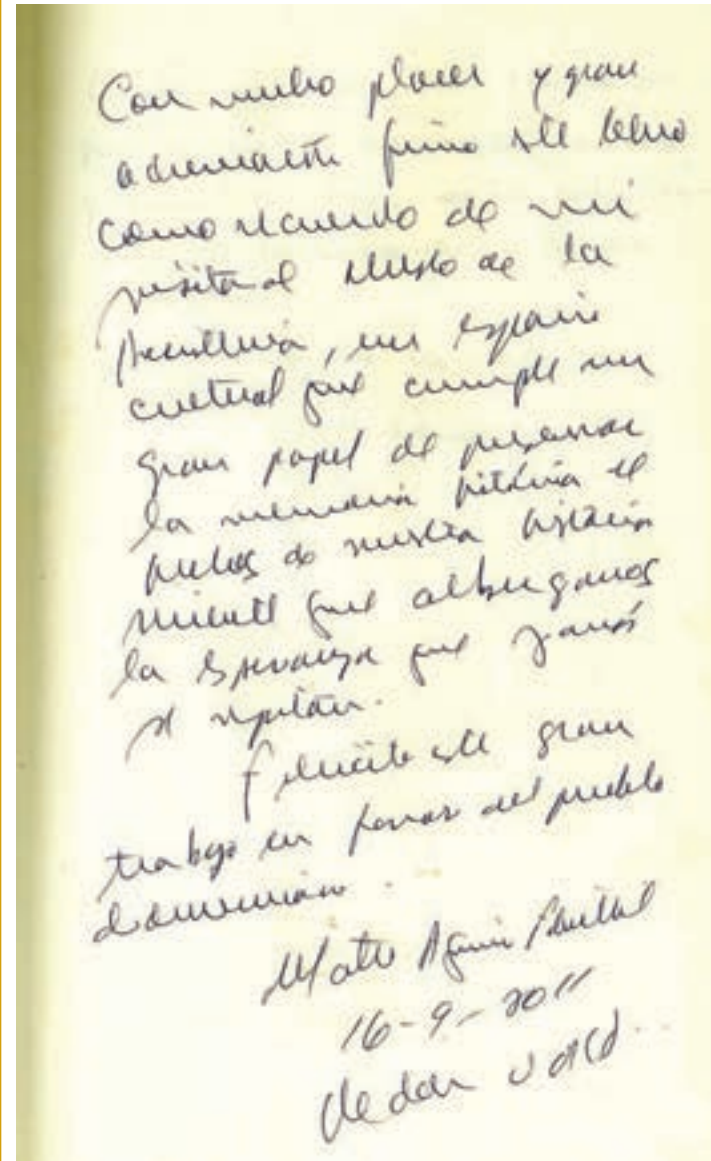
Promover con significado histórico y conciencia ciudadana las luchas de varias generaciones de dominicanos y dominicanas durante la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo Molina, sus antecedentes y sus consecuencias, difundiendo conocimientos a la sociedad.

### Visión

Ser una institución líder a nivel nacional en la contribución al conocimiento y a cultivar las virtudes cívicas en una ciudadanía responsable, para evitar los abusos y la violencia por parte del Estado y los grupos de poder.

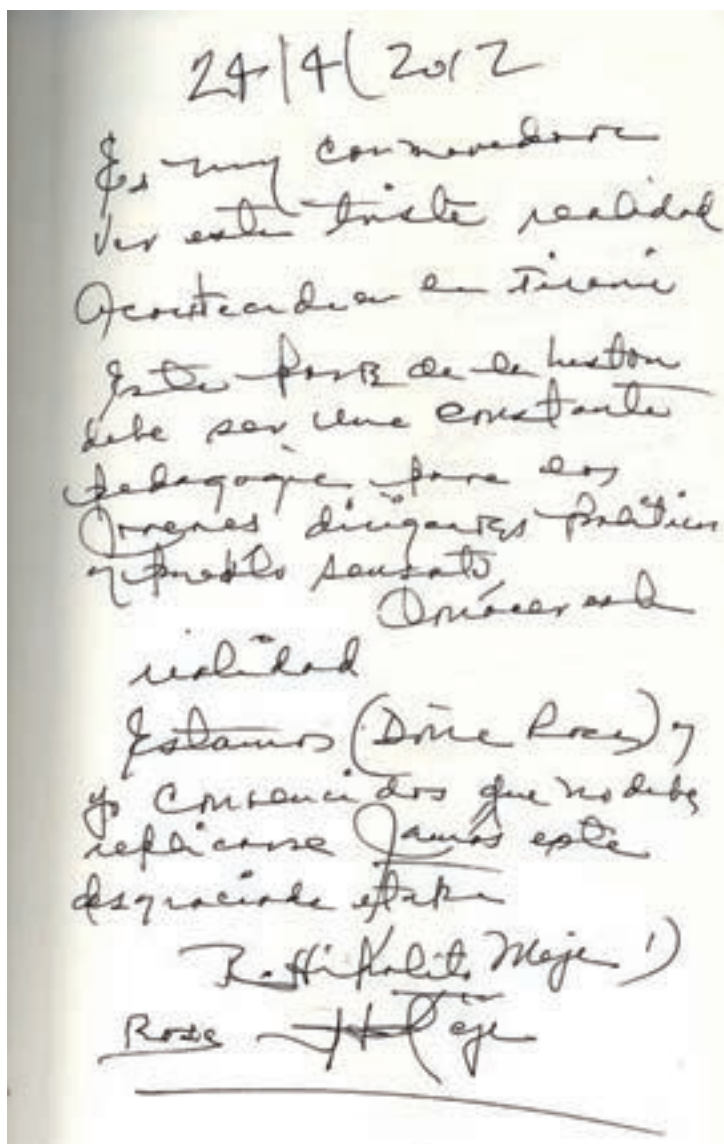
Con mucho placer y gran dedicación firmo su libro como recuerdo de mi visita al Museo de la Resistencia, un espacio cultural que cumple un gran papel de preservar la memoria histórica, el valor de nuestra acción valiente que albergamos la esperanza que jamás se repita. Felicito este gran trabajo en favor del pueblo dominicano.

Mateo Aquino Febrillet  
Rector de la Universidad Autónoma  
de Santo Domingo  
16 de septiembre de 2011



Es muy conmovedor ver esta triste realidad acontecida en la tiranía. Este pasaje de la historia debe ser una constante pedagogía para los jóvenes dirigentes políticos y pueblo sensato, conocer esta realidad. Estamos (doña Rosa) y yo convencidos- que no debe repetirse jamás esta desgraciada etapa.

Hipólito Mejía  
Ex-presidente de la República Dominicana  
24 de abril de 2012



24/4/2012  
Es muy conmovedor  
ver esta triste realidad  
acontecida en tiranía  
Este pasaje de la historia  
debe ser una constante  
pedagogía para los  
jóvenes dirigentes políticos  
y pueblo sensato  
Estamos (Doña Rosa)  
y yo convencidos que no debe  
repetirse jamás esta  
desgraciada etapa  
Hipólito Mejía  
Rosa Mejía

## Valores

- Responsabilidad
- Creatividad
- Compromiso
- Cooperativismo
- Ética y equidad
- Comunicación
- Transparencia
- Responsabilidad social
- Trabajo en equipo
- Humanismo
- Tolerancia
- Respeto
- Lealtad
- Disciplina

## Objetivos

### Objetivo General:

Motivar el interés por la historia a través del recurso de la memoria, los relatos, testimonios, manifestaciones artísticas y culturales.

### Objetivos Específicos:

- Rescatar la memoria de las víctimas de crímenes de Estado y de lesa humanidad, educando acerca de la experiencia vivida.
- Fomentar la cooperación cultural a través de la educación y el uso del saber al servicio de la paz.
- Contribuir en la formación y consolidación de una sociedad basada en la cultura de la paz, la tolerancia, la no discriminación, la verdad, la justicia y el respeto a los derechos humanos.

- Mantener el Centro de Registro Nacional de Víctimas, Torturados y Desaparecidos.
- Mantener el Centro de Documentación, Referencia y Archivo de la Resistencia.
- Impulsar una política de reconocimiento y restitución de las víctimas de las dictaduras.
- Lograr la creación de una Comisión de la Verdad en República Dominicana.

### Logo

El logo del MMRD expresa la lucha por la libertad y un alto a la violencia.



### Eslogan

El Museo cuenta con dos eslóganes que son:

**“Abre los ojos a la verdad”**

**“Nunca más”**

### Lema

“Recordar el pasado para aplicarlo en el presente en la construcción de un mejor futuro”.

Cada espacio de este Museo muestra el alma de nuestra patria amada, tiene las respuestas que hacemos a cada desgracia, a cada peso, pero también a cada victoria sobre la opresión y la vergüenza. Ustedes son depositarios de la verdad histórica. Los felicito porque están cumpliendo con el deber patrio de ser los guardianes de la memoria. Con admiración,

Martha Olga García Santamaría  
Jueza de la Sala Civil de la Suprema Corte de Justicia  
20 de septiembre de 2013



## 2. Salas de Exposiciones

El museo Memorial de la Resistencia Dominicana ofrece un recorrido en el que cuenta con 10 salas y 8 módulos. A lo largo de dicho recorrido los visitantes encuentran una panorámica de la historia dominicana que abarca de 1916 a 1978.

En la entrada a la exposición permanente se muestra un álbum de héroes y mártires de la democracia dominicana acompañado de cédulas con las biografías de los mismos.

### *Sala I*

Está dedicada a los mitos de la llamada Era de Trujillo. Los mitos que se desmontan son el llamado desarrollo de la economía, la creación del peso dominicano, la industria dominicana, la justicia y las Fuerzas Armadas. Está compuesta por los módulos I y II.

Módulo I. Trata la primera Intervención Militar de los Estados Unidos, la Dictadura Militar Norteamericana 1916/1924, la Creación de la Policía Nacional Dominicana-Ejército Nacional, la Formación militar de Trujillo y su expediente criminal, La Guerrilla de los Gaviileros, el asesinato de Vicente Evangelista y la Represión indiscriminada de la población. También el asesinato de Cipriano Alarcón. Se incluyen los antecedentes del Golpe de Estado a Horacio Vásquez, 1930; el auge y caída de Horacio Vásquez. Se hace referencia al período 1924/1930; el 23 de febrero de 1930, el Movimiento Cívico, la Llegada de Trujillo al poder tras imponer el terror y los opositores iniciales del régimen.



El Módulo II. Abarca el período del 1930 al 1940, e incluye el Grupo La 42, Virgilio Martínez Reyna, los primeros focos de resistencia a Trujillo 1930/1931; el general José Paredes en San Francisco de Macorís, el General Alberto Larancuent en La Romana, el General Cipriano Bencosme en Moca, el General Piro Estrella en Santiago, el General Evangelista Peralta, el General Desiderio Arias en Monte Cristi, la Expedición de Mariel, de 1932; Rafael Estrella Ureña, La Conspiración militar del Coronel Ramón Vásquez Rivera, Coronel Leoncio Blanco, Capitán Aníbal Vallejo; la cárcel de Nigua, la Conspiración de Santiago, 1933-1934, el Partido Dominicano y la consolidación de la dictadura; la Conspiración de Santo Domingo, 1934-1935; la Guardia Universitaria Presidente Trujillo; el Genocidio de haitianos en octubre de 1937 y la fundación del Partido Revolucionario Dominicano en 1939.

### ***Sala II***

Está dedicada al período de 1940 a 1958. Está compuesta por los módulos III y IV.

Módulo III. El período mencionado tiene como contenido la dictadura trujillista en la década de los años cuarenta, los refugiados de la guerra civil española. Refugiados judíos, 1939-1940; Heriberto Núñez, propulsor de un partido opuesto a la tiranía; Freddy Valdés, pionero de los Movimientos de Izquierda, el Partido Democrático Revolucionario Dominicano, PDRD, 1943; el Partido Socialista Popular, PSP, 1946; Pericles Franco, Mario Guerra, la conspiración del Capitán Eugenio de Marchena, el Movimiento Sindical Obrero: trabajadores inician acciones contra la dictadura, Mauricio Báez, Juventud Revolucionaria-Juventud Democrática (J.D.), Los asesinatos y persecuciones masivas; La resistencia del Exilio Dominicano: Juancito Rodríguez García, Juan Isidro Jimenes Grullón, Expedición de Cayo Confites, 1947, El Foro



Público; la Expedición de Luperón, 1949 y la Legión del Caribe.

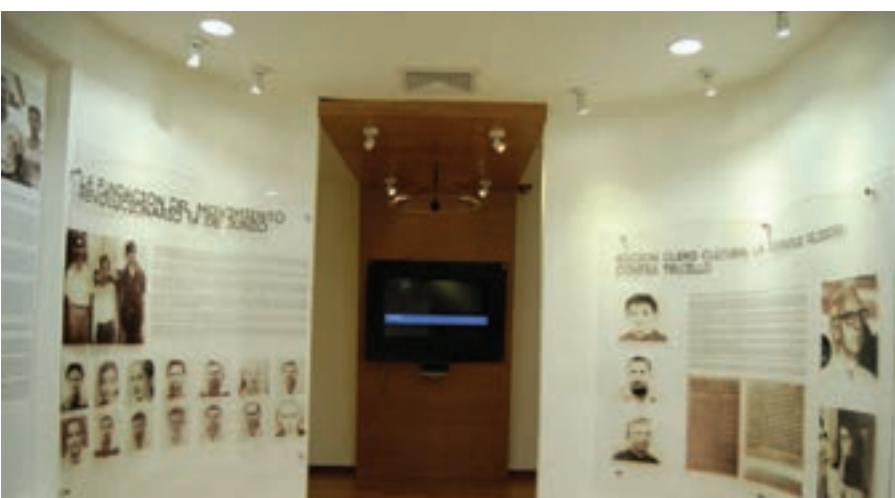
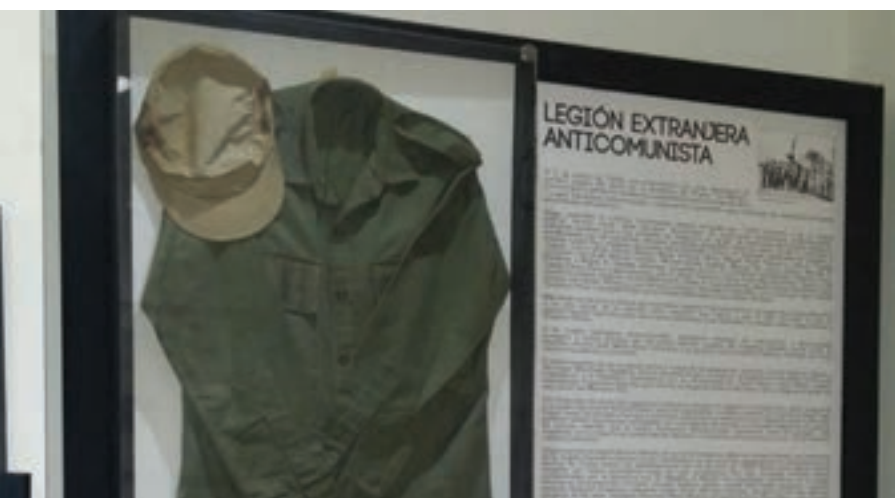
Módulo IV. Abarca el período de 1950 al 1958. Trata sobre el principio de la crisis de la dictadura, los Campos de Exterminio del Sisal, Azua, y de Arroz en Nagua; las Empresas azucareras; La Iglesia Católica y el Concordato, la Conspiración de los Estévez Cabrera, 1956; El caso Galíndez, 1956; el Movimiento Popular Dominicano y el Exilio en La Habana; la Expedición de Miami, 1958; y los asilamientos en las embajadas, usando como ejemplo la de Brasil.

### ***Sala III***

Aquí está el Módulo IV, dedicado al año 1959 y a las expediciones revolucionarias. Contiene todo lo relacionado al Movimiento de Liberación Dominicana, el Programa de gobierno, el Ejército de Liberación Dominicana; La expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo, del 14 de Junio de 1959 y la Legión Extranjera Anticomunista.

### ***Sala IV***

Está compuesta por el Módulo V, que abarca los finales de 1959 y 1960. Incluye el Movimiento Conspirador de los Sargentos, 1959; Los Panfleteros de Santiago, 1959-1960, La Fundación del Movimiento Revolucionario 14 de Junio, Minerva y Manolo, Programa de gobierno del MLD. Movimiento develado, asesinatos y desapariciones masivas. Encarcelaciones. La 40 y El 9, Acción Clero Cultural, La Pastoral de la Iglesia Católica, enero 1960. La persecución a la Iglesia, obispos Reilly y Panal. Asesinatos de seminaristas, Atentado a Rómulo Betancourt, sanciones de la OEA, el regreso al país del MPD.





**Sala V**

Contiene un Holograma sobre el Asesinato de las Hermanas Mirabal donde se pueden ver las figuras en movimiento de las muchachas y se escuchan hablando.





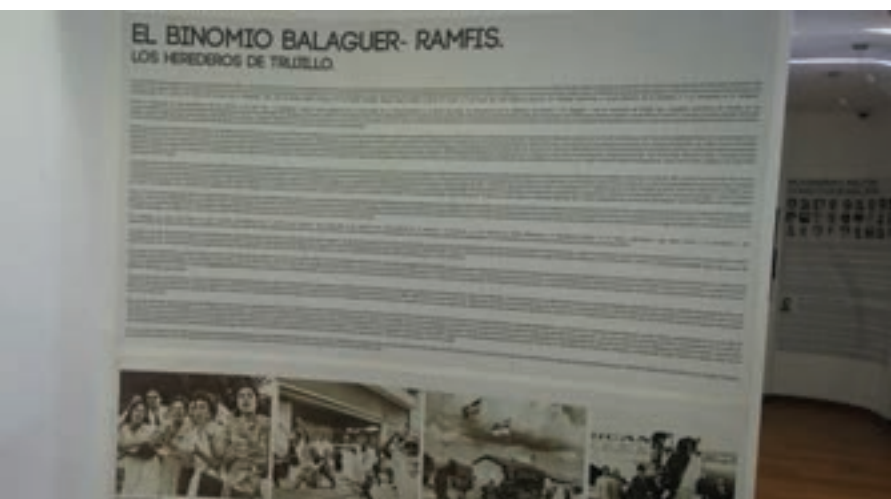


### **Sala VI**

Contiene el Módulo VI, que incluye el período de 1961. Va desde el ajusticiamiento del tirano hasta el 19 de noviembre de 1961. Incluye los Héroes del 30 de mayo.

### **Sala VII**

Contiene el módulo VII, que trata el binomio Joaquín Balaguer-Ramfis Trujillo, Asesinatos de la calle Espaillat, 20 de octubre, Los herederos de Trujillo, Consejo de Estado, Primeras elecciones democráticas, Federación de Mujeres Dominicanas, La rebelión de Palma Sola, La Constitución de Bosch y el Golpe de Estado. La Resistencia Militar, el Triunvirato, la Resistencia al Golpe de Estado. El período 1963/1965, Agrupación Política 14 de Junio. Guerrillas del 1J4. Manolo Tavárez, incluye un animatronic con un fragmento de un discurso de Manolo en su voz original; el Complot del Movimiento Militar Constitucionalista. Rafael Tomás Fernández Domínguez.



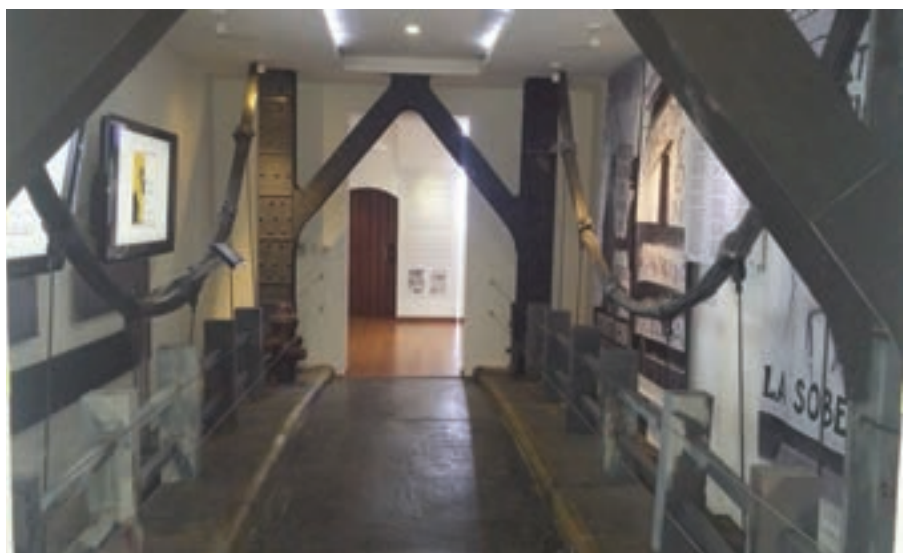
### **Sala VIII**

Contiene el Módulo VIII. Abarca todo lo concerniente a la guerra de abril de 1965. Incluye el estallido de abril de 1965 y el papel de Bosch, de Peña Gómez y de Fernández Domínguez, la Segunda Intervención militar de Estados Unidos, el Acta de Reconciliación, las Pantallas con documentales, imágenes y documentos, el Coronel Rafael Fernández Domínguez y el Movimiento Militar Constitucionalista, la Revolución del 24 de Abril de 1965, El CEFA, El PRD, Juan Bosch, José Francisco Peña Gómez, El 1J4, Juan Miguel Román, el Coronel Francisco Caamaño y los militares constitucionalistas. Culmina con la invasión Norteamericana de 1965 y la Guerra de Abril.



### **La Sala IX**

Está Héctor García Godoy, el gobierno provisional, los Asesinatos de la posguerra, Pichirilo Mejía, y La dictadura “constitucional” de Joaquín Balaguer. También está en el Módulo VIII el segmento que abarca el período de 1966 al 1978, las Elecciones de 1966, Exterminio de la oposición. Asesinatos y persecuciones. Cronología de las violaciones a los derechos humanos, los crímenes de dirigentes políticos de oposición. Guido Gil Díaz, Destrucción sistemática del 1J4. Orlando Mazara del Rosario. Luis De Peña, Henry Segarra, Maximiliano Gómez (El Moreno), Elecciones de 1970, El MPD. Otto Morales. Amín Abel Hasbún, La Banda, Remanentes del 1J4. Homero Hernández, Los Palmeros. Frente Interno, brazo armado de apoyo a Caamaño, Amaury Germán Aristy, Bienvenido Leal Prandy (La Chuta), Virgilio Perdomo y Ulises Cerón. 12 de enero de 1972, Los Corecatos. Comité Revolucionario Camilo Torres, Los crímenes contra el PRD, Sagrario Díaz; Última resistencia armada, coronel Francisco Caamaño Deñó y Caracoles, Represión prensa, Asesinatos de Gregorio García Castro, Elecciones 1974, Asesinato de Orlando Martínez, Elecciones 1978, Antonio Guzmán y el inicio del proceso de destrujillización de las Fuerzas Armadas. Amnistía de presos políticos, La Universidad Autónoma de Santo Domingo.



### **La Sala X**

Contiene una ambientación de la cámara de tortura de La 40. Se exhibe una réplica de La Silla Eléctrica, de instrumentos de tortura y testimonios audiovisuales de sobrevivientes.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana tiene en funcionamiento permanente, además, tres espacios de exhibiciones temporales.



### 3. Red Dominicana de Museos y Sitios de Memoria



La Red de Museos y Sitios de Memoria fue creada con el propósito de unificar en un circuito único los museos y sitios de memoria de la República Dominicana. Esta red está constituida por nueve espacios físicos propiedad de las fundaciones que conforman la Federación que son: 1) Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, 2) Casa Museo Hermanas Mirabal y Panteón Hermanas Mirabal-Manolo Tavárez Justo (Conuco, Salcedo), 3) Monumento Hermanas Mirabal y Casa Materna (Ojo de Agua, Salcedo), 4) Jardín Memorial Casa de Patria Mirabal (Conuco, Salcedo), 5) Monumento-Panteón Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo (Santo Domingo), 6) Sala Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo (Santo Domingo), 7) Monumento Héroes 30 de Mayo (Santo Domingo), 8) Panteón Monumento Héroes de Luperón de 1949 (Santo Domingo), y, 9) Monumento Héroes y Mártires del 12 de Enero (Santo Domingo).

#### **Museo Memorial de la Resistencia Dominicana**

Ciudad Colonial,  
Santo Domingo, Distrito Nacional.

Tiene a su cargo la recopilación, organización, catalogación, preservación, investigación, difusión y exposición de los bienes del patrimonio tangible e intangible de la nación correspondiente a las luchas de varias generaciones de dominicanos y dominicanas durante la dictadura de Rafael L. Trujillo, sus antecedentes y sus consecuencias. Uno de sus objetivos principales es el rescate de la memoria histórica del pueblo dominicano



Foto: Héctor Báez.

para que los horrores vividos NUNCA MÁS se repitan. Es un recinto para conmemorar a los caídos en las luchas democráticas, pero más que nada es una institución educativa dedicada a concienciar a las nuevas generaciones sobre el respeto a los derechos humanos y el legado del pueblo dominicano en la formación y consolidación de una sociedad basada en la cultura de paz, la tolerancia, la no discriminación, la verdad y la justicia. Su colección está registrada como Memoria del Mundo por la UNESCO.

### **Casa Museo Hermanas Mirabal y Panteón Hermanas Mirabal-Manolo Tavárez Justo**

Municipio de Salcedo,  
provincia Hermanas Mirabal.

La Casa Museo Hermanas Mirabal es la casa que habitaron al final de sus días Patria, Minerva y María Teresa Mirabal. Tiene como misión el rescate de la memoria de estas tres mujeres; su vida, su pensamiento, los principios e ideales que enarbolaron, así como las actividades de resistencia durante su lucha por la libertad, la justicia y los derechos humanos en la República Dominicana. El aniversario del asesinato de las tres hermanas, el 25 de noviembre, fue declarado por las Naciones Unidas Día Internacional de la No Violencia Contra la Mujer. En el año 2000 fueron llevados a este lugar los restos de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal; también los de Manolo Tavárez Justo, esposo de Minerva. En ese mismo año la Casa Museo fue declarada como extensión del Panteón Nacional mediante el Decreto No. 1211.

### **Monumento Hermanas Mirabal y Casa Materna**

Ojo de Agua, provincia Hermanas Mirabal.

La casa materna de las hermanas Mirabal está ubicada en Ojo de Agua, en el municipio de Salcedo. En esta casa nacieron y crecieron



las cuatro hermanas. El monumento, ubicado en una pequeña plaza frente a la casa materna, fue inaugurado por la Fundación Hermanas Mirabal como parte de las actividades conmemorativas del 25 aniversario del asesinato. A un lado del monumento se instaló el chasis del jeep donde viajaban las hermanas junto a Rufino de la Cruz, el cual muestra la violenta torcedura producto de haber sido arrojado por un precipicio para simular un accidente.

### **Jardín Memorial**

#### **Casa de Patria Mirabal**

Conuco, provincia Hermanas Mirabal.

Ubicado en San José de Conuco, son las ruinas de la morada de Patria Mirabal y Pedro González. En el jardín, hermosamente paisajado, sobreviven algunas plantas sembradas por el matrimonio González Mirabal y se reproducen las mismas plantas que una vez fueron sembradas por Patria en la época que le tocó vivir allí. En este lugar se originó la reunión del 9 de enero de 1960 para la constitución del Movimiento Revolucionario 14 de Junio. Esta casa fue entregada como premio a Alicinio Peña Rivera por su eficaz trabajo en la planificación y ejecución del asesinato de las hermanas Mirabal y de Rufino de la Cruz. El esbirro Peña Rivera desmontó toda la madera de la casa y la utilizó en la construcción de su casa en Santiago. Luego de la caída del régimen el jardín de Patria se reacondicionó y fue convertido en Jardín Memorial. Está bajo el cuidado de la Fundación Hermanas Mirabal. La casa del esbirro Peña Rivera fue destruida por el pueblo enfurecido.

### **Monumento Panteón Héros de Constanza, Maimón y Estero Hondo**

Santo Domingo, Distrito Nacional.

En el año 1972 se inauguró este regio y hermoso Monumento-Panteón. Fue erigido frente al mar Caribe, ubicado en el comple-



jo urbanístico denominado en 1962 como Centro de los Héroes. Lo diseñó el arquitecto Carlos Sully Bonelly. En él se observa la hermosa y esbelta escultura de bronce que representa el “Ángel de la libertad”. Es una obra del reconocido artista dominicano Domingo Liz. En el año de su inauguración se realizó el traslado de los restos de 52 expedicionarios exhumados hasta ese entonces. A éstos se agregan 67 osamentas que fueron depositadas el día 14 de junio de 1987, luego de haber sido recuperadas de 14 fosas comunes encontradas en el patio del Centro de Enseñanza de las Fuerzas Armadas (CEFA), en San Isidro. Estas fosas comunes fueron localizadas luego de que el general Ramiro Matos recibiera la orden del entonces presidente Joaquín Balaguer de señalar su ubicación. Veinte años después, el 14 de junio de 2007, fueron inhumados unos seis restos más, localizados y rescatados de dos fosas comunes ubicadas en los alrededores del aeropuerto militar de Constanza. Con esta última labor arqueológica realizada por la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, lleva realizada la inhumación de 125 osamentas de los 192 expedicionarios asesinados del total de 198 que llegaron los días 14 y 20 de junio de 1959.

### **Sala Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo**

Santo Domingo, Distrito Nacional.

Como parte de los trabajos de rescate de la memoria histórica dominicana la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana tienen un espacio museográfico en la estación del metro de Santo Domingo llamada “Centro de los Héroes”, dedicada a la gesta patriótica de Constanza, Maimón y Estero Hondo. Esta gesta encarnó la defensa de los valores democráticos, la solidaridad, la justicia social y la libertad. Este grupo de hombres que llegó al país entre el 14 y el 20 de junio de 1959 con el objetivo de derrocar al tirano Rafael Trujillo e implantar las bases



de un régimen democrático y con respeto a los derechos humanos, enfrentó el terrorismo de Estado implantado por la dictadura. Sufrieron torturas inimaginables y finalmente fueron exterminados casi en su totalidad. El aporte de este grupo de hombres conocidos como La Raza Inmortal fue uno de los factores determinantes que finalmente desembarcaron en el ajusticiamiento del tirano el 30 de mayo de 1961.

### **Monumento Héroes del 30 de Mayo** Santo Domingo, Distrito Nacional.

Este espacio fue identificado y tomado como Sitio de Memoria el 30 de mayo de 1962, cuando se colocó la primera tarja conmemorativa. El actual monumento fue inaugurado el 30 de mayo del 1996 por iniciativa de la Fundación Héroes del 30 de Mayo y del Ayuntamiento del Distrito Nacional. El diseño fue creación del artista Silvano Lora. La obra consta de dos cuerpos dotados de elementos simbólicos y expresión figurativa del hecho que marcó la apertura de un nuevo período histórico y perspectivas de reorientación democrática luego de la terrible experiencia vivida bajo el yugo de la dictadura de Trujillo. Los restos de los héroes del 30 de mayo, asesinados por Ramfis Trujillo y las huestes trujillistas, nunca han sido encontrados.



### **Panteón Monumento Héroes de Luperón de 1949**

Santo Domingo, Distrito Nacional.

Este emblemático lugar está situado en el Cementerio Nacional de la avenida general Máximo Gómez. El mismo acoge los restos de los patriotas que ingresaron a territorio dominicano el 19 de junio de 1949 con la

esperanza de libertar al pueblo del yugo trujillista. Los expedicionarios de Luperón y los miembros del Frente Interno, asesinados por Trujillo, fueron el primer contingente que logró llegar a la isla a enfrentar la tiranía. Simple en su diseño, e intenso en el recuerdo, ondea sobre ellos nuestra bandera nacional, abrazando un arco que simboliza la unión entre la democracia y la libertad.

## **Plaza Monumento Héroes y Mártires del 12 de Enero**

Municipio Santo Domingo Este, provincia de Santo Domingo.

La Plaza Monumento está ubicada en el kilómetro 14 de la autopista Las Américas, en el barrio Agua Loca del sector Los Frailes, junto a la cueva que les sirvió de refugio. El mural es obra de Ariel Santini y Pedro Veras. El neotrujillismo ejecutaba el último golpe mortal a los remanentes del Movimiento 14 de Junio y a las fuerzas progresistas de la acción, cuando el 12 de enero de 1971 cayeron abatidos en un combate desigual Amaury Germán Aristy, Virgilio Perdomo Pérez, Ulises Cerón Polanco y Bienvenido Leal Prandy (La Chuta). La dictadura constitucional de Joaquín Balaguer se estableció a través de unas elecciones con el país ocupado por los invasores norteamericanos. Inmediatamente ascendió al poder, se iniciaron la represión y el exterminio de las fuerzas revolucionarias del país. Todo aquel que pretendía democracia se vendía al régimen o era asesinado. Algunos escaparon a este destino, viviendo en clandestinidad o exiliándose. Este monumento es el único que recuerda a los caídos en la última dictadura del siglo XX; esa es su gran importancia, significa el fin del silencio y el grito de los familiares de las víctimas por la verdad y la justicia. Está ubicado en el lugar donde cayeron abatidos.





## 4. Las visitas: el mayor logro del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Desde que surgió la idea de crear el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana siempre vimos la necesidad que existía de una institución que colaborara con el sistema educativo en la tarea de mantener viva la memoria histórica del pueblo dominicano, sobre todo de los acontecimientos ocurridos durante el siglo XX, específicamente de 1916 a 1978. Aunque se trata de una labor que es requerida por la población en general, es de suma importancia que se trabaje con las generaciones más jóvenes. Hoy, a cinco años de servicios, sentimos la satisfacción de la labor que estamos brindando al estudiantado dominicano. Nos complace que los centros de estudio tanto del sector público como del sector privado vean en el MMRD una extensión de las aulas donde podemos colaborar desde nuestras instalaciones. Si nos tocara señalar nuestro mayor logro, sin lugar a dudas

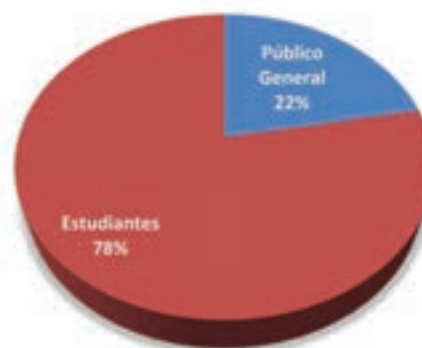


Visitantes en el año 2011.



Visitantes en el año 2012.

Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Visitas estudiantiles y público general  
Mayo 2011- Mayo 2016



que lo encontraríamos en las visitas. En cinco años hemos recibido un total de 242,884 visitantes. De ese total 189,286 son estudiantes. Es decir, el 78% de las visitas que recibe el MMRD pertenece a gente que está en las aulas. El restante 22% es de público general.

**Las visitas recibidas por año han tenido el siguiente comportamiento.**

- De mayo del 2011 a mayo del 2012: 36,906 visitantes; 29,425 son estudiantes.
- De mayo del 2012 a mayo del 2013: 46,316 visitantes; 34,737 son estudiantes.
- De mayo del 2013 a mayo del 2014: 52,104 visitantes; 39,078 son estudiantes
- De mayo del 2014 a mayo del 2015: 49,243 visitantes; 39,394 son estudiantes.
- De mayo del 2015 a mayo del 2016: 58,315 visitantes; 46,652 son estudiantes.



En el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, desde la Gerencia de Educación, los centros de estudio hacen reservaciones y reciben atenciones especiales. En total, durante los cinco años, 53,242 estudiantes de distintos puntos del país fueron recibidos con reservaciones.

**Visitas de estudiantes extranjeros**

De igual manera, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana también ha tenido



Visitantes en el año 2013..



Visitantes en el año 2014.

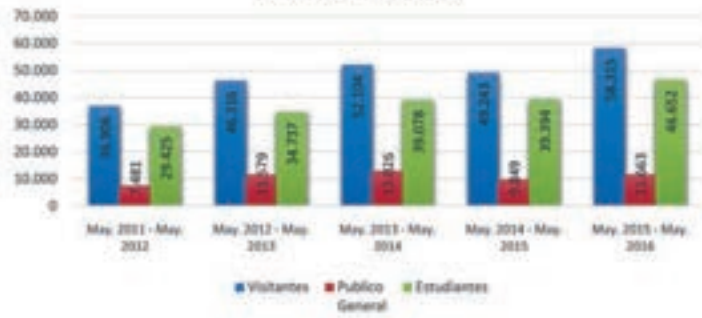


Visita estudiantes maestría, Ministerio de Defensa, 2015.

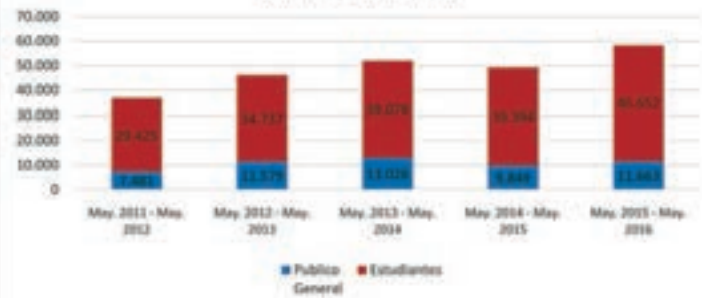


Visitantes en el año 2016, mes de abril.

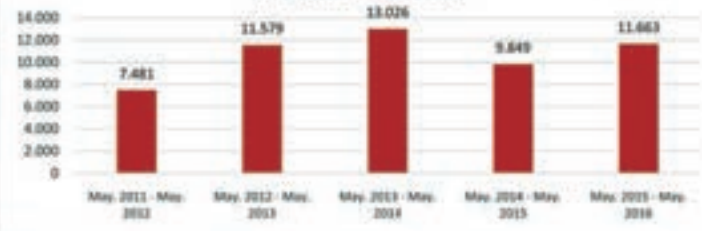
Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Comparación de visitas, público general y estudiantil  
(May. 2011- May. 2016)



Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Comparación visitas de público general y estudiantil  
(May. 2011-May. 2016)



Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Visitas del público en general  
(May. 2011 - May. 2016)



Museo Memorial de la Resistencia Dominicana  
Visitas estudiantiles  
(May. 2011 - May. 2016)



visitas especiales de estudiantes de universidades de Estados Unidos. Durante el año 2015 visitaron el MMRD 25 estudiantes de City University of New York y 12 estudiantes de American University.

Durante el año 2016 el MMRD recibió 88 estudiantes de University of Beyrouth, 18 Estudiantes de Albany College y Daemen College y 35 estudiantes de College of the Holy Cross, del estado de Massachusetts.

La visita más reciente fue recibida el viernes 6 de mayo. Ese día un grupo de estudiantes del Simpson College, Iowa, Estados Unidos, visitó el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Interesados en saber detalles sobre la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo Molina, tuvieron la oportunidad de escuchar el testimonio de Rafael -Fafa-Taveras, reconocido antitrujillista y dirigente del Movimiento Revolucionario 14 de Junio. Los estudiantes estadounidenses, 21 en total, estuvieron acompañado de la maestra Marzia Corni-Benson, quien sostuvo que con el testimonio de Fafa Taveras sobre sus vivencias en los tiempos de la dictadura logró transportarlos a esa época de terror que vivió el pueblo dominicano, algo nunca vivido por los alumnos norteamericanos.



Estudiantes del Simpson College, Iowa, Estados Unidos, 2016.



Visitantes en el año 2016, mes de abril.

Museo de la Resistencia Dominicana.  
 Nombre que recoge los hechos de nuestros héroes  
 pueblo por su libertad y prosperidad.  
 En algún dominicano o extranjero, quien conoce  
 la historia de la República Dominicana en el  
 pasado siglo XX debe por su solemnidad exponer  
 El legado histórico patriótico de sus mejores hombres  
 está en sus murales.  
 Con el agradecimiento eterno de uno de los  
 héroes de sus luchas libertarias.

Alberto Caamaño Guerrero  
 Hijo del Coronel Presidente Francisco Alberto Caamaño  
 Devoto. y su madre María Paula Guerrero de  
 Caamaño

*[Signatures]*

20 de febrero 2013

Para Alemanes, con su  
 propia historia dolorosa, es  
 obligatorio conocer esta Casa.  
 Agradezco a la directora  
 esta primera visita. Y  
 volveré!

Gabriel Luber  
 (Embajada de Alemania)

Thank you. We hope this does  
 not happen in USA like it happened  
 to you. We are sorry for our  
 country's part in this evil history -  
 Alice deLorena Haina

Estoy impresionada con todo lo que he podido  
 apreciar en esta magnífica obra que  
 es este Museo Memorial de la Resistencia  
 Dominicana (ex guerra)

Juana Parra  
*[Signature]*

04-20-12

¡Impresionante! Este Museo mantiene  
 viva la memoria de los héroes que  
 hicieron posible el derrocamiento de  
 la dictadura. Muy fiel a la verdad  
 histórica. Rosa Olivares. 20-04-2012

¡Maravillosos, recordé todo lo que  
 viví en mis años juveniles!  
 Ron Lockward.  
 22-09-2012

Muy bien nos gustó mucho! Sam & Co.  
 Vincent, Maria, Jeffrey, Samantha & Corine  
 Muy interesante, muy educativo y muy bien  
 mantenido! Gracias! ♡  
 St. George School

Esta institución es muy importante  
 porque le da la oportunidad a los  
 dominicanos de conocer los hechos  
 más relevantes ocurridos en el  
 siglo pasado.

*[Signature]*  
 Henríquez Cortés  
 Sub. Tribunal Constitucio-  
 nal Dominicana

República Dominicana es mi  
 segunda patria y un gran amor.  
 El Museo de la Resistencia es una  
 razón para quererla más.

Elizabeth Tota  
 Nov 11/2012

En recuerdo  
de mi madre y Padre  
Jules Tajada de Alvaros y  
San Antonio Alvaros P (extinto)  
Gracias por hacerle honor  
a sus sacrificios y entrega al  
Pais y sus tanto queridos  
Michelle Com  
M  
Mta Concha  
(Chica)

Este museo extraordinario,  
guardian de la memoria  
de los heroicos, es,  
signo alentando la llama  
de la libertad y la justicia  
social.  
Juan Gilman

Muy Buen  
trabajo, en  
creación de este  
Museo. -  
Excelente trabajo!  
Un recuerdo por el  
pequeño mundo de  
la historia y por el  
conocer por a paso  
el tiempo de (nuestro  
libertad, hecho por) 11/12/12

PRONTO VISITE Y BENDIJA HARTMAN  
A SUS HEROES Y A SU PUEBLO POR  
UN MUNDO DE PAZ Y UNA HERMANDAD  
MAYOR  
THOMAS JIMBERT  
NORWICH. 11/12/12

Gracias a Dios y personas como  
ustedes que no permiten que muriera  
tambien nuestra memoria historica  
Gura Lagontaine 11/5/12

Rodger Isaac Dinyao P. no todo lo  
que se escribe es verdad la historia se  
puede desvirtuar, la verdad es una sola  
May 9/12

yo Felipe Rodriguez me encanto  
el museo muy bonito bonito  
y mi hijo bebe en contrario muy  
lindo Darling y Freddy Jose  
[Signature]

Es un gran motivo de orgullo contar  
con un museo como este, donde se recuerdan los  
luchos de nuestros patriotas!  
Bismaride Slany de talgo

Muy bien logrado todas las 12/5/12  
exhibiciones y narraciones. Un pasaje  
de historia inabarcable. Doty Chandra

## 5. Programas y Actividades (mayo 2011 a mayo 2016)

### 5.1. Programas permanentes

#### Martes de Memoria

Los Martes de Memoria cuentan con tres programas que son: Puertas abiertas para docentes, Talleres para docentes en dos modalidades que son ¿Cómo enseñar los derechos humanos? y Dictadura y memoria, y las visitas testimoniales.

#### Puertas abiertas para docentes

Esta actividad está dirigida expresamente para profesores. Se imparte dos veces al año como parte de los programas educativos. Introduce a los docentes a nuevas maneras de utilizar el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana como un recurso para la enseñanza y prácticas innovadoras en el aula. Se descubren maneras alternativas para explorar los derechos humanos y la historia de la resistencia en la República Dominicana integrando el currículo académico al contenido de la exposición.

#### Talleres para docentes (¿Cómo enseñar los Derechos Humanos? y Dictadura y Memoria)

Estos talleres se imparten a los docentes, maestros y maestras de distintos puntos del país, interesados en ampliar su visión sobre la enseñanza de los derechos humanos, la dic-



Puertas abiertas para docentes.



Puertas abiertas para docentes.

tadura y la memoria. A estos se les enseñan técnicas educativas para ser utilizadas dentro del aula. Se imparten en dos módulos que son: ¿Cómo enseñar los Derechos Humanos? y Dictadura y Memoria. Se entregan certificados de participación al concluir los módulos. Es gratuito, pero se requiere la reservación previa dado que el cupo por grupo es limitado. Los talleres incluyen material de apoyo.

### **¿Cómo enseñar los Derechos Humanos?:**

Se llevan a cabo el segundo martes de cada mes. Dictadura y memoria: se realizan el cuarto martes de cada mes. Durante el año 2013 el personal del departamento educativo que imparte los talleres para docentes fue reforzado con la capacitación del grupo educativo CONEXUS. El propósito de dicha capacitación fue dotar a los capacitadores de actualización en los temas ¿Cómo enseñar los Derechos Humanos en el aula? y Dictadura y Memoria. Ese año se contó con la participación de 448 docentes, maestras y maestros de distintitos puntos del país. Del total que acudió, 294 corresponden a los talleres dirigidos al personal docente del Ministerio Educación en las regionales 10 y 15 respectivamente.

En el año 2014 de nuevo el grupo CONEXUS y Loeny Santana reforzaron el personal del departamento educativo con capacitación y actualización. La oferta educativa de los talleres para docentes durante este año contó con la participación de 149 docentes procedentes de colegios y escuelas del país.

En el año 2015 los talleres para docentes mantuvieron su oferta educativa en las áreas de ¿Cómo enseñar los Derechos Humanos en el Aula? y Dictadura y Memoria. Durante ese año participaron en los talleres 115 docentes procedentes de colegios y escuelas de distintos puntos el país.



Módulo ¿Cómo enseñar los Derechos Humanos?



Módulo Dictadura y Memoria.



## Visitas testimoniales

Esta actividad está dirigida a estudiantes. Los estudiantes tienen la oportunidad de recorrer las salas de exposición acompañados de un sobreviviente de las luchas por la libertad y la democracia de la República Dominicana. Se utiliza el recurso de la memoria oral para transmitir la experiencia vivida por el sobreviviente. La actividad se realiza el primer y el tercer martes de cada mes dentro del programa Martes de la Memoria.

Durante el 2013 la Visitas Testimoniales contaron con la presencia de Julio Escoto, Josefina Padilla, Brunilda Soñé, Rafael -Fafa-Taveras, Leandro Guzmán, Rafael Alburquerque y José Daniel Ariza.

Las Visitas Testimoniales durante el 2014 se realizaron con Julio Escoto, José -Chino-Bujosa, Fafa Taveras, Benito Fernández, Marino Sánchez Córdoba y Mayobanex Vargas.

Durante el 2015 se realizaron diez visitas testimoniales en las que se contó con la presencia de Julio Escoto, Chino Bujosa, Fafa Taveras, Benito Fernández, Mayobanex Vargas y Doña Lindín viuda Tejeda.

La participación de los estudiantes forma parte de un acuerdo entre el Museo Memorial y el Ministerio de Educación. En los cinco años del MMRD han resultado impactados por este programa más de 15,000 estudiantes.



Visitas testimoniales con el expedicionario Mayobanex Vargas.



Tertulia de la Resistencia realizada el 23 de octubre de 2014, Desaparición del profesor Narciso González.

## Jueves de Resistencia

Los Jueves de Resistencia están compuestos por cinco programas que son: La pieza del mes, Noches de películas, Foro joven, La tertulia de la resistencia y la tertulia Literatura y resistencia.

### La Pieza del mes

La pieza del mes es un programa mensual de exposiciones de algunos de los documentos y/o objetos más representativos, pertenecientes o no a la colección permanente del Museo. La finalidad de este ciclo de exposiciones es difundir la colección y a la vez dar a conocer la historia particular y el contexto histórico de personajes poco conocidos. Se ubica en el vestíbulo del Museo el primer jueves de cada mes. En este programa, durante los cinco años del museo, se han reconocido a las siguientes personas:

#### 2011

Ulises Jaqués Bencosme  
Patria Mercedes Mirabal Reyes

#### 2012

Amaury Germán Aristy  
Amelia Ricart Calventi  
Guido Gil  
Juan Miguel Román  
Juan Tomás Díaz y María Cristina Díaz viuda Díaz  
Poncio Pou Saleta  
Manolo Tavárez Justo  
Henry Segarra Santos  
Amín Abel Hasbún  
Gregorio Fernando García Castro (Goyito)  
General Juancito Rodríguez

#### 2013

Virgilio Eugenio Perdomo Pérez  
Orlando Mazara  
Luis Orlando Martínez Howley  
Sagrario Elcira Díaz Santiago  
Maximiliano Gómez (El Moreno)  
Rafael Tomás Fernández Domínguez



La Pieza del mes dedicada a Ulises Jaqués Bencosme.



La Pieza del mes dedicada a Amelia Ricart Calventi.



La Pieza del mes dedicada a Guido Gil.



La Pieza del mes dedicada a Juan Miguel Román



La Pieza del mes dedicada a Juan Tomás Díaz y María Cristina Díaz viuda Díaz.



La Pieza del mes dedicada a Poncio Pou Saleta.



La Pieza del mes dedicada a Manolo Tavárez Justo.



La Pieza del mes dedicada a Virgilio Eugenio Perdomo Pérez.



La Pieza del mes dedicada a Orlando Mazara.

Rafael Alburquerque Zayas-Bazán  
Amín Abel Hasbún

**2014**

Ulises Arquímedes Cerón Polanco  
Carmen Josefina Lora Iglesias (Picky)  
Teniente Amado García Guerrero  
José Ricardo Roques Martínez  
Rafael Augusto Sánchez Sanlley  
Rafael Mieses Peguero (Cocuyo)  
Minerva Argentina Mirabal Reyes

**2015**

José Augusto Puig Ortiz  
Unión Cívica Nacional  
María Teresa Mirabal  
Francisco Alberto Caamaño Deñó  
Luis E. Amiama Tió  
Hugo José Kunhard González  
José Antonio Constanzo Santana  
Dr. José Antonio Fernández Caminero

**2016**

50 aniversario ametrallamiento estudiantil 9  
de febrero de 1966  
Rafael Filiberto Bonnely Fondeur  
Eugenio Perdomo Ramírez  
Robert Read Cabral  
Jottin Cury



La Pieza del mes dedicada a Luis Orlando Martínez Howley.



La Pieza del mes dedicada a Maximiliano Gómez (El Moreno).



La Pieza del mes dedicada a Rafael Alburquerque Zayas-Bazán.



La Pieza del mes dedicada a Amín Abel Hasbún.



La Pieza del mes dedicada a Ulises Arquímedes Cerón Polanco.



La Pieza del mes dedicada a Carmen Josefina Lora Iglesias (Picky).



La Pieza del mes dedicada al teniente Amado García Guerrero.



La Pieza del mes dedicada a José Ricardo Roques Martínez.



La Pieza del mes dedicada a Rafael Augusto Sánchez Sanlley.



La Pieza del mes dedicada a Minerva Argentina Mirabal Reyes.



La Pieza del mes dedicada a José Augusto Puig Ortiz.



La Pieza del mes dedicada a Unión Cívica Nacional.



La Pieza del mes dedicada a María Teresa Mirabal.



La Pieza del mes dedicada a Luis E. Amiama Tió.



La Pieza del mes dedicada a Hugo José Kunhard González.



La Pieza del mes dedicada a José Antonio Constanzo Santana.



La Pieza del mes dedicada al doctor José Antonio Fernández Caminero.



La Pieza del mes dedicada al 50 aniversario ametrallamiento estudiantil 9 de febrero de 1966.



La Pieza del mes dedicada a Rafael Filiberto Bonnely Fondeur.



La Pieza del mes dedicada a Eugenio Perdomo Ramírez.



La Pieza del mes dedicada a Robert Read Cabral.



La Pieza del mes dedicada a Jottin Cury.

## Tertulia de la Resistencia

La Tertulia de la Resistencia se lleva a cabo dentro del programa “Jueves de la resistencia”. Se realiza el cuarto jueves de cada mes. Se escoge un tema específico relacionado a la resistencia dominicana y se invitan personas vinculadas al tema escogido. Entre ellos hemos tenido sobrevivientes de acontecimientos de trascendencia, familiares de fallecidos, desaparecidos, torturados y personas que han realizado investigaciones sobre la temática.

Este programa fue una creación del profesor Franklin Franco, quien lo dirigió hasta el momento de su fallecimiento. A partir de entonces ha sido coordinado por Luisa Navarro, historiadora, profesora de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. La Tertulia de la Resistencia con los participantes que ha tenido el museo son:

### 2011

#### Julio

La Federación de Estudiantes Dominicanos y sus aportes en luchas democráticas y la destrujillización de la nación.

Expositores: Rafael Alburquerque, Jesús María Hernández, Antonio Issa Conde, Luis Eduardo Delgado

#### Septiembre

Homenaje a Héctor Homero Hernández Vargas

Expositores: Cristina Díaz, Fafa Taveras, Anulfo Reyes

#### Octubre

El complot de los Sargentos

Expositores: Ramón Soriano, Ramón Emilio -Emilín- Herasme Peña



Jesús María Hernández, Antonio Issa Conde, Rafael Alburquerque, Luis Eduardo Delgado.



Expositores: Cristina Díaz, Fafa Taveras, Anulfo Reyes.



Expositores: Ramón Emilio -Emilín- Herasme Peña y Ramón Soriano.





Expositores: Un grito joven por la libertad.



Expositoras: Sergia Galván, Susi Pola y Magaly Pineda.



Expositoras: Lourdes de la Maza, Leonor viuda Tejeda (Doña Lindín).



Exponiendo: José Daniel Ariza.



Expositores: Wellington Peterson, Sagrada Bujosa y José Villa.



Expositores: Juan Vargas, Benito Fernández, Marino Santana.

Un grito joven por la libertad  
Expositores: Ercilio Veloz, Anulfo Reyes

### **Noviembre**

Patriarcado y resistencia: Las mujeres y la lucha contra la violencia

Expositoras: Magaly Pineda, Susi Pola, Sergia Galván

Asesinatos de la Hacienda María

Expositoras: Lourdes de la Maza, Leonor Viuda Tejeda (Doña Lindín)

### **Diciembre**

El asesinato de Manolo Tavárez

Expositores: Tony Rafal, José Daniel Ariza, Emilio Cordero Michel

## **2012**

### **Enero**

Los Palmeros

Expositores: Sagrada Bujosa, José Villa, Wellington Peterson

### **Febrero**

La masacre estudiantil del 9 de febrero 1966

Expositores: Juan Vargas, Benito Fernández, Marino Santana

### **Marzo**

La construcción de los derechos de la mujer.

Expositores: Cristóbal Rodríguez, Dra. Martha Olga García

### **Abril**

Los sucesos del 18 de abril contra Monseñor Francisco Panal en La Vega

Expositor: Alfredo Hernández Figueroa

### **Mayo**

Defensa de las aduanas en la guerra de abril 1965

Expositores: Rafael -Fafa- Taveras, Guaroa Ubiñas, Nelson Moreno Ceballos



Expositor: Alfredo Hernández Figueroa.



Expositores: Rafael -Fafa- Taveras, Guaroa Ubiñas, Nelson Moreno Ceballos.



Expositores: José del Castillo, Manuel Andrés Brugal.



Expositores: Faride Raful, Alexei Tellerías.



Expositores: Tony Raful e Ivelisse Prats Ramírez.



Expositores: Ramón Nolasco Martínez y Efraín Sánchez Soriano.



Expositores: Francisco González y Rafael (Fafa) Taveras.



Expositores: Manuel Matos Moquete, Wellington Peterson.



Expositoras: Laura Bretón, Jeannie Ferreras, Liyana Pavón, Claudia Saleta.

## Junio

Expedición de Luperón de 1949

Expositores: José del Castillo, Manuel Andrés Brugal

## Julio

Juventud y Democracia

Expositores: Faride Raful, Alexei Tellerías

## Septiembre

Los derechos políticos y el golpe de Estado de 1963

Expositores: Tony Raful, Ivelisse Prats

## Octubre

Mauricio Báez y el movimiento obrero

Expositores: Efraín Sánchez Soriano, Ramón Nolasco Martínez

## Noviembre

El binomio de Joaquín Balaguer y Ramfis Trujillo

Expositores: Profesor Augusto Bravo Mena, doctor Santiago Castro Ventura

## Diciembre

Los panfleteros de Santiago

Expositores: Ramón Veras, Wenceslao Vega

## 2013

### Enero

Movimiento clandestino 14 de Junio

Expositores: Francisco González, Rafael (Fafa) Taveras

### Febrero

Caamaño y Caracoles, 40 años después

Expositores: Manuel Matos Moquete, Wellington Peterson

### Marzo

¡Ya es hora, es tiempo! Los derechos de las mujeres y sus desafíos

Expositoras: Laura Bretón, Jeannie Ferreras, Liyana Pavón, Claudia Saleta



Expositoras: Milagros Concepción y María Elena Muñoz.



Expositor: Tony Raful.



Expositor: Tony Raful.



Expositor: Tony Raful.



Expositora: Natalia González.



Expositor: Pedro Conde Sturla.

### **Abril**

Las mujeres en la resistencia 1963-1966  
Expositoras: Milagros Concepción, María Elena Muñoz

### **Mayo**

El gobierno constitucional en armas  
Expositor: Bonaparte Gautreaux Piñeyro

### **Junio**

El azar como categoría Histórica  
Expositor; Tony Raful

### **Noviembre**

Ciclo Manolo en sus días de clandestinidad después del Golpe de Estado y la guerrilla del 14 de Junio  
Expositor: Tony Raful

### **Diciembre**

Ciclo Manolo, 14 de Junio después del asesinato de Manolo  
Expositor: Tony Raful

## **2014**

### **Marzo**

Altagracia del Orbe y Clara Tejera Pol: Amistad y compromiso patriótico entre mujeres antitrujillistas en el testimonio de una niña  
Expositora: Natalia González

### **Abril**

“Uno de esos días de abril”  
Expositor: Pedro Conde Sturla

### **Mayo**

Los frentes guerrilleros en Las Manaclas  
Expositor: Rafael Pérez Modesto

### **Junio**

Las expediciones del 1959 en el contexto global de su época  
Expositor: Juan Deláncer

## Julio

Pioneros de las expediciones antitrujillistas, caso 1934

Expositor: Dante Ortiz

## Agosto

Origen de los movimientos guerrilleros: 1916-1924

Expositoras: Virtudes Álvarez y Luisa Navarro

## Septiembre

La participación del MPD en la guerra de abril, avances y contradicciones

Expositor: Efraín Sánchez Soriano

## Octubre

Desaparición de Narcizo González

Expositora: Altagracia -Taty- Ramírez

## 2015

### Febrero

Movimiento militar constitucionalista previo a la Revolución

Expositora: Arlette viuda Fernández

### Marzo

Escritoras de la Resistencia

Expositora: Luisa Navarro

### Abril

La toma del puente Duarte durante la guerra de Abril

Expositor: Juan Francisco Almánzar

### Junio

Testimonios de un hombre de abril

Expositor: André Dirocié

### Julio

Comando B3: Testimonio de un combatiente

Expositor: Lionel Vieux

### Octubre

El impacto en la identidad dominicana de la hispanofilia trujillista

Expositor: Henry Puello



Expositor: Rafael Pérez Modesto.



Expositor: Juan Deláncer.



Expositoras: Virtudes Álvarez y Luisa Navarro.



Expositora: Altigracia -Taty- Ramírez.



Expositora: Arlette viuda Fernández.



Expositora: Luisa Navarro.



Expositor: Juan Francisco Almánzar.



Expositor: André Dirocié.



Expositor: Lionel Vieux.

## Literatura y Resistencia

Dentro del programa los “Jueves de Resistencia”, que se realiza aquellos meses que tienen un quinto jueves, se lleva a cabo la actividad “Literatura y Resistencia”. Este programa se inició en el año 2015. Normalmente participa como invitado el autor o autora de un libro sobre la resistencia. Se organiza un intercambio con jóvenes para acercarlos a la lectura y al proceso creativo de cada autor. El 29 de enero de 2015, el Centro de Documentación Franklin Franco, celebró la actividad “Literatura y Resistencia” con Guaroa Ubiñas Renville, autor del libro *Estero Hondo, 1959, los campesinos hablan*. A la misma asistieron, además del público habitual, un grupo de estudiantes del Colegio Calasanz. Los asistentes tuvieron la oportunidad de intercambiar con el autor acerca de la investigación que realizó sobre los expedicionarios de la Raza Inmortal que llegaron al país el 20 de junio de 1959 por Estero Hondo.

El 30 de abril del 2015, dentro de la conmemoración del 50 Aniversario de la Guerra de Abril, “Literatura y Resistencia” contó con la presencia Margarita Cordero. Con ella se conversó sobre su libro *Mujeres de Abril*. En esta ocasión la tertulia se realizó en el patio del MMRD. Más de cien estudiantes abarrotaron el patio y los balcones de la institución. Los estudiantes del Liceo Nocturno Las Américas pudieron preguntarle directamente a doña Margarita Cordero sobre la participación de las mujeres en la Guerra de Abril.

El jueves 30 de julio de 2015 en “Literatura y Resistencia” fue presentada Teresa Espailat con su libro *Abril en mis memorias*. En esta ocasión el público que asistió fue más adulto. Esto permitió un intercambio y una discusión más profunda con la autora. Surgieron muchas inquietudes sobre los detalles de la vida personal de la autora y los desenlaces finales de la vida de las protagonistas de sus relatos que no quedan detallados en el libro.



Expositor: Guaroa Ubiñas Renville.



Expositora: Margarita Cordero.



Expositora: Teresa Espailat.





Expositor: Tony Raful.



Expositora; Mercedes Alonso.



La escena musical alternativa en la juventud dominicana: Expositores: José Maracallo, José Manuel Medrano y Omar Bautista.

El 29 de octubre del 2015 el programa “Literatura y Resistencia” contó con la participación de Tony Raful y su libro *Movimiento 14 de Junio*. Esa noche hicieron acto de presencia los estudiantes del Liceo Nocturno Eladio Peña. Pudieron escuchar de la voz del propio autor toda la organización y las actividades conspirativas del *Movimiento Revolucionario 14 de Junio*. La actividad fue muy enriquecedora, tanto para los estudiantes como para el propio autor.

El 31 de marzo de 2016 la noche de “Literatura y Resistencia” estuvo dedicada a la mariposa Patria Mirabal. Para ello se contó con la presencia de Mercedes Alonso y su libro *Su Nombre es Patria*. Este acercamiento a la persona de Patria Mirabal, más allá de la heroína que todos conocemos, permitió a los asistentes saber cómo pensaba y cómo sentía Patria. Los participantes expresaron su agradecimiento por haber podido conocer más sobre esa gran mujer.

### Foro Joven

Es un espacio de expresión de la juventud dominicana, se realiza el tercer jueves de cada mes. En el mismo se reflexiona y se encuentran respuestas relacionadas a la individualidad de esta etapa y a problemas históricos de permanente vigencia. Para ello se acude al análisis de temas de importancia actual. En este foro se dan cita jóvenes de distintas ideologías con el interés común de aclarar su perspectiva para llegar a conclusiones objetivas que contribuyan al desarrollo social del país. Durante los cinco años del MMRD se ha puesto especial atención a este programa. Inicialmente era coordinado por un grupo de jóvenes conformado por Alexei Tellerías, Fabrizio Collado, Francisco Franco y Faride Raful, entre otros. Las labores realizadas en el mismo son:

## 2012

La escena musical alternativa en la juventud dominicana

La violencia de género en el noviazgo

Luchas estudiantiles en la UASD ante la situación actual

La Constitución y los Derechos de la mujer

Los derechos políticos y golpe de Estado de 1963

Expedición de Luperón de 1949

Juventud y democracia

La masacre estudiantil del 9 de febrero de 1966

Sucesos 18 de abril 1961 contra Monseñor

Panal en La Vega

Arte, acción y memoria

## 2013

La primavera árabe y el fortalecimiento de la democracia en el mundo árabe

14 de Junio la facción acción Clero-Cultura

Plan de Alfabetización Nacional Perspectivas de ejecución

Arte y resistencia

Autoritarismo o democracia

Blogs, prensa en el internet y redes sociales

Movimientos Sociales Juveniles en la década 2000-2011

Las estructuras de poder en la RD ¿Quiénes son los que mandan?

Las estructuras de poder en la República Dominicana

Justicia en dictadura/justicia en democracia

Narcotráfico y adicción: flagelos sociales que debilitan la democracia

## 2014

Evolución de la música urbana en RD

La memoria en el cine dominicano

Movimiento Erranticista: cultura de resistencia en la Ciudad Colonial

Literatura en la ciudad

Versos de resistencia



La violencia de género en el noviazgo.  
Expositora: Ada Álvarez Conde.



Luchas estudiantiles en la UASD ante la situación actual. Coordinado por Faride Raful, Francisco Franco, Fabrizio Collado, Alexei Tellerías.



La primavera árabe y el fortalecimiento de la democracia en el mundo árabe.  
Expositor: Julián Roa.



Plan de Alfabetización Nacional  
perspectivas de ejecución.  
Expositor: Matías Bosch.

## 2015

La Patria en el arte  
Entre humor y risas, conversando con Carlos Sánchez  
Movimiento intelectual y artístico en 1965  
Teatro Trujillista  
Cine y dictadura  
Periodismo y libertad de expresión  
Conversatorio: jóvenes en el exilio 1930-1961  
Juventud, mujeres y resistencia

## 2016

Conversaciones sobre lecturas de Martin Luther King JR  
“El sueño perdura, el trabajo continúa”  
Democracia y Derechos Humanos



¿Autoritarismo o democracia?  
Expositor: Dr. Antiope Fiallo.



Justicia en dictadura - Justicia en democracia.  
Expositor: Jorge Subero Issa.



Blogs, prensa en el internet y redes sociales.  
Expositor: José Martínez Brito.



La memoria en el cine dominicano: Coordinado por Faride Raful, Francisco Franco, Fabrizio Collado, Alexei Tellerías.



Raza y género. La mujer en la literatura dominicana. Elissa Lister, catedrática dominicana radicada en Colombia e Ilonka Nacidit Perdomo.



La patria en el arte. Coordinador: Alexei Tellerías.



Literatura en la ciudad. Expositores: Acción Poética Santo Domingo y Taller Literario Ropa Sucia.



Entre humor y risas. Conversando con Carlos Sánchez.



Versos de resistencia. Expositores: El Kafoue, Alexei Tellerías.



Foro Joven en Versos de resistencia.



Movimiento intelectual y artístico en 1965. Expositores: Franklin Domínguez, Elsa Núñez e Iván García.



Cine y dictadura. Expositor: Alfred Marriotti.



Periodismo y libertad de expresión. Expositores: Estudiantes de Comunicación Social y la PUCMM.



Conversaciones sobre lecturas de Martin Luther King Jr. El sueño perdura, el trabajo continúa. Participa: Club de lectores en Facebook de la embajada de los Estados Unidos en Santo Domingo.



Juventud, mujeres y resistencia (Las mujeres toman la palabra). Participan: Argénida Romero, Camila Rivera, Petra Saviñón, Jennet Tineo e Isis Aquino.



Democracia y Derechos Humanos. Expositora: Indiana Jiménez Guerrero.

## Noche de películas

En la Noche de películas se presenta un filme sobre temas relacionados a derechos humanos, libertad y democracia, tanto a nivel nacional como internacional. Se lleva a cabo los segundos jueves de cada mes. Se presentan en el auditorio del museo. Durante los cinco años de existencia del MMRD se han presentado las siguientes películas.

### 2011

Festival de Cine: Minuto y Medio Hermanas Mirabal  
Del fondo de la noche  
Shalom Amigos

### 2012

Dedicado a América Latina  
Romero  
Nostalgia de la luz  
Zuzu Ángel  
Paisito  
Clandestinos  
El martirio de una reina  
Under fire



En torno a una Noche de película.



Noche de películas dedicada a El Salvador.

### 2013

Dedicado al cine de la Resistencia Europea  
Luna de lobos  
El niño del pijama de rayas  
El Cónsul Per lasca  
Adiós, muchachos  
Dos días dedicados al cine de la resistencia de Polonia  
Max Manus: Man of War  
The Aryan couple

### 2014

Dedicado a los Derechos Humanos  
Ciudad de Dios  
No  
Persepolis  
La ladrona de libros  
Backyard  
Mandela: Long walk to freedom  
The lady  
The Aryan couple  
To kill a mockingbird  
¿Qué he hecho para merecer esto?

### 2015

Dedicado al tema de la No violencia  
Pago justo (Made in Dagenham)  
La hija natural  
Te doy mis ojos  
The lady  
Resistance  
Machuca  
Ni Dios, patrón, ni marido  
Las hermanas de la Magdalena

### 2016

Dedicado al tema de la paz  
Burden of peace  
Selma  
Invictus  
La Gunguna

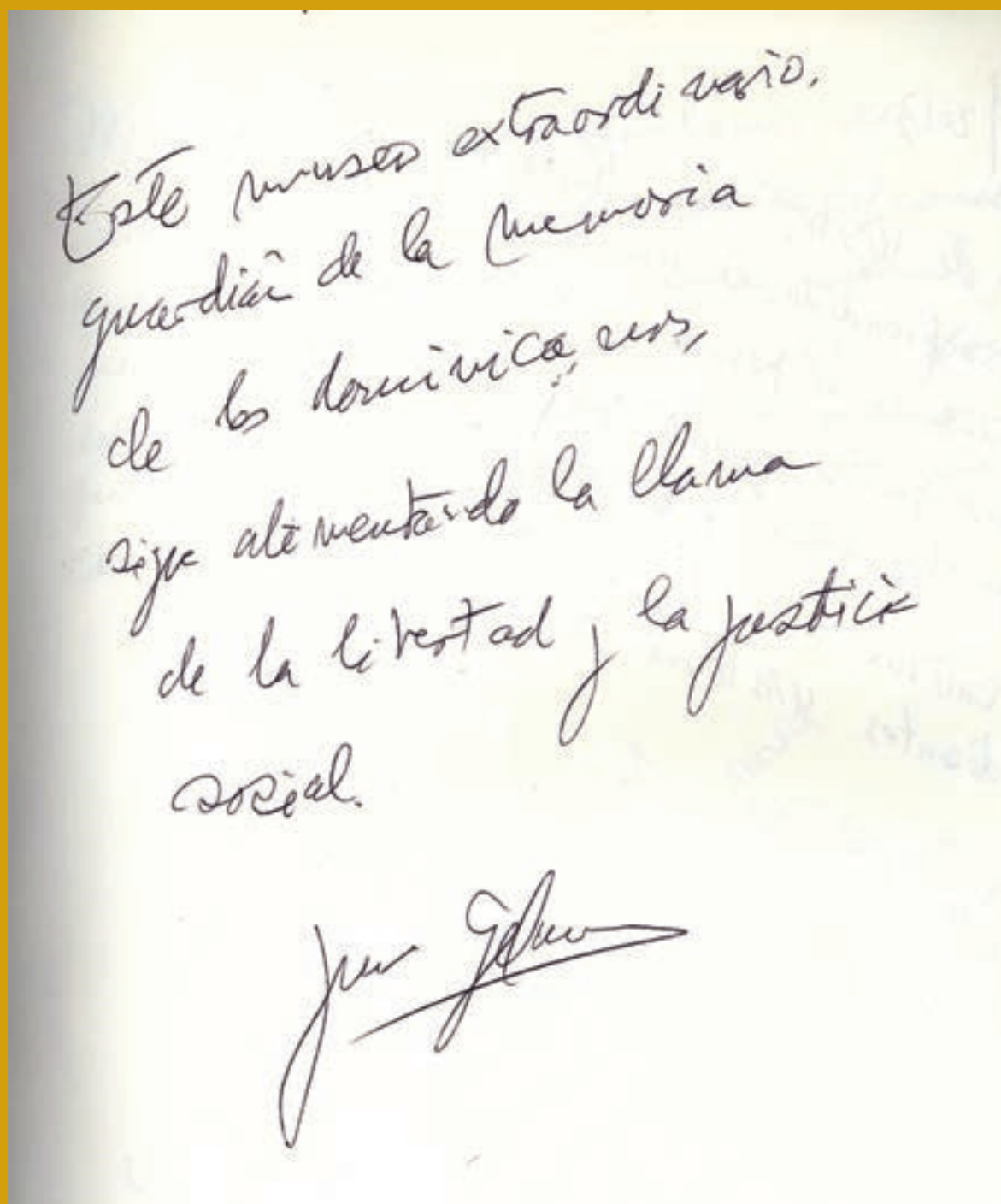


Noche de películas, dedicada a Nicaragua.



Unas palabras antes de iniciar la Noche de películas.

Juan Gelman, poeta argentino, Premio Cervantes,  
dejó el siguiente testimonio para el  
Museo Memorial de la Resistencia Dominicana:



*Este museo extraordinario, guardián de la memoria de los dominicanos, sigue alimentando la llama de la libertad y la justicia social.*

Juan Gelman, "Sin duda, debió enfrentar una de las peores desgracias imaginables: su hija, su hijo y su esposa fueron secuestrados durante la dictadura militar argentina. A pesar de no haber recuperado a su familia, continuó enfocado en sus versos, aunque en su poesía se nota la inquietud de quien necesita seguir adelante, no detenerse".





Una Tarde Familiar sobre La libertad, derechos y deberes.



Durante una Tarde Familiar.

## Sábado con los niños

Sábado con los niños tiene dos actividades principales que son: Tardes familiares y matinée de películas; y, Talleres Ciencia Divertida para niños y niñas.

### Tardes familiares y Matiné de películas

Son espacios donde las familias tienen la posibilidad de participar de visitas educativas con temas de derechos humanos, cultura de paz y tolerancia. Las tardes familiares son espacios donde las familias tienen la posibilidad de participar de visitas educativas y como complemento reciben talleres de expresión o un espectáculo en donde se promueven los derechos humanos a través de una cultura de paz. La matinée de películas se da en el marco de tardes de películas infantiles que tratan temas de derechos humanos, cultura de paz y tolerancia. Durante los cinco años del museo se han celebrado 40 tardes familiares y 25 matinés de películas.

### Tardes Familiares

Durante los cinco años del museo en el programa de las tardes familiares se desarrollaron 40 actividades sobre temas de derechos humanos, cultura de paz y tolerancia. Los temas tratados y los años son los siguientes. La acogida de las tardes familiares es sumamente satisfactoria.

#### 2011

Reconozco mis derechos como ser humano  
Conoce el valor de la tolerancia y los derechos de los niños

#### 2012

Niños y niñas con voz y voto  
La princesa Sukimuki  
La comunidad que quiero  
¿Qué es la no-violencia?  
Leyes y nuestros deberes como ciudadanos

¿Qué es la discriminación y cómo puedo evitarla?

La libertad, derecho y deberes

### 2013

Violencia = cero

Yo no quiero más discriminación racial

Conoce los personajes de la Resistencia Dominicana

¡La familia más divertida la tengo yo!

Espectáculo sobre el Medio Ambiente

El árbol de la paz

La tienda de juguetes

Ven y pinta conmigo la Declaración Universal de los Derechos Humanos

### 2014

Mira, conoce la Exposición Permanente de tu Museo

¡Yo también hago cine!

¡A la escuela voy como soy!

Cuando los libros venían en rollo

Tarde de Títeres: ¿Y por qué a mí?

Hagamos radio

Día internacional de la democracia

Las mil historias y un cuento para los derechos

Las Heroínas de mi Patria

Día internacional de los Derechos Humanos

### 2015

Teatro y Memoria... Érase una vez la Patria

Los colores de nuestra piel

Taller de yoga y relajación

Risoterapia para todos

Taller de creativos

Murales para la paz

Historietas sin violencia

Día Universal del niño (20 de noviembre)

Estamos en el aire

### 2016

Agenda de la Resistencia (en proceso de elaboración) 2017

Segundas elecciones infantiles 2016

Iguals pero diferentes

Luces, cámara y acción



Una Tarde familiar sobre Los colores de nuestra piel.



Un momento de la Tarde familiar.

## **Matiné de Películas**

Para el caso de los matinés de películas durante los cinco años del museo en el programa de las tardes familiares se proyectaron 35 películas que, al igual que en las tardes familiares, se promueven con temas de derechos humanos, cultura de paz y tolerancia. Las películas presentadas y los años son los siguientes.

### **2012**

Historia de una gaviota

### **2013**

Rebelión en la granja  
El mago de los sueños  
Mi vecino Totoro  
La telaraña de Carlota  
El patito feo  
Dr. Seuss The Lorax

### **2014**

Planet 51  
Los mundos de Coraline  
El mago de Oz  
Pollitos en fuga  
Hormigaz  
Viaje mágico a Africa  
Buscando a Nemo

### **2015**

Los Croods  
Turbo  
Up  
Akeelah contra todos  
Pocahontas 2  
Tierra de osos  
Pavos en apuros  
El espanta tiburones  
Vida Salvaje

### **2016**

Intensamente  
La princesa y el sapo



Disfrutando el Matiné de Películas.



Finalizado un filme de Matiné de Películas.

## Talleres Ciencia Divertida para niños y niñas

Son talleres para niños y niñas que tratan sobre puestas en escena de obras de una hora de duración. Están a cargo de actores de teatro que siguen guiones elaborados por especialistas en animación infantil. Durante los años de labores del MMRD se han realizado 29 talleres. Los mismos son:

### 2013

Taller Mi Constitución para niños y niñas (todos se llamaron así)  
Taller Bicentenario de Duarte

### 2014

Mi Constitución para niños y niñas  
Taller los derechos del niño y la niña  
Taller Internet sano para niños y niñas  
Taller desarrollo sostenible para niños y niñas  
Taller por el 25 aniversario de la Declaración de los Derechos del Niño

### 2015

Taller visión divertida para niños y niñas  
Taller Duarte y los Trinitarios para niños y niñas  
Taller la ciencia de hacer chichiguas para niños y niñas  
Taller seguridad vial para niños y niñas  
Taller guardianes del medioambiente para niños y niñas  
Taller ahorro de energía para niños y niñas  
Taller prevención de desastres naturales para niños y niñas  
Taller prevención de tabaco y drogas para niños y niñas  
Taller sobre nutrición para niños y niñas  
Taller los derechos del consumidor para niños y niñas  
Taller ¿cómo se fundó la ciudad de Santo Domingo? para niños y niñas  
Taller reciclaje divertido para niños y niñas



Durante la Ciencia Divertida, el Taller la ciencia de hacer chichiguas para niños y niñas.



Durante la Ciencia Divertida, Taller sobre nutrición para niños y niñas.



Taller internet sano para niños y niñas  
 Taller Luis Pasteur para niños y niñas  
 Taller fiesta de la ciencia para niños y niñas

**2016**

Taller la fábrica de aromas para niños y niñas  
 Taller las Filorias para niños y niñas  
 Taller los Guloyas para niños y niñas  
 Taller química divertida para niños y niñas  
 Taller desayuno saludable para niños y niñas  
 Taller cuenta cuentos Califé “El Coronel Caramba” para niños y niñas  
 Taller cuenta cuentos Califé “Sueños de libertad” para niños y niñas

**Visitas Educativas**

Las visitas educativas consisten en visitas especializadas que hacen los estudiantes a las diferentes salas de exposiciones permanentes del museo ordenadas cronológicamente. Este tipo de visita se coordina con cita previa al Departamento de Educación del MMRD.

En las mismas, junto a un guía, los estudiantes reflexionan sobre las acciones de la resistencia dominicana durante el período 1916-1978. Durante las visitas educativas del año 2013 el museo atendió a 13,193 estudiantes.

De este total, 7,408 pertenecieron a escuelas y colegios que hicieron sus visitas de forma independiente. 5,785 procedieron de centros educativos públicos fruto del acuerdo con el Ministerio de Educación.

En el año 2014 las visitas educativas ascendieron a 19,722 estudiantes. Para el año 2015 continuó el programa de Visitas educativas, atendiendo 9,107 estudiantes.



Un momento de las Visitas Educativas con los estudiantes.



Los centros de estudio participan de las Visitas Educativas.

## Campamento de verano

Durante los cinco años de existencia del MMRD se han realizado cuatro campamentos.

En el 2012, el Primer Campamento de Verano se hizo con el tema: “Mis derechos cuentan”. El objetivo del mismo fue introducir a los niños y a los jóvenes a conocer en profundidad los valores y los derechos utilizando como medio el teatro, la pintura, la música, el canto y las excursiones culturales. Fue como realizar una expedición por los derechos humanos, los valores y los deberes ciudadanos y como proyecto final realizaron un proyecto de foto teatro. Se impartieron técnicas de máscaras, maquillaje, técnica teatral, comprensión lectora y realización de títeres. Como excursión cultural los niños fueron a la Cámara de Diputados bajo el programa “Diputado por un día”. Allí conocieron la forma en que se instala el Congreso, luego participaron en un simulacro de sesión en el hemiciclo de la Cámara de Diputados. Algunos de ellos participaron en la integración del bufete directivo. Además tuvieron la oportunidad de ocupar una curul y votar por proyectos que fueron sometidos.

La segunda versión del campamento de verano del 2013 tuvo la denominación “La tierra necesita de mí: verde que te quiero verde”. El mismo estuvo dirigido a decenas de niños y niñas. Las actividades del campamento involucraron el desarrollo de estrategias para el cuidado del medio ambiente y los recursos naturales. Durante tres semanas un total de 53 niños desarrollaron talleres sobre reciclaje, elaboración de papel, cultivo, teatro, cocina y música, actividades que fueron realizadas en la sede de la institución. El equipo de profesores estuvo conformado por artistas plásticos, actores, actrices, músicos y especialistas en cocina. Los infantes, como parte de sus actividades en el campamento, también visitaron el Congreso Nacional, donde ocuparon la función de



Primer Campamento de Verano 2012, “Mis derechos cuentan” en la sede del Congreso Nacional.



Segundo Campamento de Verano 2013, con el tema “La tierra necesita de mí: verde que te quiero verde”.



La tercera versión del Campamento de Verano con el tema "Lo que quiero ser".



Durante el Campamento de Verano los niños y niñas en una sesión infantil del Congreso Nacional.

los legisladores en una actividad denominada Diputado por un Día. Allí plantearon una serie de alternativas para contrarrestar la contaminación ambiental. Los participantes concluyeron el campamento compartiendo todo lo aprendido con los residentes de la Ciudad Colonial. Los niños y niñas motivaron a los adultos del sector sobre la necesidad de preservar el medio ambiente y los recursos naturales mediante el reciclaje de basura, evitar el ruido y propiciar una ciudad más limpia y con menor contaminación. La mayoría fueron becados por la institución.

La tercera versión del campamento de verano se llevó a cabo con el tema "Lo que quiero ser". Se desarrolló del 1ro. al 26 de julio de 2014 en las instalaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. El objetivo fue ofrecer a los niños y niñas de la comunidad una propuesta educativa y recreativa que los ayude a reconocer su derecho al trabajo e identificar las profesiones y los oficios a los que se dedicarán en el futuro y cómo las mismas deben ser ejercidas con principios, valores y dentro del marco de la defensa de los derechos humanos.

Participaron 38 niños y niñas, dos de los cuales fueron becados por el Ministerio de Educación. A través de las artes y el juego los participantes descubrieron dónde y cómo se han formado y como llevaron a cabo su misión los héroes de nuestra historia y los que de forma anónima hoy día no descansan para lograr una sociedad más justa y más libre. Entre las actividades realizadas estuvieron taller de audiovisuales, taller de danza, teatro y expresión corporal, taller de respiración y Yoga, excursiones culturales y experimentos divertidos.

Durante la visita al Congreso Nacional de la República, los niños tuvieron la oportunidad de visitar la sede de la Asamblea Nacional donde recibieron explicaciones sobre el funcionamiento de la misma, cómo

se llevan a cabo las sesiones, cómo se realiza la juramentación de los presidentes y vicepresidentes. También jugaron el rol de diputados/as por un día. Los niños propusieron un proyecto de ley donde pedían la inclusión del derecho a la alimentación en la constitución. También se realizó una visita alrededor de la Zona Colonial en el Chu Chu Tren, en el que los niños tuvieron la oportunidad de conocer parte de la historia de casas y monumentos presentes en la comunidad. Tuvieron como talleristas a cineastas, danzarines, teatristas y artistas plásticos reconocidos del país.

En el 2015 se desarrolló la cuarta versión del campamento de verano con el tema “La vuelta al mundo por los derechos”. Durante un mes, 56 niños y niñas entre siete y 14 años, la mayoría becados por el MMRD, conocieron sobre derechos humanos y aprendizaje en favor de la democracia y a tener una visión general sobre los sucesos más importantes en materia de derechos humanos a nivel mundial. También crearon un modelo de las Naciones Unidas donde se desarrolló un simulacro de la Asamblea General de la ONU. Este evento tuvo lugar en la sede del Congreso de la República Dominicana. Allí participaron como “Diputados por un Día” presentando iniciativas que ayuden a proteger a los niños y niñas en situación de vulnerabilidad. Entre las iniciativas presentadas estuvieron, proteger a los menores que viven en las calles y evitar el bullying en las escuelas y colegios.

A través de las artes como el teatro, el canto, la danza y el reciclaje los niños expresaron sus ideas y se comprometieron a proteger su entorno. La programación incluyó también un concurso de videos y periodismo digital. Se finalizó con una obra teatral donde pusieron de manifiesto todo lo aprendido durante el campamento. Esta actividad estuvo dirigida principalmente a niños de escasos recursos.



Cuarta versión del Campamento de Verano 2015 con el tema “La vuelta al mundo por los derechos”, en la Asamblea Nacional.



Niños y niñas en el lobby de la Asamblea Nacional.



## 5.2. Programas especiales

### El museo virtual

A través de sus redes sociales el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha planteado llevar a personas de público amplio a las distintas actividades que realiza. Para los fines se ha diseñado y readecuado una estrategia para lograr más fidelidad y generar mayor crecimiento en la comunidad digital del Museo. Por esta vía se difunden programas como “Un día como hoy”..., “Aniversario de gestas y días internacionales”, e “informaciones diarias de dictaduras y derechos humanos”. La estrategia enfoca la difusión en las principales redes sociales: Facebook, Twitter, Instagram y Youtube.

### Programas redes sociales (Twitter, Facebook, Instagram y Youtube)

El objetivo de la participación del MMRD en las redes sociales es dar a conocer la institución mediante todas las acciones online y la planificación de publicidad en redes sociales (twitter, facebook, instagram, y youtube). La estrategia es ofrecer contenido de interés y valor para aumentar la comunidad de seguidores en redes sociales. El MMRD construyó su plataforma y procedió con presencia online en el mes de febrero 2016. El Social Media Plan incluyó publicaciones seguidas e interactivas, la creación de contenido multimedia y campañas de “engagement” en Facebook, Twitter e Instagram. Entre las acciones diarias se encuentran la publicación de artículos, fotos, notas de prensa, actividades, textos históricos, concursos, entre otros. Todas esas acciones enlazan con la página web del museo. Se realiza, a su vez, un monitoreo en medios digitales. De acuerdo a un



resumen ejecutivo presentado a la dirección de la institución presentado treinta días después, se ha construido una presencia online que en tan corto tiempo contaba con más de 3,766 seguidores en Twitter, 1,873 seguidores en Instagram y más de 5,876 amigos en Facebook, 2,118 me gusta en Facebook.

### **Un día como hoy...**

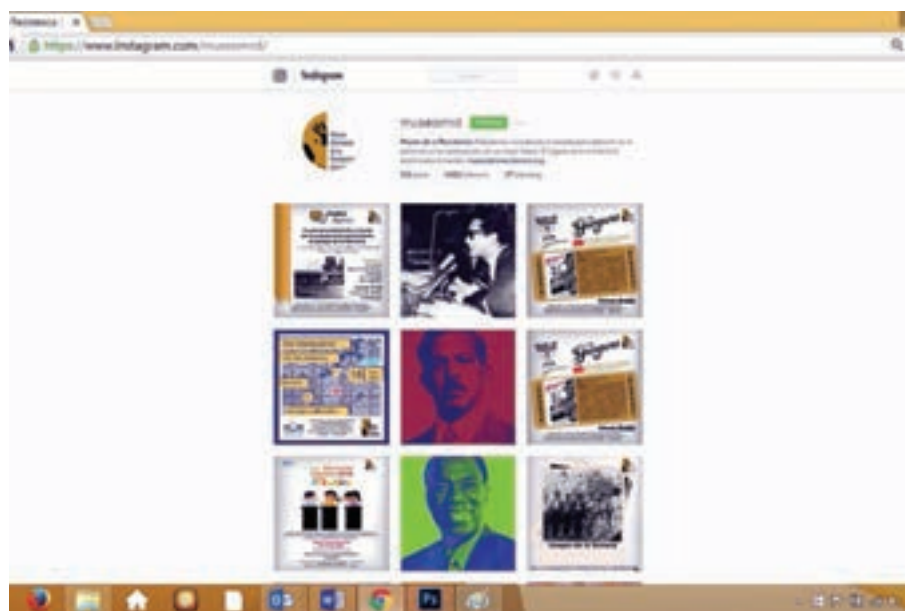
Se comparten a través de las redes sociales efemérides relacionadas con la resistencia, nacimiento y muerte de figuras de relieve involucradas con la historia nacional. También se difunde información relativa a los protagonistas, su vida y los hechos históricos que sostienen la memoria de su participación.

### **Aniversario de gestas y días internacionales**

El museo difunde también, a través de sus redes, los aniversarios de las gestas patrióticas y de los días internacionales que tienen que ver con la memoria, la resistencia, los derechos humanos, el combate a la dictadura, y la promoción y enaltecimiento de valores democráticos.

### **Programación informativa diaria sobre dictaduras y derechos humanos**

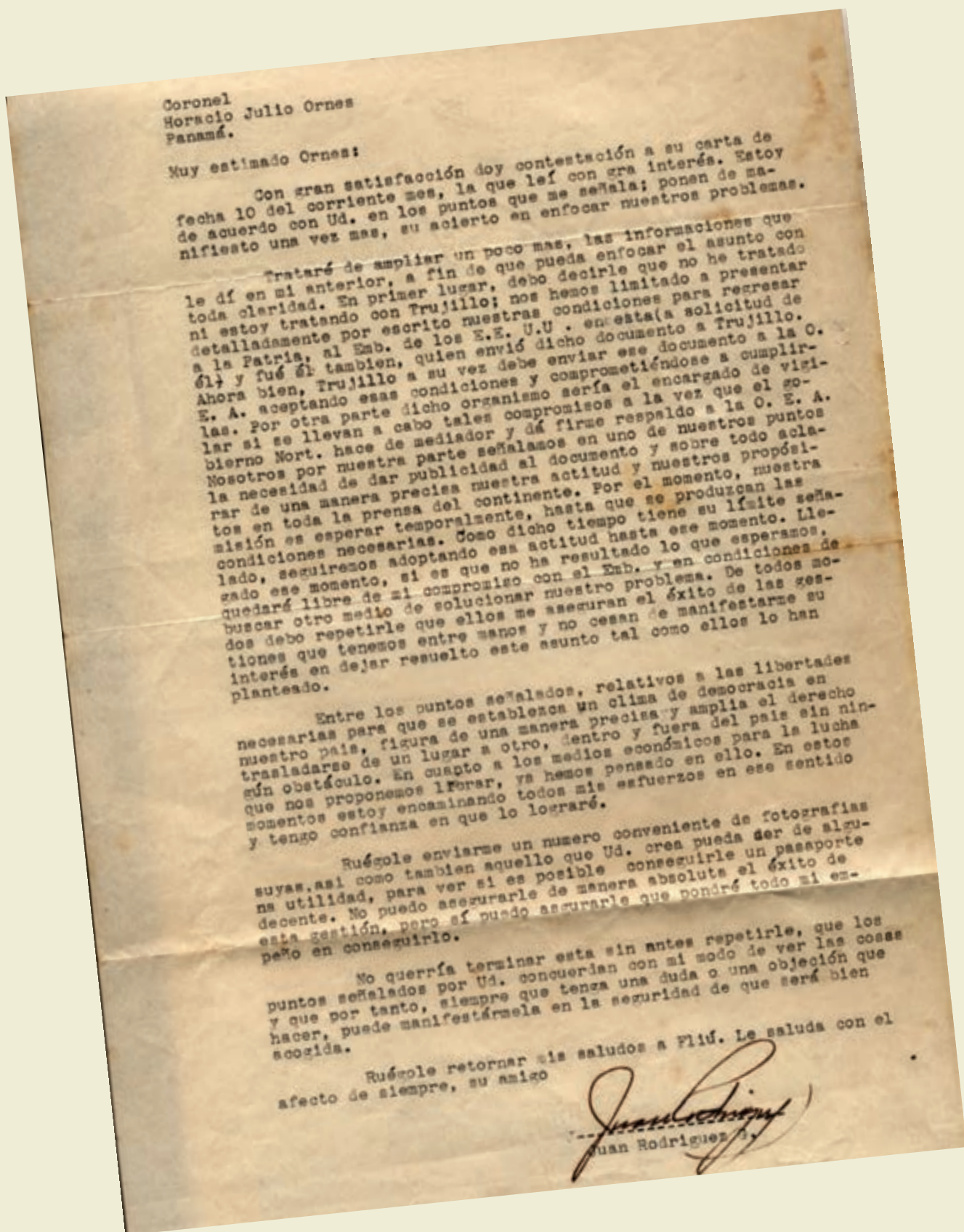
También se difunde información educativa sobre las dictaduras para promover los derechos humanos y el combate a las mismas. Para la aplicación de las estrategias señaladas se presentan contenidos dinámicos, diferenciados, así como la realización de concursos y trivia. Se organizan sesiones puntuales de twits para dinamizar alrededor de temáticas y campañas relacionadas con el MMRD o con iniciativas de la Federación de Fundaciones Patrióticas. La programación diaria incluye compartir contenidos relacionados con las actividades mensuales del MMRD como imagen de la semana y documento del mes.



Un taller para promover los derechos humanos.

## El documento del mes

El Documento del Mes es un texto que puede ser una carta, un recorte de un diario, un informe o cualquier escrito que deje constancia de las luchas de los hombres y mujeres que



Juancito Rodríguez aclara en carta a Horacio Julio Ornes sobre condiciones planteadas a la OEA para retornar al país desde el exilio.

formaron parte de la resistencia dominicana en las etapas de represión y dictadura que vivió el país de 1916 a 1978. El Documento del Mes se pone a disposición del público el primer lunes de cada mes. Este programa comenzó a ejecutarse a partir del año 2014.

*Ante el fracaso de la intensa lucha cívica desarrollada para lograr la liberación del pueblo dominicano de la tiranía en que está sumido desde hace diez y nueve años, los dominicanos libres se han visto precisados, como último recurso, a lanzarse a las armas para reconquistar la perdida libertad de sus hermanos. Y para dar público testimonio de la pureza de sus ideales ante las conciencias de los demás pueblos de América, han redactado el siguiente*

# M A N I F I E S T O

**HEROICO PUEBLO DOMINICANO: EL DIA DE LA LIBERACION HA LLEGADO**

Un grupo de dominicanos se levantan hoy en armas contra la tiranía, habiendo roto ya los primeros eslabones de la cadena que por tantos años lo ha mantenido esclavizado, y se prepara a forjar una PATRIA LIBRE, PROSPERA Y FELIZ.

**¡ACUDID TODOS LOS BUENOS PATRIOTAS AL LLAMADO POR LA LIBERTAD!**

**LA JUNTA REVOLUCIONARIA QUE ASUMIRA EL PODER TEMPORALMENTE OS PROMETE SOLEMNEMENTE:**

Otorgar una completa libertad de expresión y de asociación, para que pueda organizarse el país democráticamente.

Una reforma agraria con arreglo al sentir y a las necesidades del pueblo.

Conceder a los trabajadores, campesinos y obreros, plena libertad sindical, incluidos los medios legales de lucha por sus reivindicaciones económicas, promulgando un Código de Trabajo y organizando el Seguro Social Moderno.

Terminar con el analfabetismo, dignificando la misión de los educadores, mejorando su situación económica y concediendo una amplia autonomía a la Universidad.

Respetar la propiedad privada y dirigir el crédito para apoyar a los terratenientes e industriales que deseen mejorar y modernizar su sistema de trabajo y para permitir la instalación de nuevas empresas e industrias que eleven el nivel económico del pueblo y mejoren la economía nacional.

Hacer que la justicia sea administrada por personas dignas y de solvencia moral y profesional terminando con los abusos y los atropellos de la tiranía actual, que para sonrojo y bochorno de América, ha llenado de luto y de ignominia a nuestro sufrido país por tantos años.

Crear un Ejército que sea digno representante de un pueblo libre y democrático; que constituya la mejor salvaguardia en la defensa de las instituciones libremente acordadas por la ciudadanía y un Cuerpo de Policía Nacional, regido por normas liberales.

**CON EL PUEBLO Y JUNTO AL PUEBLO ALCANZAREMOS LA VICTORIA.**

**VIVA LA LIBERTAD! VIVA LA DEMOCRACIA! ABAJO TRUJILLO Y SU REGIMEN DE OPROBIO!**

**POR LA JUNTA PROVISIONAL DE GOBIERNO Y POR EL EJERCITO DE LIBERACION**

Comprometerse a estar al lado de los regimenes auténticamente democráticos y cumplir los compromisos internacionales libremente contraídos y que no atenten a la dignidad y soberanía de la Patria.

Tan pronto como el país recobre su normalidad y se ordene el funcionamiento de sus instituciones, la JUNTA REVOLUCIONARIA convocará a elecciones para que el pueblo designe libremente a los representantes que han de redactar y aprobar nuestra constitución democrática.

**CAMPESINOS Y OBREROS:** dejad vuestras herramientas de trabajo para empuñar las armas y derrocar a la tiranía.

**ESTUDIANTES:** buscad vuestro puesto de combate para lograr una Patria digna, en la que los centros de Educación, abiertos a todos, hagan de nuestra República ejemplo de austeridad y de cultura, como lo fué antes de la sangrienta y cruel tiranía trujillista.

**MAESTROS, PROFESORES Y PROFESIONALES:** colocaos decididamente al lado del pueblo, ayudando a una pronta victoria que os convertirá en cooperadores de un futuro de grandezas para el país.

**COMERCIANTE E INDUSTRIALES:** participad activamente en la lucha para acabar con la corrupción y el favoritismo, para instaurar un régimen en el que la iniciativa privada constituya uno de los más firmes pilares del progreso nacional.

**SOLDADOS:** negaos a utilizar las armas para asesinar a vuestros hermanos. Pasad con ellas al campo de la libertad y de la decencia. Formáis parte del pueblo y debéis estar a su lado, ya que se ventila para todos la felicidad del futuro y el Pueblo os paga para su sosten y no para servir a un amo criminal y ladrón.

**JEFES Y OFICIALES DIGNOS:** demostrad que no sois serviles instrumentos de una dictadura sangrienta y voraz. Demostrad vuestra dignidad frente a la indignidad, y, junto al pueblo, ayudad a crear un Ejército querido y respetado por todos, defensor del régimen democrático instaurado por la voluntad ciudadana.

Mayor General  
**JUAN RODRIGUEZ GARCIA**  
Comandante en Jefe del Ejército de Liberación

General de Brigada  
**MIGUEL ANGEL RAMIREZ**  
Jefe del Estado Mayor General

Coronel  
**HORACIO JULIO HORNES COISCOU**  
Jefe de Operaciones

## La imagen de la semana

La imagen de la semana es un documento gráfico que nos conecta con ese pasado de lucha y heroísmo vividos por la República Dominicana entre 1916 y 1978. En un primer momento la temática escogida era la mujer dominicana en la resistencia; se incluyeron



Miembros de la Federación de Estudiantes Dominicanos (FED) proclaman consignas contra la ocupación de las tropas de Estados Unidos y un aumento de presupuesto para la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Ese día la Policía Nacional abrió fuego contra la multitud dejando algunos muertos y decenas de heridos. En este mes de febrero (día 9) se cumple 50 años de aquel trágico acontecimiento.



Padres y hermana de Orlando Martínez, compungidos de dolor después de identificar su cadáver. Martínez fue asesinado a tiros en 1975 durante la época denominada Los doce años de Joaquín Balaguer.

imágenes con damas que jugaron un rol protagónico en las diferentes etapas de lucha por la que ha atravesado el pueblo dominicano. Posteriormente se ha estado trabajando con las efemérides. Como ejemplo está el hecho de que en el 2016 se estén trabajando imágenes relativas a los cien años la ocupación norteamericana de 1916.



Carmen Massara se dirige al público presente en el entierro multitudinario de Maximiliano Gómez. El Moreno fue asesinado en Bruselas, Bélgica el 23 de mayo de 1971 a la edad de 28 años, envenenado por manos de la CIA en contubernio con el gobierno de Joaquín Balaguer cuando este se encontraba exiliado fuera del país.



Manifestantes se cubren de las balas después de que la Policía Nacional abriera fuego contra ellos Frente al Palacio de gobierno. Los manifestantes exigían la salida de las tropas de ocupación de Estados Unidos y la asignación de más recursos para la Universidad Autónoma de Santo Domingo. En este mes de febrero (día 9) se cumple 50 años de aquel trágico acontecimiento.

## Plataforma educativa

La plataforma educativa es un curso online de introducción a los derechos humanos (DDHH), desde la perspectiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Está orientado a familiarizar a los participantes en el conocimiento de los principios básicos de derechos y participación. Para plantear esa articulación se abordan algunas cuestiones relativas a la historia, desarrollo y fundamentación de los derechos humanos.

El curso, normalmente, tiene una duración de dos meses. Cada sección se completa con asignaciones y con fechas límites de entrega, las cuales tienen una calificación en un valor numérico. El curso a su vez está dividido en seis secciones o temas que tienen una duración de una semana. Para fines de revisión y retroalimentación hay una semana de introducción y otra para las conclusiones finales.

La coordinación del mismo está a cargo de Francisco Cabral González, quien es el responsable del desarrollo de los temas y las calificaciones. Al finalizar el curso los participantes obtienen un certificado otorgado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

Cada participante construye el concepto de Derechos Humanos (DD.HH.) a partir de su realidad; determina cuáles son estos conceptos y conoce los principales documentos legales para su protección. Los estudiantes aprenden estas herramientas para luego aplicarlas en situaciones reales teniendo en cuenta el factor sociocultural de sus entornos. Cada sección tiene:

- 1.- Foro de presentación: presentación del tema junto a los conceptos claves redactados en cada sección.
- 2.- Foro de discusión: aquí se colocan a manera de título las indicaciones iniciales al debate o las preguntas pautadas para el mismo.



Reciben certificados dos participantes del programa Plataforma Educativa desde la perspectiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

3.-Foro de dudas: Cada sección tiene un foro de dudas dedicado a las preguntas que los estudiantes tengan sobre alguna asignación, material indicado o preguntas de estructura del curso. A partir de dichas cuestionantes el o la facilitadora podrá responder a dichas dudas.

4.-Intercambio de archivos: por esta vía se suben los trabajos asignados de origen escrito para los estudiantes.

5.-Multimedia: A partir de este se suben en acápites de videos las asignaciones realizadas en multimedia: videos, presentaciones, etc.

7.- Documentos del curso: Cada sección está acompañada de los links de los documentos o lecturas obligatorias para el desarrollo de las asignaciones.

A la fecha, mayo del 2016, se han realizado 6 cursos online con la participación de 134 capacitadores.



Participantes en uno de los talleres Plataforma Educativa desde la perspectiva de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.







## Página Web

La página Web del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha sido rediseñada y pensada para facilitar un contenido más amplio y organizado como una fuente de consulta permanente con informaciones importantes del MMRD. En ella se percibe con suma facilidad quiénes somos, programas educativos y servicios al público, la sede principal con la colección y la exposición permanente, la red dominicana de museos y sitios de memoria, públicos, horarios, publicaciones y la Asociación de Amigos del Museo de

la Resistencia. Los usuarios podrán además solicitar su visita, acceder a la agenda de actividades, conocer sus publicaciones e investigaciones, suscribirse al boletín informativo y seguir al MMRD a través de las redes sociales. Al momento de la elaboración de las presentes memorias la página Web está fuera de servicio en proceso de rediseño y relanzamiento. Sin embargo, desde su puesta en vigencia y en el año 2008, y hasta que presentó inconvenientes técnicos y salió de funcionamiento el pasado año 2015, nuestra página recibió 1 millón, doscientas mil visitas.

## Expo virtual ¿Sabías que?

Consiste en poner a disposición de los ciudadanos comunicativos que contengan la información de hechos puntuales, fechas conmemorativas y personajes que traten no tan solo de los temas concernientes a la colección del museo en específico, sino a temas relacionados y que tengan que ver estrechamente con el papel que desarrolla el museo en la comunidad.

**¿Sabías qué?**  
Lunes 11 de Noviembre 2013



El lema del Partido Dominicano "Rectitud, Libertad, Trabajo y Moralidad, eran las iniciales de su presidente fundador: Rafael Leonidas Trujillo Molina.

[www.museodelaresistencia.org](http://www.museodelaresistencia.org)

**¿Sabías qué?**  
Lunes 13 de enero 2014



El 31 de enero de 1960, mediante una carta Pastoral, todas las iglesias de R.D. mostraron su desacuerdo con el régimen de Trujillo, por lo que éste respondió atacando mediáticamente a la Iglesia católica y promovió protestas contra sus obispos.

[www.museodelaresistencia.org](http://www.museodelaresistencia.org)

**¿Sabías qué?**  
Lunes 7 de abril 2014



El 28 de abril de 1965, los constitucionalistas toman por asalto la Fortaleza Ozama, haciendo prisioneros a numerosos integrantes del cuerpo policial Cascos Blancos.

Síguenos en facebook (Museo Memorial de la Resistencia Dominicana) y en twitter (@MuseoMRD)

**¿Sabías qué?**  
Lunes 12 de mayo 2014



El teniente Amado García Guerrero fue apodado «Vejiga» por su tía Urania cuando en una ocasión lo enviaron, junto a otros militares, a casa de Angelita Trujillo para «soplar las vejigas» que adornarían el cumpleaños de uno de los hijos de la hija del dictador.

Síguenos en facebook (Museo Memorial de la Resistencia Dominicana) y en twitter (@MuseoMRD)

## El Museo en la calle

El programa “Museo en la calle” está compuesto por tres proyectos o actividades principales que son: Orgullosamente vivo en la calle..., Soy Memoria, y Días Internacionales. Los días internacionales son “30 de agosto: Día Internacional de las Víctimas de Desaparición Forzada”, y “10 de diciembre: Día Internacional de los Derechos Humanos”.

### Orgullosamente Vivo en la Calle...

El proyecto denominado Orgullosamente Vivo en la Calle... consiste en tomar una calle que tenga el nombre de alguna personalidad con participación destacada en el proceso de resistencia por la libertad dominicana. La actividad se realiza en coordinación con la comunidad, juntas de vecinos, club de amas de casas y centros educativos. La calle escogida es recorrida casa por casa de principio a fin. Se establece un diálogo con los residentes en torno al personaje y se les suministra una reseña biográfica con el propósito de que quienes viven en ella conozcan mejor quien fue la persona cuyo nombre lleva su calle. Para esta actividad se escoge un sector que bien puede ser de la capital o de alguna provincia. Se realiza el cuarto lunes de cada mes. Esta actividad se está ejecutando desde el momento mismo en que surgió el MMRD. Hasta el momento, después, de cinco años, se han recorrido alrededor de 47 calles tanto en la ciudad de Santo Domingo como en el interior del país. Entre las biografías que se han distribuido en el recorrido Orgullosamente Vivo en la Calle... están:

#### 2011

Mayobanex Vargas Vargas (Nené)  
Avenida Las Hermanas Mirabal  
Homero Hernández Vargas

#### 2012

Amaury Germán Aristy  
Altagracia Amelia Ricart Calventi



Orgullosamente Vivo en la Calle... Mayobanex Vargas, en Bonao.



Orgullosamente Vivo en la Calle... Amín Abel Hasbún, Santo Domingo.

Guido Gil  
Juan Miguel Román  
Juan Tomás Díaz Quezada  
Poncio Pou Saleta, Metropolitana  
Manolo Tavárez Justo, Los Cacicazgos  
Henry Segarra Santos, Ensanche Luperón  
Amín Abel Hasbún, Sabana Perdida  
Gregorio García Castro, Ensanche Espaillat  
General Juancito Rodríguez, La Vega

### 2013

Virgilio Eugenio Perdomo Pérez, Urbanización Los Palmeros  
Alfredo Pérez Vargas; Barrio San José, Bonao, Monseñor Nouel  
Orlando Martínez; Ensanche Naco  
Sagrario Ercira Díaz Santiago; Barrio La Planta Bajos de Haina  
Sagrario Ercira Díaz Santiago; Urbanización Bella Vista  
Maximiliano Gómez Horacio, Punta Cana Garza  
Miguel Ángel Báez, Ensanche Piantini, Santo Domingo  
Miguel Ángel Báez, Baní  
Octavio Mejía Ricart; Santo Domingo Este  
Hugo Kunhardt González; Puerto Plata  
Silvestre Antonio Guzmán Fernández; Santo Domingo  
Alfredo Antonio Peralta Michel, La Vega  
Manuel Aurelio (Manolo) Tavárez Justo, Salcedo

### 2014

Bienvenido Leal Prandy, La Chuta, Santo Domingo Oriental  
José Padua Falet, La Romana  
Yolanda Guzmán, Santo Domingo  
Coronel Rafael Tomás Fernández, Santo Domingo  
Luis Salvador Estrella Sadhalá, Santiago  
Rafael Augusto Sánchez Sanlley, Santo Domingo  
Juan de Dios Ventura Simó, Santo Domingo  
Cayo Báez, Bonao  
Mauricio Báez, Santo Domingo  
Florinda Muñoz Soriano (Mamá Tingó), Villa Altagracia



Orgullosamente Vivo en la Calle... Virgilio Eugenio Perdomo Pérez, Urbanización Los Palmeros, Santo Domingo Oriental.



Orgullosamente Vivo en la Calle... Salvador Estrella Sadhalá, Santiago de los Caballeros.

## 2015

Luis Amiana Tió, Santo Domingo  
Gregorio Fernando García Castro (Goyito),  
Santo Domingo  
Francisco Alberto Caamaño Deño, Santo  
Domingo  
Antonio de la Maza, Santo Domingo  
Modesto Díaz, Santo Domingo  
Máximo Cabral, Mao  
Ercilia Pepín, Santo Domingo  
Desiderio Arias, La Romana  
María Teresa Mirabal, Santo Domingo

## 2016

Amaury German Aristy, Santo Domingo

### Proyecto Soy Memoria

“Soy Memoria” es una actividad que busca recordar a las víctimas de las dictaduras de Rafael Trujillo y Joaquín Balaguer, época conocida como “los doce años”. Para ello se escogen fechas conmemorativas de la resistencia y se realiza un performance poético en diferentes espacios públicos de la ciudad. Este proyecto es una creación de Alexei Tellerías. Se han realizado:

1. Soy Memoria, Performance realizado en el parque Duarte.
2. Exposición Temporal del arte realizado en el MMRD
3. Performance dedicado a Manolo Tavárez Justo, realizado en el MMRD
4. Performance realizado en el Museo de Arte Moderno, patrocinado por el MMRD.



Dos momentos del Proyecto Soy Memoria.



Distintos momentos del Proyecto Soy Memoria que realiza el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

## Días Internacionales

### 18 de mayo: Día Internacional de los Museos

En 1977 el Consejo Internacional de Museos (ICOM) instituyó el 18 de mayo como el Día Internacional de los Museos. Desde entonces la comunidad museística Internacional en América, Europa, Asia, África y Oceanía conmemora dicha fecha. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, desde su surgimiento como miembro del ICOM, se ha unido a esa iniciativa para sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de las sociedades. Museo de la Resistencia ha instituido el 18 de mayo como día de puertas abiertas. El ICOM, creado en 1946, es la única organización de museos y profesionales de museos, con alcance mundial, dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural.

El 18 de mayo del 2013 bajo el tema “Museos (memoria + creatividad) = progreso social” el MMRD realizó varias actividades con motivo del Día Internacional de los Museos. Para la ocasión la directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, señaló la importancia que tiene la celebración de este día para el ICOM y para todos los museos del mundo. Dentro de las actividades realizadas por el Museo de la Resistencia Dominicana estuvieron un taller bajo el programa Ciencias Divertidas sobre La Constitución y los Derechos para niños y niñas; un conversatorio sobre el Arte Urbano que estuvo a cargo del publicista Rafael de los Santos (Pote Leche); una exposición temporal en grafitis con el tema “Entre la Libertad y Censura: El Arte durante la dictadura”, con obras de los artistas Jesse Víctor, ilustrador y muralista, Atahualpa Royo (dominicano-argentino) con la técnica del estencil o plantilla y Manuel de Jesús, del colectivo internacional de escritores de grafitis, quien presentó trabajos destacando caracterizaciones afroamericanas. En el patio del MMRD,



Dos momentos del Día Internacional de los Museos durante el año 2013 con el tema “Museos (memoria + creatividad) = progreso social”.

al terminar la inauguración de la exposición, se presentó a Bubu Vega interpretando música urbana. Con esta acción se integró a toda la familia para que participe en los distintos escenarios de esta importante celebración. El Día Internacional de los Museos es un evento coordinado por el Consejo Internacional de Museos (ICOM).

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) celebró el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo del 2014, el tema escogido por el ICOM ese año fue “Los vínculos creados por las colecciones de museos” con varias actividades para el entretenimiento de toda la familia. Se realizaron recorridos en todas las instalaciones del museo totalmente gratis. También se realizó la Feria Memorial, en la que los visitantes encontraron diversos artículos para coleccionar como recuerdo de las personas que lucharon en defensa de la libertad de República Dominicana y de igual manera bisuterías y otros objetos de su interés. Además se realizaron concursos y premios en distintas actividades organizadas para el entretenimiento de los asistentes. Se presentó, además, el documental “Las Expediciones de Junio de 1959: Hacia la Libertad o la Muerte”. Al finalizar esta actividad hubo un foro en vivo con su director y productor, el periodista Fernando Quiroz y el expedicionario Mayobanex Vargas. El documental trata sobre la experiencia que vivieron los 198 expedicionarios que se prepararon en Cuba para venir al país a derrocar el régimen trujillista, de los cuales aún sobreviven Vargas y el cubano Delio Gómez Ochoa. Todos llegaron por aire y mar por Constanza, Maimón y Estero Hondo.

En el año 2015 el tema del ICOM para el Día Internacional de los Museos fue “Museos por una Sociedad Sostenible”. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) brindó al público una variedad de actividades para compartir con toda la familia. También se realizó un mercado artesanal y de productos orgánicos. Entre las variedades presentadas a los visitantes estuvieron



Participantes en el Día Internacional, en el 2014, con el tema “Los vínculos creados por las colecciones de museos”. La familia se une en las actividades.





El Día Internacional de los Museos en el 2015 fue con el tema “Museos por una Sociedad Sostenible”. Entre las actividades estuvo el rally denominado “Los Secretos de mi Museo”.

alimentos naturales como café, chocolate, mermeladas, miel, pan, frutas, víveres y vegetales.

Dentro del programa del Día Internacional de los Museos se ha instituido el rally denominado “Los Secretos de mi Museo”. Dicho rally se realiza internamente con un cuestionario sobre las exposiciones permanentes y las exposiciones temporales que estén en exhibición en ese momento en el MMRD. Los equipos se conforman con un mínimo de 3 participantes y un máximo de 5, entre ellos niños y adultos, como una forma de integrar a la familia. Se colocan jurados en puntos específicos por los cuales van pasando los equipos. Los jurados van calificando las tareas que se les asignan a los grupos. Los participantes deben componer un género musical alusivo a un tema específico de nuestra exposición y deben también agotar un segmento denominado “Dígalo como pueda”, donde el equipo trata de identificar un personaje de los que forman parte del museo. Este rally lleva tres versiones, y se ha realizado con gran éxito como parte de las actividades del Día Internacional de los Museos en el 2013, 2014 y 2015.

El miércoles 18 de mayo 2016 el tema escogido para el Día Internacional de los Museos fue “Museos y Paisajes Culturales”. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana celebró este día con entrada libre a todo el público. Se realizó, además, una exposición en el patio denominada “Paisajes culturales en sitios de memoria y consciencia de nuestro país”. Se preparó un brochure con la información de todos los monumentos y sitios de memoria histórica para orientar al público sobre los sitios de memoria y consciencia histórica de nuestro país.



El Día Internacional de los Museos en el 2015 fue con el tema “Museos por una Sociedad Sostenible”. Durante los cinco años la conmemoración de este día ha tenido una excelente participación de la familia. Muchos se integran a participar en el rally denominado “Los Secretos de mi Museo” como parte de las actividades.

### **30 de agosto: Caminata conmemorativa del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas**

El Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas fue instaurado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en diciembre del año 2010. En ese momento se planteó que se conmemoraría el día 30 de agosto año y que el mismo entraría en vigencia en el 2011. Desde el mismo primer año el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) ha organizado una caminata cada año para conmemorar el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas. Las marchas se llevan a cabo con el objetivo de recordar a miles de desaparecidos durante la dictadura trujillista y con posterioridad a la desaparición de la tiranía. El MMRD tiene una ruta trazada que hace normalmente. Para esa actividad parte del parque Colón y recorre toda la calle El Conde hasta culminar en el parque Independencia.

Justo al primer año de instaurado el Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas, el 30 agosto del 2011, el Museo de la Resistencia Dominicana llevó a cabo su primera actividad para unirse a la conmemoración mundial de esa fecha. El señor Julio Escoto, con un historial de lucha en favor de la democracia dominicana, dio su testimonio de vida y luego guió un recorrido por una exposición permanente del museo a estudiantes del nivel medio del colegio Mahatma Gandhi. Tras el recorrido, se invitó a los estudiantes a realizar un mensaje a un desaparecido. Los mensajes de cada estudiante, escritos en un trozo de cartulina, fueron colgados en la exposición “Un mensaje a un desaparecido”.

El 30 de agosto del 2013 la caminata por el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas fue unida a una acción



Dos momentos de la conmemoración del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas, que tiene lugar el 30 de agosto de cada año. En el 2011 los estudiantes participaron en recorridos por el MMRD con el señor Julio Escoto, luchador por la causa de la democracia dominicana.

especial. Se combinó con la Operación Nunca Más que consistió en una recolección de firmas para dos acciones de suma importancia. La primera fue para repudiar las actividades del señor Ramfis Domínguez Trujillo, nieto del tirano, quien defendió en declaraciones a la prensa nacional las acciones de su abuelo Rafael Leonidas Trujillo Molina. La segunda fase de esta operación fue apoyar la solicitud a Danilo Medina, presidente de la República, para que cree mediante un decreto la Comisión de la Verdad que se encargue de investigar, registrar y tipificar los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura de Rafael L. Trujillo Molina. A la caminata asistieron personalidades vinculadas al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

El sábado 30 de agosto del 2014, a las 4 de la tarde, el MMRD realizó la tercera caminata. En la misma puso especial énfasis en los dominicanos y dominicanas que desaparecieron durante las dictaduras del período de 1930 al 1978 en el país y en el extranjero. Durante dicha caminata en reclamo de justicia los integrantes portaron pancartas y cruzaron calles con fotos de personas desaparecidas en República Dominicana.

A pesar del transcurso de los años se sigue sin saber qué pasó con esos seres humanos que eran luchadores por la libertad. En la actividad participó el expedicionario cubano Delio Gómez Ochoa, quien integró el grupo de expedicionarios que llegaron al país en 1959. También estuvo presente la diputada Guadalupe Valdez; la presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, Rosa Arvelo de Messina, y representantes de las distintas fundaciones que integran esta Federación. También formaron parte de la caminata familiares y amigos de desaparecidos durante y después de la dictadura trujillista.

El 30 de agosto del 2015 fue domingo. Para ese día el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana realizó la cuarta caminata en



Francisco González mientras participaba con los estudiantes en el Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas, en el año 2011.



Durante una caminata en el 2013 con motivo del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones.



En el año 2013, distintos momentos de la caminata del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas, que tiene lugar el 30 de agosto de cada año.

ocasión de conmemorarse el Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones. Como en años anteriores, la caminata partió desde el parque Colón, en la Zona Colonial, y llegó hasta la puerta del Conde. El evento busca sensibilizar a la ciudadanía sobre el respeto a los derechos humanos y crear conciencia en lo relativo a las políticas públicas que debe desarrollar el Estado dirigidas a proteger la integridad física de los ciudadanos. La directora del Museo Memorial, Luisa De Peña Díaz, valoró la iniciativa y dijo que la misma tiene como finalidad sensibilizar a las autoridades para que desplieguen todos sus esfuerzos en dar con el paradero de personas desaparecidas, cuyos familiares han hecho todos los esfuerzos humanamente posible para localizarlos.

De Peña Díaz instó al Gobierno a ratificar la firma de la Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra la Desaparición Forzada de las Naciones Unidas y la Convención Interamericana contra las Desapariciones Forzadas, adoptadas en el 2006 y 1999, respectivamente. Al evento asistieron cientos de personas que apoyan la iniciativa de la ONU y familiares de desaparecidos. Se destacó la presencia de Sylvie W. Bajoux, integrante de la organización Deber de la Memoria de Haití que lucha en favor de los derechos humanos y para que se haga justicia a los verdugos que han actuado contra los haitianos desaparecidos. También asistieron doña Milagros Ortiz Bosch, la diputada Guadalupe Valdez, Luz Altagracia Ramírez (Taty), esposa del desaparecido Narcizo González (Narcisazo), Casilda Reyes, presidenta del Voluntariado del Museo de la Resistencia y el doctor Manuel María Mercedes Medina, presidente de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos de la República Dominicana.



La diputada Guadalupe Valdez, Sylvie W, Bajaux, Luisa De Peña y doña Milagros Ortiz Bosch durante la caminata del 30 de agosto del año 2025 con motivo del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas.



En la Puerta del Conde, parque Independencia, punto de llegada de la caminata del 2015 con motivo del Día Internacional de las Víctimas y Desapariciones Forzadas.

## 10 de Diciembre: Día de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de cada año se celebra en todo el mundo el Día de los Derechos Humanos establecido por las Naciones Unidas. En el año 2015 el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana fue escogido por el Sistema de las Naciones Unidas en República Dominicana para realizar dicha conmemoración. A la actividad concurrieron funcionarios públicos, representantes del cuerpo diplomático acreditado en el país y de organizaciones de la sociedad civil. En el 2015 el lema utilizado fue “Nuestros derechos. Nuestras libertades. Siempre.”

Lorenzo Jiménez de Luis, Coordinador Residente del Sistema de las Naciones Unidas y Representante Residente del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo en la República Dominicana, destacó que los logros del país en la lucha contra la pobreza, el aumento del presupuesto para la educación y la elaboración de un Plan Nacional de Acción en Derechos Humanos, constituyen importantes avances. “Sin embargo, se requiere que estas medidas sean implementadas por instituciones robustas, con mandatos claros y que asuman posiciones garantistas cuando de defender los derechos humanos se trata”, aseguró.

El Día de los Derechos Humanos celebra la vigencia del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, aprobados en 1966. La República Dominicana ha suscrito y ratificado ambos pactos, así como con una serie de instrumentos internacionales que, de acuerdo con su Constitución Política, tienen carácter constitucional y son de aplicación directa e inmediata por los tribunales y demás órganos del Estado.

Durante el discurso pronunciado, Jiménez de Luis remarcó que los Estados tienen el deber de garantizar y proteger los derechos



Juan Carlos Monge, Lino A. Castro, Luisa De Peña Díaz y Lorenzo Jiménez de Luis, en el año 2015, durante el Día de los Derechos Humanos, establecido por las Naciones Unidas para conmemorarse el 10 de diciembre de cada año.



Parte del público que el 10 de diciembre del 2015 conmemoró el Día de los Derechos Humanos en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

humanos de toda su población, sin discriminación. Hizo hincapié en seis áreas que presentan desafíos a superar en el país en temas de derechos humanos, siendo éstos la erradicación de la pobreza, el embarazo adolescente, la mortalidad materna e infantil, la inseguridad ciudadana, la lucha contra la impunidad y el derecho a la nacionalidad.

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, donde tuvo lugar la conmemoración, constituye un recordatorio de la lucha por los derechos humanos en el país. Fue construido en honor a los miles de hombres y mujeres que lucharon contra el régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo Molina y el régimen de Joaquín Balaguer.



Un momento del 10 de diciembre de 2015, Día de los Derechos Humanos. El Sistema de las Naciones Unidas en República Dominicana escogió el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana para la conmemoración de dicho día.



## Actividades y recursos educativos

### Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos

Este concurso fue fundado en el 2011 y se lleva a cabo todos los años. Está dirigido a estudiantes de media tanto del sector público como privado. El mismo busca resaltar la importancia del valor de la defensa por preservar los derechos de la persona así como la necesidad de identificar y conocer la memoria histórica dominicana. Este certamen ha logrado integrar a cientos de estudiantes de distintos puntos del país.

El primer concurso de ensayo, correspondiente al 2011, tuvo como tema: “Importancia histórica del Sermón de Adviento”. Los jurados fueron el historiador Franklin Franco y el escritor Avelino Stanley. El ganador del primer lugar fue Eduardo José Sánchez Ventura, del Colegio Consa. El segundo lugar lo conquistó Caroline Yineida Jiménez, del colegio Fray Antón de Montesinos; el tercer lugar le correspondió a María Fernanda Sansur Báez, del colegio Lux Mundi.

Para el segundo año, realizado el 2012, el Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos tuvo como tema “Los Derechos Humanos y el valor del rescate de la memoria histórica”. En esta versión el historiador Franklin Franco y el escritor Avelino Stanley fueron los jurados seleccionadores de los ganadores. El primer lugar lo obtuvo Ana María Conce, del Liceo Manresa; el segundo lugar le correspondió a Andrea Pérez, del Colegio Serafín de Asís; y, el tercer lugar recayó sobre Calina Beltré, del Colegio Mahatma Gandhi.

En la tercera versión, realizada en el 2013, se presentó para su abordaje el tema “El Derecho a la Verdad”. El jurado seleccionador



Ganadores del primer Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos celebrado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en la versión del año 2011.



Ganadores del segundo Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos celebrado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en la versión del año 2012.

estuvo integrado por el historiador Rafael Jarvis, el escritor Avelino Stanley y el especialista en videos educativos Joe Santos. Las premiadas fueron Carolin Nicole González Hernández, Ámbar Marie Cruz y Karen Kristal Castillo Jiménez, ganadoras del primero, segundo y tercer lugar, respectivamente, todas estudiantes de media del Colegio Serafín de Asís.

En la cuarta versión, en el 2014, el tema abordado fue “El derecho a la justicia”. Esta vez el jurado seleccionador estuvo integrado por el escritor Avelino Stanley y el especialista en videos educativos Joe Santos. El primer lugar lo obtuvo Arturo de Peña, del Colegio Saint Michael’s School, el segundo lugar le correspondió a Zaritma Espinosa, del Colegio Serafín de Asís, y el tercer lugar recayó sobre Laura Bencosme, también del Colegio Saint Michael’s School. Recibieron mención de honor las jóvenes Elaimy Tapia, del Colegio Serafín de Asís, Gabriela Peña, del Colegio Saint Michael’s School, y Lía María Pichardo Morán, del colegio Santa Clara.

Para la quinta versión del Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos, celebrada en el 2015, se convocó bajo el tema “Importancia de la memoria histórica en los libros de texto”. En esta ocasión el jurado seleccionador estuvo integrado por el escritor Avelino Stanley y el especialista en videos educativos Joe Santos. El primer lugar lo obtuvo Nicole Camila Román Valera, del Colegio San Judas Tadeo; el segundo lugar le correspondió a Karen Kristal Castillo Jiménez, del Colegio Serafín de Asís; tercer lugar lo obtuvo Alberto Morillo Ávila, del Colegio San Judas Tadeo. Les fueron otorgadas menciones de honor a Ana Batista, de Colegio Serafín de Asís; a Romer Enrique Orozco Hernández, del Colegio San Judas Tadeo; y, a Cindy Adames, del Colegio Serafín de Asís.



La ganadora del primer lugar en la cuarta versión del Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos celebrado el año 2014.



Ganadores del quinto Concurso Estudiantil de Ensayo Fray Antón de Montesinos celebrado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en la versión del año 2015.

## Talleres para estudiantes sobre derechos humanos (minitalleres educativos)

Los talleres para estudiantes sobre derechos humanos, denominados también minitalleres educativos, son impartidos a grupos de estudiantes con posterioridad a la visita que realizan al museo. Los estudiantes que participan en estos talleres son vinculados a actividades que fomentan y reconocen los valores a partir de dinámicas inclusivas y participativas guiadas por un educador del museo. Estas visitas las coordina con cita previa el Departamento de Educación del MMRD. Los temas que se imparten en los mismos son: Las necesidades, los derechos y la dignidad humana; La adquisición de la noción de normas; El vínculo entre derechos y responsabilidades; La búsqueda de la justicia por medio del análisis; Las leyes; Las luchas contra los prejuicios; La equidad; La construcción de una sociedad civil; La sensibilidad social; La comunidad; La violencia; y, Lo que no ves es...

Estos talleres contienen actividades reflexivas dirigidas a promover una cultura de derechos y paz. Durante el 2013 se realizaron 32 talleres para estudiantes 29 de los cuales correspondieron a estudiantes del Ministerio de Educación. Durante el 2014 se realizaron una serie de talleres para un total de 2,541 estudiantes capacitados en materia de derechos humanos. 380 pertenecieron a colegios y escuelas de manera independiente y 2,161 de escuelas públicas a través del acuerdo con el Ministerio de Educación. Durante el 2015 se realizaron una serie de talleres para un total de 395 estudiantes capacitados en materia de derechos humanos. 45 provinieron de colegios y escuelas de manera independiente y 350 de escuelas públicas a través del acuerdo con el Ministerio de Educación.



## Kit para docentes

El Kit para docentes es un material didáctico que contiene actividades sugeridas para el entendimiento y comprensión de los derechos humanos. Las actividades están diseñadas para el trabajo colectivo dirigido por un mediador o un facilitador. Contiene una serie de recursos didácticos como son: dos libretos, uno con el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, y otro con



una Guía para el Educador. Además, en hojas sueltas, trae los artículos 5, 9, 10 y 11 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, los artículos 1, 2 y 25 del vínculo entre los derechos y responsabilidades, los artículos del 1 al 10 de “La infancia con justicia vive mejor sus derechos”, una guía de valores con temas como la dignidad humana, la sociedad civil, la equidad, la sensibilidad social, la comunidad, las leyes, la nación de norma, derechos y responsabilidad y justicia. También trae dos afiches con versiones simplificadas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Declaración de los Derechos del Niño. Este kit se oferta en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana a las personas interesadas.



### El CD Rom educativo sobre resistencia dominicana

Otra modalidad de los Proyectos Educativos Especiales es el CD Rom sobre resistencia dominicana. Esta herramienta electrónica ofrece a los docentes información sobre la resistencia entre los años 1916 y 1978. Su contenido está elaborado para enseñar en el aula, apoyado de una plataforma interactiva. Este CD Rom se oferta a las personas interesadas.



## Primeras Elecciones Infantiles 2012 en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Cada actividad del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se realiza con unos objetivos específicos. Siempre se busca mantener viva la memoria histórica y reforzar el fortalecimiento de la democracia dominicana. Cuando se trata de actividades para niños y niñas se persigue, además, una acción educativa. En el año 2012 se celebraron elecciones generales en la República Dominicana para escoger la figura presidencial y vicepresidencial. El MMRD aprovechó esa coyuntura para realizar una labor de formación con los infantes. Se convocaron a niños y niñas para celebrar unas Elecciones Infantiles. Con esa actividad se buscó que los niños, en forma lúdica, aprendan del ejercicio democrático que son las elecciones. En esa oportunidad se presentaron tres candidatos presidenciales a saber: Minerva Mirabal, Mauricio Báez y Manolo Tavárez. Los niños pasaron por un proceso de cedulaación donde debían de aportar sus datos personales; de ahí se les enviaba al colegio electoral correspondiente. Para esa oportunidad se instalaron dos colegios electorales. En el auditorio del museo se instaló una Junta Electoral Infantil. Ese día hicieron acto de presencia al museo observadores internacionales que estaban en el país en ocasión de las elecciones presidenciales de ese año. También estuvieron presentes miembros del Tribunal Superior Electoral que quisieron ver de cerca el proceso. Al final de la jornada, se dio a conocer el resultado. La ganadora, de acuerdo al conteo de los votos, fue Minerva Mirabal. Los niños y niñas participaron en la actividad con mucho entusiasmo. Al término de la misma les quedó una idea clara de la forma en que se gerencia y se actúa en un sistema democrático.



Dos momentos de las primeras Elecciones Infantiles celebradas por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en el año 2012.

## Segundas Elecciones Infantiles 2016 en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Por segunda vez el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana celebra unas Elecciones Infantiles que se realizan en una fecha cercana a las elecciones generales del país. El certamen electoral infantil fue efectuado el sábado 14 de mayo del año del año 2016 en horario de 11 de la mañana 5 de la tarde. Esta actividad busca vincular desde temprana edad a los niños al ejercicio democrático, como una forma de que conozcan la importancia del mismo y lo vean como algo normal, organizado y respetuoso.

Los niños y niñas agotaron varios pasos para ejercer su voto como fueron el



Ambiente del MMRD durante las elecciones infantiles.



Centro de Cedulación en las elecciones infantiles del MMRD.



Tres niñas y un niño conociendo los candidatos.

de presentarse a un centro de cedulaación, aportar sus datos y recibir un modelo de cédula con sus nombres, apellidos y edad. El documento le indicaba el colegio electoral donde debían dirigirse para votar. Para esos fines se instalaron tres colegios electorales debidamente identificados en el MMRD con una numeración. En dichos colegios laboró un personal encabezado por un presidente, secretario y demás integrantes, tal como se realiza en las elecciones nacionales. También hubo niños y niñas haciendo la función de delegados en los colegios habilitados.

En esta oportunidad se eligió a un presidente o presidenta, a un senador o senadora, a un diputado o diputada, y a un alcalde o alcaldesa. Los candidatos fueron los siguientes: para la presidencia, Piky Lora, Mauricio Báez, y Roberto Pastoriza. Para la senaduría: Amaury Germán Aristy y Ercilia Pepín. Para la diputación: Huáscar Tejeda y Amelia Ricart Calventi. Y para la alcaldía: Yolanda Guzmán y Gregorio Urbano Gilbert. Los niños podían conocer un resumen biográfico de los candidatos expuestos en carteles. Los menores de edad podían deliberar su decisión con sus padres o adultos que los acompañan como una forma de integración familiar.

Los partidos políticos fueron identificados por colores y los candidatos fueron personajes de la resistencia, escogidos por su contribución y lucha para forjar el camino del sistema democrático que consagra el derecho que se está ejerciendo. La actividad fue organizada por la Gerencia de Educación bajo las orientaciones de la directora general del MUMRD con el concurso del personal de la institución.

Para la presidencia resultó ganadora por Piky Lora, con el 51.56% de los votos. En la senaduría ganó obtuvo el triunfo Amaury Justo Duarte, con el 55.74% de los votos. En la diputación el ganador fue Huáscar Tejeda con el 50.82% de los votos. Y en la alcaldía el triunfo lo obtuvo Gregorio Urbano Gilbert con el 62.69% de los votos.



Dos momentos en que los niños emiten sus votos después de haberse documentado y de haber conocido los candidatos y candidatas.



Este museo es una muestra de la nefasta etapa en que se vivió el "pueblo dominicano". Que para de merecer historia porque no se repite nunca a través las generaciones. -  
 Dra. Rosalía Sosa Pérez

Extraordinario trabajo! Ojala muchos jóvenes pudieran viajar a sus hijos para conocer nuestra historia y no repetir lo irrepetible.  
 Cely

Orgullosos de lo que es el museo! Me ha hecho sentir como un niño histórico para las generaciones futuras y para el mundo.  
 Viva la Libertad!!  
 Viva la República Dominicana!  
 José Luis... Miroslava...

Tremenda historia y legado de lucha que trae memorias que están sembradas en el alma y que nunca se olvidará ni olvidare

A Decana Ana F. ...  
 Hostes Community College  
 Universidad de NY

K y B 15-06-2012 Orgullosos de ser Dominicanos y haber cuantos líderes lucharon por la democracia de nuestro país.  
 Viva República Dominicana  
 K y B

- EN LA VIDA, LO MAS TEMIDO ES SER LIBRE, LA LIBERTAD TIENE SU PRECIO Y POR CONSECUENTE TIENE SUS HEROES. AQUELLOS QUE UN PEBAZO DE LA HISTORIA; UNO DE LAS MAS BELLAS, DANTELA QUE ROMPIÓ CON LA VIDA DEL TIRANO, DANTELA QUE ARROJO CON LA SANGRE DE NUESTROS HEROES LA DEMOCRACIA QUE HOY DISFRUTAMOS, CON LIMITACIONES, PERO ALGUN DIA LA TENDREMOS, MAS PERFECTA. CON LIBERTAD TOTAL.  
 BARRÓN (TITO) RAMÍREZ  
 17 Junio 2012

30/6/12

Vísteis como esta reliquia museo, que damos muy del trabajo aquí realizado gracias a sus y a los hombres empeño y valores lo han hecho posible. Ana

30/06/2012

¡Qué bonito lo y presencia de servir junto a este nuevo momento histórico que nos permite hoy respirar el aire de libertad! ¡Felicitaciones!  
 Erika Ciprián



Muy interesante y necesario, para nuestra recordación nuestra historia y que nuestros jóvenes conozcan la misma.  
 P.A.

13 de mayo, 2012

Muchas gracias de Simpson College, Indiana.  
¡Bora! Fue muy educativo e interesante - esperamos  
regresar pronto con un nuevo grupo de estudiantes.  
Pake de al Pina y M. Coni. Bora

CONSTRUIR los sueños  
bajo el sudor  
y el tiempo  
florecer desde el vivir  
el lienzo vaporoso  
de todas nuestras  
herencias  
en el camino  
siempre sediento  
de luz, verdad  
y libertad.  
EN CADA CALLE  
EN CADA NIÑO,  
NINA, COJO, FRAGANCA  
hay un sol,  
dejarlos ser  
EN LA MEMORIA.

*[Signature]*

Me gustó el museo mucho. Era muy interesante.  
Era muy divertido ver las películas y <sup>leer</sup> todos los <sup>escritos</sup> ~~los~~  
Mi película favorita era de las hermanas Miraval.    
Irene Lantigua-Moreto  
12-29-2011  
Una muestra de exaltación  
Valer educativo e histórico -  
y Patriótico  
Julita  
12/29/2012

A los revolucionarios y resistentes no  
les le quedan los huesos de la vida  
para seguir haciendo la revolución. También les  
quedan museos como éste.

¡Excelente trabajo!

27/12/12

Magda Tutores Abel

*[Signature]*  
25/1  
01-12-12

Con el. Julia y Mex. Am. P. (DEA)  
Crdto. Reg. Guardia de Yora NIFERA  
Los flirts, excelente disposición de los  
diferentes escenarios de nuestra historia.  
Borians!

Impresionante  
combinación de la  
tecnología con la historia.  
¡El concepto está chulísimo!  
Disfuntanos, apreciados y muchos mitos fueron  
aclarados. ¡Excelente Museo!  
Esperamos que se conserve y que las generaciones  
futuras puedan vivir esta experiencia que  
vivimos hoy.  
*[Signature]*  
Carolyn G. Joo.  
16/12/12

## 6. Donaciones

Desde el año 2010, antes de su inauguración formal, y hasta la fecha de publicación de estas memorias, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha estado recibiendo donaciones de personalidades y gente común del pueblo. Es así como el MMRD ha constituido una parte de sus piezas. Publicamos el listado de donaciones y adquisiciones del MMRD en el periodo 2010-2016.

### 2010

Ángela Tavárez Justo  
Archivo General de la Nación  
Brunilda Soñé  
Doña Chana Díaz  
Eduardo Díaz  
Giannela Perdomo  
Ileana Ornes  
Isabel Calderón  
Luis Salvador Estrella hijo  
Noris Mirabal

### 2011

Academia Dominicana de la Historia  
Antonio Imbert  
Antonio Isa Conde  
Anulfo Reyes  
Delio Gómez Ochoa  
Doña Chana Díaz  
Eduardo Díaz  
Elsa Justo  
Elsa Peña  
Enrique García Frómata  
Ercilio Veloz Burgos  
Filiás Bencosme  
Francis Pou  
Francisco José A. García  
Franklin Franco  
Fray Bautista  
Fundación Héroes del 30 de Mayo  
General Leonidas Pérez y Pérez  
Guillermo Liriano  
Ileana Ornes



Donación realizada al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana por la familia Acosta en el año 2012.



Donación realizada al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana por la familia Perozo en el año 2012.

Jaime Suberví  
 Jesús María Hernández  
 José Alfredo Rizek  
 José Manuel Bermúdez  
 Karen Pichardo  
 Linda E. Almonte  
 Lipe Collado  
 Lourdes de la Maza  
 Sagrada Bujosa  
 Luis Fausto Disla  
 Luis Felipe Rosa Hernández  
 Luis Gómez  
 Manuel Aurelio Arévalo  
 Manuel Jiménez  
 Marcelo Puello  
 María Alicia Cedeño  
 María B. Ramírez  
 María Elena Muñoz  
 María Selene Tejada Estrella  
 Mayra Báez  
 Mayra Johnson  
 Milvio Pérez  
 Minú Tavárez Mirabal  
 Mirian López  
 MMRD ADQ  
 Naya Despradel  
 Negro Veras  
 Nidia Peralta  
 Olga M. Viñas  
 Rafael Alburquerque  
 Rafael Cuello  
 Rafael Leónidas Pérez y Pérez  
 Rafael Pérez Modesto  
 Ramón A. Soriano  
 Rosario Pierre Gautreaux  
 Ruth del Carmen Cordero Almonte  
 Samuel Rivera  
 Santana de Castro  
 Vicky Jáquez  
 Xiomara Paladín

**2012**

Bernardo Vega  
 Catana Pérez de Cuello  
 Eguzki Bideoak  
 Familia Perozo  
 Francis Pou  
 Giannela Perdomo  
 José Pilía Moreno Duarte



Un momento del acto de donación realizado por Iván Álvarez en agosto del año 2013.



Momento en que Delio Gómez Ochoa, miembro de la expedición del 14 de Junio de 1959, dona su uniforme militar al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en el año 2014.

Luis Tezanos  
Manuel García Arévalo  
MMRD ADQ  
Pedro Manuel del Castillo Medina  
Rafael Pérez Modesto  
Sonia A. Tapia Brea  
Víctor Martínez

### 2013

Anulfo Leonardo Ávila  
Buenaventura Bueno Morillo  
Casa Museo Hermanas Mirabal  
Fernando Casado  
Fidias Omar Díaz  
Iván Álvarez  
Luis Eduardo Escobal Rodríguez  
Manuel José Rodríguez Alburquerque  
Orlando Objío  
Vicente Di Carlo Alterio

### 2014

Alejandra de Lora  
Ana María del Valle  
Delio Gómez Ochoa  
Doña Manuela Aristy  
Doña Tati Amiama  
Eduardo Díaz  
Elsa Justo  
Familia Augusto Sánchez  
Familia Cocuyo Mieses  
Familia Manuel Bueno  
Fe Pura Hernández Polanco  
Gladys Elena Díaz  
Isabel Calderón  
Magda Dignosa Cruz Echavarría  
Mercedes María Olga  
Milagros Tavárez  
Rita María Durán Imbert  
Teresa Vda. Román  
Tirso Mejía Ricart  
Víctor Manuel de la Cruz

### 2015

Ana Marie Henríquez  
Belkis Rodríguez  
Candito Torres  
Colección Hermanas Mirabal  
Conchita Martínez  
Desconocido (Hermanos del Castillo)  
Dio-genes Abreu



Donación hecha por doña Yolanda Garrido y Juan de Dios Ventura Garrido en el 2014.



El señor Rafael (Cocuyo) Mieses Peguero hace una donación al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en el año 2014.

Domingo A. Pérez Cruz  
 Dr. José Antonio Fernández  
 Eduardo Díaz  
 Familia Moreno - Ana N. Pichardo  
 Familia Sintjago  
 Fanny Sánchez Pujols  
 Gloria Kunhardt Núñez  
 Grey Batista  
 José A. Puig  
 José Bujosa y Sagrada Bujosa  
 José Reyes García  
 Leonor Tejada (Tribunal Constitucional)  
 Lic. Federico C. Álvarez  
 Mainardi Reyna  
 Manuel Brugal  
 Manuel García Arévalo  
 Marco Antonio Pérez Matos  
 Martínez Howley  
 Máximo A. Cordero Soler  
 Mayi Larancuent Domenech Gaulin  
 Mayra Báez de Jiménez  
 Mireya Mazara  
 Mirian López  
 Narciso Santos  
 Niurka Brugal Guerra  
 Olivier  
 Piki Lora  
 Rafael Alburquerque  
 Rafael Cucullo Báez Pérez  
 Rafael Gamundi Cordero  
 Rafael Pérez y Pérez  
 Reinaldo Sintjago Pou  
 Rubén Santana  
 Sonia Tapia Simó  
 Tati Amiama  
 Tulio Pimentel  
 Víctor Manuel Domínguez López  
 Victoria Pappaterra de Read

**2016**

Familia Del Castillo Rodríguez  
 Fernando Isa  
 Kin Sánchez  
 Patricia Solano  
 Señor Fernando Casado  
 Señor Juan Sully Bonnelly  
 Señora Brenda Macarrulla Tavares  
 Señora Noris Mirabal  
 Yiannella Perdomo



La señora Gabriele Weber, Encargada de Negocios a.i. de la Embajada de Alemania en la República Dominicana, al momento de entregar una donación al MMRD en nombre de la embajada. En la gráfica de arriba se ve entregando un símil ampliado del cheque con la donación. Aprovechó para compartir con los niños y niñas en una tarde de familia en la institución.

## 7. Publicaciones

Durante sus cinco años de existencia el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha impulsado una bibliográfica relacionada con la temática de la institución. Dichas publicaciones se realizan con el propósito de mantener viva la memoria del pueblo dominicano y de la lucha por la democracia mediante la difusión de libros sobre el tema. Las publicaciones son las siguientes.

### Libros

El primer libro editado por el museo fue *El juicio a los asesinos de las hermanas Mirabal*, 2011, editado por Franklin Franco. Contiene el interrogatorio a los juzgados que cometieron el asesinato cuádruple de las hermanas Mirabal y de Rufino de la Cruz, con el co-auspicio de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias.

El siguiente libro publicado por el museo fue *El crimen de la hacienda María*, 2012. El expediente fue editado por Franklin Franco y recoge los detalles del asesinato cometido contra los héroes del 30 de mayo que con arrojo y valor ajusticiaron al tirano Trujillo.

Otra publicación del museo fue *Tulio H. Arvelo, memorias*, 2013. Arvelo fue miembro sobreviviente de la Expedición de Luperón de 1949. Estas memorias inconclusas también fueron editadas por Franklin Franco.

La siguiente publicación fue *Su nombre es Patria*, de la autoría de Mercedes Alonzo, con el co-auspicio de la Comisión Permanente de Efemérides Patrias.



*El juicio a los asesinos de las hermanas Mirabal* y *El crimen de la hacienda María* son dos libros publicados por el MMRD que han tenido gran repercusión en la vida nacional.

Otro libro auspiciado por el MMRD en el año 2016 es el que lleva como título Trujillo en 500 tuwits. El autor es Carlos Báez Brugal.

## Investigaciones

También está el libro resultado de la labor del museo es el que se editó producto del Premio Internacional Miguel Cocco, titulado *Estero Hondo, 1959, interioridades, los campesinos hablan*, de la autoría de Guaroa Ubiñas Renville, publicado en el 2014. Trata sobre los hechos ocurridos los días posteriores a la llegada de los expedicionarios de la embarcación Tinima que arribó a suelo dominicano al amanecer del 20 de junio de 1959.

El libro titulado *Eran una sola sombra larga*, producto de una investigación que el finado Franklin Franco, historiador del MMRD, le encargara al periodista y escritor Lipe Collado. Publicado a finales del 2015, trae como subtítulo: Investigación, interpretación y conclusión sobre las muertes de Jean Awad y Pilar Báez en la tiranía de Trujillo. Trata sobre el curso de los hechos en los que murieron Pilar Báez, primero, y luego su esposo, el teniente Jean Awad Canaán. En todo el libro se van presentando de manera minuciosa los escenarios y las situaciones y el autor contrasta y refuta declaraciones dadas por Lorenzo Sención Silverio, militar que andaba en el vehículo de Jean Awad al momento del accidente.

## Libros provenientes de las Tertulias de la Resistencia

Otra línea de publicaciones son libros que se han realizado producto del programa Tertulias de la Resistencia. Surgiendo de la voz de testigos presenciales de los hechos y personas conocedoras de los temas tratados, se han transcrito y convertido en



Presentación de las memorias de Tulio Arvelo. Rosa Arvelo de Messina, Franklin Franco y Luisa De Peña Díaz.



Durante la presentación del libro *Su nombre es Patria*, en el año 2012, Haivanjoe NG Cortiñas, la autora Mercedes Alonzo, Jaime David Fernández Mirabal y Franklin Franco.



libro los siguientes títulos: Los mártires de la hacienda María (Manuel Altagracia -Meme- Cáceres, Lourdes de la Maza, Leonor Viuda Tejeda (Doña Lindín), 2011; Participación de Ramfis Trujillo en el asesinato de los héroes del 30 de mayo de 1961, Revelaciones a Sánchez Cabral (César A. Saillant V.), 2012; La expedición de Luperón del 49 (Manuel Andrés Brugal Kunhart, José del Castillo), 2015.

## Presentación de Libros

Hay un conjunto de libros que, aunque no fueron editados por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, su difusión ha sido propiciada por la institución como una forma de ser compromisaria de su contenido. Dentro de este conjunto de obras están: Mi nombre es Victoria, 2011, de la autoría de la diputada Victoria Donda, hija de padres asesinados por la dictadura de argentina y entregada a padres adoptivos que encubrieron su origen; Memoria de un guerrillero, 2012, escrito por Rafael Pérez Modesto; El MMRD promovió el libro La verdad de la sangre, 2013, escrito por Pilar Awad y Eva Álvarez, la primera coautora es hija de Jean Awad y Pilar Báez. También ha sido promovido por el MMRD el libro Mañana te escribiré otra vez, Minerva y Manolo, Cartas, 2013, una edición extraordinariamente bella, cuidada por Minou Tavárez Mirabal, hija de la heroína Minerva Mirabal y del héroe Manolo Tavárez. La obra trae un prólogo de Michelle Bachelet Jeira, actual presidenta de Chile. Está, además, el libro Alfonso Moreno Martínez, una vida ejemplar, 2012, de José Abigaíl Cruz Infante. Otro libro presentado en el MMRD es Los negros, los mulatos y la nación dominicana, de la autoría de Franklin Franco, quien fuera el director de investigaciones de la institución.



Parte del público presente en la presentación del libro *Eran una sola sombra larga*, investigación realizada por el periodista y escritor Lipe Collado.



Tres de los libros que han resultado de la Tertulia de la Resistencia.



Momento en que se presentó el libro *Mi nombre es Victoria*, en el año 2011, de la autoría de la diputada argentina Victoria Donda.



En la presentación del libro *Vivencias de un guerrillero*, 2012, Wellington Peterson, Luisa De Peña, Rafael Pérez Modesto, Elsa Justo y José Chez Checo.



En la presentación del libro *Mañana te escribiré otra vez, Minerva y Manolo, Cartas*, 2013, edición cuidada por Minou Tavárez Mirabal, se observa a Francisco Terrero Galarza, Margarita Cedeño de Fernández, Minou Tavárez Mirabal, Carmen Durán y Manolo Tavárez Mirabal.



Parientes y allegados asistieron a la presentación del libro *Alfonso Moreno Martínez, una vida ejemplar*.



En la presentación del libro *Los negros, los mulatos y la nación dominicana*, de la autoría de Franklin Franco, en el año 2015, se observan, entre otros, Jottin Cury hijo y Francisco Franco.

## La Revista “Memoria”

Con el propósito de extender la presencia del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y de sus contenidos más allá de sus instalaciones, tanto en el ámbito nacional como internacional, fue creada la Revista Memoria. En la misma se difunden contenidos acordes a los principios del Museo y de instituciones hermanas memoriales de otras latitudes. El contenido de la revista gira en torno a los principios enarbolados por los museos memoriales en general, y sobre los aspectos de interés del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. El primer número salió en diciembre del 2013. Tiene una presentación muy atractiva. Trae un tamaño de 11.5 pulgadas de alto por 8.5 pulgadas de ancho, en satinado 80 en el interior, en cartonite 14 grama en la portada, plastificado en mate. Hasta mayo del 2016 han salido cuatro números. En cada uno se incluyen informaciones sobre los eventos y actividades del MMRD. El director es el escritor Avelino Stanley; las asistentes editoriales son Magda Fernández y Santa Marte.



Los artículos y los autores publicados en la No. 1 son: “Las ideas de Manolo Tavárez en el tiempo presente”, escrito por Tony Ráful; “Franklin Franco en la memoria del pueblo dominicano” escrito por Avelino Stanley; “Dictaduras y democracia, derechos constitucionales de la mujer” (1), escrito por Martha Olga García; y, “La importancia de los derechos humanos en la sociedad actual: Una visión panorámica de los derechos sociales en República Dominicana”, escrito por Roberto Álvarez.

En el No. 2 los artículos publicados son: “La Sala Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo. En honor a los héroes del 14 de Junio”, escrito por Angelle Ginebra; “Casa-Museo Hermanas Mirabal: Un paseo por la vida y el legado de las mariposas”, escrito por Santa Marte; “La dimensión histórica de la memoria”, escrito por Luisa Navarro; “Doña Pucha y doña Dedé: dos faros que

con su luz guiaron el camino de la democracia”, escrito por Avelino Stanley; “Dictaduras y democracia, derechos constitucionales de la mujer” (2), escrito por Martha Olga García; “Rafael Lemkin: la soledad del justo”, escrito por Antonio Elorza; y, “Los responsables de la dictadura de Trujillo”, escrito por Manuel García Arévalo.

En el No. 3 los artículos publicados son: “Los Palmeros, símbolo dominicano de la lucha política y revolucionaria”, escrito por Santa Marte; “Las trampas de la novela histórica y la memoria histórica”, escrito por Francis Pou de García; “Dictadura, democracia y revolución”, escrito por Leonel Fernández; “Dictaduras y democracia, derechos constitucionales de la mujer” (y 3), escrito por Martha Olga García; “Pedro Dallari, coordinador de la Comisión de la Verdad de Brasil”, escrito por Felipe Betim; “La Isla de Ellis y la historia de inmigración hacia los Estados Unidos/Ellis Island and the Story of Migration to the United States”, escrito por Diana Pardue; Diana Pardue; “La Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos/The Federation of International Human Rights Museums”, escrito por Françoise McClafferty; y, “Una memoria concreta y el IC-MEMO”, escrito por Ophelia León.

En el No. 4 se publicaron los siguiente artículos: “Historiador Sánchez Albornoz visita el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana”, escrito por María del Carmen Rojas Rosario; “Don Avelino otra vez”, escrito por Santa Marte; “Escarbando la memoria de dos países: República Dominicana y Chile”, escrito por Maxine Lowy; “Justicia y Democracia: dolorosas tareas pendientes en República Dominicana y en Haití”, escrito por Avelino Stanley; “¿Fue Balaguer un estadista?”, escrito por Andrés L. Mateo; “La Fortaleza-Cárcel de Peniche”, escrito por Virginia Berges; “El recuerdo del horror en Chile”, escrito por Rocío Montes; y, “El camino de los hombres, de Herman Mella Chavier; una etnografía de la violencia”, escrito por Odalís G. Pérez.



**Programa de Radio:  
La Voz de la Memoria y la Conciencia.  
Audiodocumentales Centro Cultural  
de España.**

Un audiodocumental fue presentado en base a los testimonios de familiares de víctimas de la dictadura que fueron testigos de las atrocidades que se vivieron durante más de 30 años del régimen de Trujillo. Contiene, además, la opinión de historiadores y especialistas. La grabación fue realizada por el Museo Memorial de la República Dominicana, en colaboración con el Centro Cultural de España, y lleva como título “La verdad: un derecho humano”. El mismo fue preparado para La voz de la memoria y la conciencia y se transmitió durante el año 2014.

El audiodocumental presentado contiene una serie de tres capítulos en los que ciudadanos y ciudadanas podrán conocer las razones por las cuales en República Dominicana se hace necesaria la creación de una Comisión de la Verdad. Solo una instancia de esta magnitud puede esclarecer los crímenes impunes que el pueblo dominicano ha sufrido y que deben ser identificados para que se establezcan responsabilidades sobre los culpables.

“Perdonar no es olvidar, y el pueblo dominicano no ha olvidado esos 30 años de opresión y horror que se vivieron durante la dictadura de Trujillo”, dijo Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD, al plantear la necesidad de que el presidente Danilo Medina cree esa comisión para que los familiares de las víctimas que han sufrido por años el dolor de la impunidad tengan por fin un poco de tranquilidad. Dijo que República Dominicana está dentro de los pocos países que en Latinoamérica no tiene una comisión de la verdad que investigue las graves violaciones a los derechos humanos cometidas por el propio Estado contra los ciudadanos.



Dos momentos de la presentación del audiodocumental titulado “La verdad: un derecho humano”, realizado en colaboración con el Centro Cultural de España.

De su lado, el director del Centro Cultural de España, Juan Sánchez, dijo que el derecho a la verdad es parte de la reparación del daño ocasionado por los agentes del Estado. Sánchez entiende que estos organismos contribuyen a revelar la historia oculta de la violencia y la posibilidad de sancionar a los responsables de las violaciones de los derechos humanos.

La serie está compuesta por los capítulos: “Rescatar la Memoria”; “Contra el silencio y la impunidad” y “Hacia una comisión de la verdad: Por qué ahora”, con una duración de 30 minutos cada uno y en la que los ciudadanos podrán conocer más a fondo lo que se vivió durante la dictadura.

Al acto, que se realizó en la sede del museo asistieron, entre otros, la diputada Guadalupe Valdez, el coordinador de Participación Ciudadana, Roberto Álvarez, la presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, Rosa Arvelo de Messina, así como escritores, historiadores, víctimas y testigos de la dictadura, familiares de desaparecidos y relacionados al MMRD.





## Apoyo Incalculable de la Prensa Nacional e Internacional al MMRD

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha logrado fortalecer y transmitir a nivel nacional e internacional su imagen institucional. De esa forma ha creado opinión pública en los diferentes ámbitos sociales. Ha establecido vínculos de comunicación e interacción con diferentes grupos sociales elevando su nivel de posicionamiento a través del entendimiento, la solidaridad y la sensibilización de dichos sectores. Es un logro que se ha dado gracias al apoyo recibido de la prensa a nivel nacional e internacional. La prensa, en sus diferentes medios tanto escritos como televisivos, radiales y digitales, ha brindado un apoyo incalculable para el proceso de mantenimiento de la memoria histórica del país. Es un apoyo que redundará en alcanzar el objetivo principal de esta institución que es el de educar a las nuevas generaciones en sus deberes y derechos en el marco de una cultura de paz. Este apoyo lo ha realizado difundiendo el accionar del MMRD a través de entrevistas reportajes, videos, audios, coberturas, noticias y desayunos de prensa en sus instalaciones. A todos esos medios les damos las más infinitas gracias por su apoyo.







## 8. Inauguración y Aniversario del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

### Inauguración del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

Fueron muchos los factores que se combinaron para que el domingo 29 de mayo del año 2011 culminara el proceso de un largo y anhelado sueño. Llevando siempre con honor la memoria de los caídos en las diferentes gestas de 1916 a 1978, las distintas fundaciones patrióticas aunaron esfuerzo y, constituidas en la Federación de Fundaciones Patrióticas, se propusieron la meta de fundar un museo memorial. Hay que soñar, sí, hay que hacerlo. Más de tres lustros después surgió el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Ese día se sintió un atardecer mágico. Como si fuera preciso despejar el ambiente para que todo estuviera radiante, antes de comenzar el acto, durante más de dos horas estuvo cayendo un aguacero torrencial y prolongado. Pero se detuvo a la hora precisa. Y permitió a los invitados que se desplazaran hacia el evento, porque eran hombres y mujeres que desde un pasado lejano estaban comprometidos con ese momento. La maestra de la ceremonia fue Yolanda Martínez. Dio la bienvenida solemnemente. Luego fueron interpretadas las notas del Himno Nacional, siempre inspiradoras de patriotismo. A seguidas intervino Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana que se inauguraba; en sus palabras describió lo que era el museo que nacía en ese momento. El ingeniero Leandro Guzmán tuvo a su cargo las palabras como coordinador responsable



Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, dirigiéndose al público durante el acto de inauguración.



El doctor Anulfo Reyes mientras pronuncia el discurso central de la inauguración en su condición de presidente de la Federación de Fundaciones Patrióticas.



El acto inaugural, de izquierda a derecha, Rafael Pérez Modesto, monseñor Jesús María de Jesús Moya, Rafael Albulquerque, vicepresidente de la República; Leonel Fernández, presidente de la República; Anulfo Reyes, presidente de la Federación de Fundaciones Patrióticas; Luis Manuel Bonetti, Ministro Administrativo de la Presidencia; y, Juan Daniel Balcácer, presidente de la Comisión Permanente de Efemérides Patria.



Una panorámica del nutrido público de más de mil personas que asistió al acto de inauguración del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana el 29 de mayo del año 2011.



del equipo de ingenieros y arquitectos que realizaron las obras de reconstrucción del inmueble; él también expresó unas palabras a nombre de los sobrevivientes y familiares de las víctimas de los gobiernos dictatoriales. El doctor Anulfo Reyes pronunció el discurso central en su condición de presidente de la Federación de Fundaciones Patrióticas. También intervino Juan Vicini, en nombre de la familia que cedió la edificación para la instalación del museo. A seguidas hizo uso de la palabra el doctor Leonel Fernández, presidente de la República Dominicana. Durante su intervención dijo que el museo “No se trata tan solo de un edificio, de un lugar, sino que se trata de mantener imperecedero en el alma, en los sentimientos del pueblo dominicano, lo que fueron luchas heroicas por mantener nuestra libertad, nuestra soberanía, nuestra autodeterminación y nuestra independencia”. Al término de su discurso la Federación de Fundaciones Patrióticas le entregó un reconocimiento al Presidente por su empeño en favor de la concretización de la obra. Se entregaron otros reconocimientos a personalidades que colaboraron con el proceso.



Anulfo Reyes, presidente de la Federación de Fundaciones Patrióticas, entrega una placa de reconocimiento al presidente Leonel Fernández por su empeño en favor de la realización de la obra.



El presidente Leonel Fernández realiza el corte de cinta que deja abierto al público el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Entre otros, observan Anulfo Reyes, Luisa De Peña Díaz, Rafael Albulquerque, y monseñor Jesús María de Jesús Moya.

Luego fue interpretado el Himno del Ejército de Liberación Dominicano, el Himno del 14 de Junio y el Himno Constitucionalista. Se develizó la tarja colocada por UNESCO que declara la colección del Museo de la Resistencia “Memoria del Mundo”. Los enviados especiales del organismo internacional señalaron que este es un “patrimonio documental de importancia mundial e influencia global”. Finalizada la parte solemne el presidente Leonel Fernández realizó el corte de cinta que dejó abierto al público el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Pasado ese momento los miembros de la Federación de Fundaciones Patrióticas, guiados por la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, acompañaron al Presidente de la República a un recorrido por las instalaciones del museo. Mientras se realizaba el recorrido, los invitados disfrutaron de un brindis. Entre estos estaban diplomáticos acreditados en el país, representantes de la iglesia católica y sobrevivientes de la resistencia, entre otras personalidades. El Gobierno dominicano, con la participación entusiasta del presidente de la República, invirtió 104 millones de pesos en la obra.



El Coro de los Niños de la Ciudad Colonial tuvo una participación artística durante la inauguración del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



El presidente Leonel Fernández hizo un recorrido por las instalaciones del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana acompañado de las autoridades de la institución. Se observan durante el recorrido en la sala VII, frente al animatronic de Manolo Tavárez Justo, pronunciando el fragmento de un discurso del año 1963.

## 29 de mayo: aniversario del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) fue inaugurado formalmente el domingo 29 de mayo de 2011. A partir de esa fecha, cada año, se conmemora el aniversario del MMRD.

El año 2012, con motivo del primer aniversario, se realizó un conjunto de actividades. El 29 de mayo contó con la realización de un concierto a cargo de Víctor Víctor, Sonia Silvestre y Frank Ceara. Como parte del primer aniversario, el 31 de ese mes se lanzó el Premio Internacional Miguel Cocco y ese mismo día se inauguró una exposición retrospectiva llamada “Miradas de un año”.

El segundo aniversario del MMRD se conmemoró con una misa de acción de gracias el martes 28 mayo del 2013. La misma tuvo lugar en la Catedral Primada de América y fue oficiada por su eminencia reverendísima Nicolás de Jesús -Cardenal- López Rodríguez. Durante la homilía la directora del museo, Luisa De Peña, destacó los avances alcanzados por la institución en su segundo aniversario. La presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas, Rosa Arvelo de Messina, estuvo acompañada de Eduardo Díaz, presidente de la Fundación Héroes del 30 de Mayo; Porfirio Rodríguez, presidente de la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, y Sagrada Bujosa, presidenta de la Fundación Amaury Germán Aristy.

Con motivo de la celebración del tercer aniversario, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana celebró una misa en la Catedral Primada de América. Realizada el jueves 29 de mayo del 2014, la misa fue oficiada por su eminencia reverendísima Nicolás de Jesús -Cardenal- López Rodríguez. Durante la homilía el Cardenal dijo lo siguiente: “Yo creo que es de justicia que los dominicanos



Escolares en la exposición fotográfica denominada “1965-1966: la gráfica en la lucha por la soberanía” durante el año 2011.



La exposición fotográfica denominada “1965- 1966: la gráfica en la lucha por la soberanía” también fue visitada por una gran cantidad de estudiantes de media.



Distintos momentos del concierto conmemorativo del primer aniversario del MMRD, el 29 de mayo de 2012, a cargo de Sonia Silvestre, Víctor Víctor y Frank Ceara.



El martes 18 mayo del 2013 se conmemoró el segundo aniversario del MMRD con una misa de acción de gracias en la Catedral Primada de América oficiada por Nicolás de Jesús -Cardenal- López Rodríguez. Abajo se observa, entre otros, a doña Milagros Ortiz Bosch.



Durante la misa solemne del martes 28 de mayo del 2013, conmemorativa del segundo aniversario del MMRD, se observan, entre otros, a Héctor Lachapelle Díaz, Jesús de la Rosa y Luis de León.



Después de la misa conmemorativa del segundo aniversario del MMRD, departiendo, se observan a Pilar Awad, Luis de León, doña Sina Cabral y Noris González Mirabal.

recordemos de manera muy justa a todos aquellos que sufrieron esas crueldades. Yo sé que existe una Federación de Fundaciones Patrióticas. Todos ellos merecen el más sincero respeto, y me identifico totalmente con sus propósitos. Yo creo que es justo que todos los años nos reunamos para celebrar la fundación del Museo de la Resistencia”.

Por su parte, la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, resaltó que el museo tiene como objetivo principal rescatar la memoria histórica de los hombres y mujeres que dieron sus vidas por una República Dominicana libre y soberana, rescatar los valores democráticos y preservar y hacer que se respeten los derechos humanos. También destacó los retos que la institución ha tenido que enfrentar para lograr que permanezca viva la memoria histórica de República Dominicana.

El cuarto aniversario del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se realizó el lunes 25 mayo del 2015, con una misa de acción de gracias oficiada en la Catedral Primada de América por su eminencia reverendísima Nicolás de Jesús -Cardenal- López Rodríguez. La convocatoria, como en los años anteriores, fue realizada por la Federación de Fundaciones Patrióticas, institución que auspicia el MMRD. Durante la conmemoración del cuarto aniversario, De Peña Díaz dijo que el museo recibe diariamente la visita de un promedio de 400 estudiantes como parte de su programa educativo. Y señaló que “Hoy hemos podido vencer obstáculos y nos sentimos satisfechos en haber logrado nuestra principal misión, que los ciudadanos sientan en el Museo que alguien recuerda a los caídos, que alguien lucha porque se conozca la verdad, que alguien lucha porque prevalezca la justicia, pero sobre todo que alguien lucha porque Nunca Más se vuelvan a repetir hechos tan horribles como los ocurridos durante la dictadura”.



El cuarto aniversario del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se conmemoró con una misa de acción de gracias oficiada en la Catedral Primada de América por Nicolás de Jesús -Cardenal- López Rodríguez. El joven Manuel Emilio Díaz González en una lectura durante la misa.



Después de la misa, departiendo, se observa al Cardenal Nicolás de Jesús López Rodríguez conversando con Luisa De Peña Díaz.



## 9. Exposiciones Temporales e Itinerantes

Estas Exposiciones se dividen en dos grupos. En el primero están las Exposiciones Temporales. En el segundo están las Exposiciones Itinerantes denominadas “Huellas de Resistencia”. El propósito es aplicar, desde un módulo artístico, un programa informativo-educativo capaz de dar voz a las fechas cargadas de olvido. Durante los cinco años del MMRD las exposiciones temporales han alcanzado a 28. Las exposiciones itinerantes suman 20 durante el periodo. En total se han realizado 48 exposiciones en cinco años. Algunas de ellas, tanto temporales como itinerantes, fueron:

### 9.1. Exposiciones Temporales

En el año 2011

#### Exposición Temporal “Premio Nobel de la Paz”

Exposición informativa y gráfica que da a conocer lo que es ser galardonado con el Premio Nobel de la Paz. Se resalta la historia del por qué la institución encargada lo otorga. Contó con una galería de imágenes donde se mostraron los diferentes rostros ganadores de este premio desde sus inicios hasta la actualidad. Se complementó con un taller de origami donde el visitante podía realizar su propia paloma mensajera del pacifismo, siempre dejando un mensaje de paz.



En el año 2011 el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana dedicó una semana completa a la conmemoración del Día Internacional de la Paz. Las gráficas muestran dos momentos de la celebración. Arriba el taller “Realización de frases por la paz”. Abajo un momento del taller “Dibuja la paz”.

## Exposición “Alfonso Moreno Martínez”

Se expusieron los documentos donados por la familia para sustentar la ceremonia de entrega del libro “Alfonso Moreno Martínez: una vida ejemplar” y el audiovisual “Historia y compromiso: Ligia Portalatín viuda Moreno, testimonio de una familia antitrujillista”. Fue una exposición homenaje con el objeto de destacar sus virtudes y los pormenores de la lucha antitrujillista, la creación del Partido Revolucionario Social Cristiano, su participación activa en la política dominicana, así como también su incursión en el mundo de los negocios, especialmente en la creación de la empresa Helados Bon, pionera en su área en la República Dominicana.

### En el año 2012

#### Exposición Temporal “Miradas de un año” (Primer aniversario del MMRD)

El 31 de mayo del año 2012, con motivo del primer año exitoso del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, se realizó la exposición con el sugerente título de “Miradas de un año”. En la misma se exhibieron las fotografías más relevantes del proceso de construcción de la institución, del día de la inauguración y de momentos emotivos vividos durante el primer año.

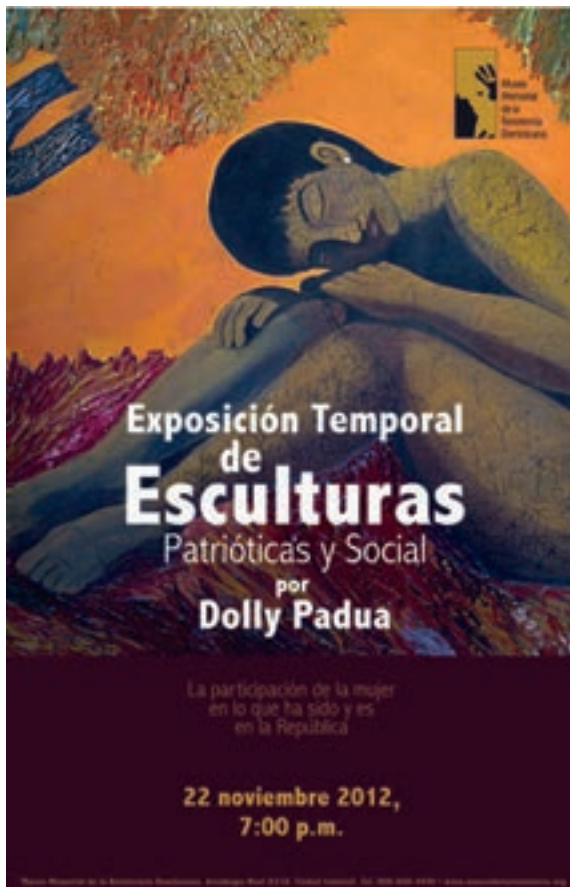
Durante la inauguración, la directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, expresó su satisfacción por los logros obtenidos en el lapso de tiempo de un año. Señaló que en los primeros seis meses alrededor de 250 estudiantes visitan el museo diariamente y que, de 14 mil 799 personas que visitaron la institución en ese semestre, 11 mil 242 eran estudiantes y profesores.



Momento en que la familia entrega los documentos y el libro *Alfonso Moreno Martínez: una vida ejemplar*. Incluyen el audiovisual “Historia y compromiso: Ligia Portalatín viuda Moreno, testimonio de una familia antitrujillista”.



Invitados e invitadas que asistieron a la exposición temporal “Miradas de un año”, el 31 de mayo del año 2012.



### Exposición Temporal “Esculturas Patrióticas y Sociales”, hechas por Dolly Padua

Se trató de una exposición de 15 esculturas hechas en papel maché por la artista Dolly Padua, homenajeando a la mujer dominicana a través de los diferentes acontecimientos de resistencia y luchas sociales. Entre las mujeres a quienes la artista rindió homenaje están María Trinidad Sánchez, Juana Saltitopa, Concepción Bona, Socorro del Rosario Sánchez, Andrea Evangelina Rodríguez Perozo, las hermanas Mirabal, Sina Cabral, Picky Lora, entre otras.

### Exposición Colección de Afiches del Museo

Con 24 afiches que retrataron la realidad dominicana en la Guerra de Abril de 1965, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana inauguró una exposición de la colección de afiches del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Los afiches mostraron la forma de expresión de parte de los artistas dominicanos bajo lo que ha sido denominado como el más sangriento conflicto armado en el país durante el siglo XX.



### Exposición Temporal “Yo Soy Memoria”

Luego de un performance realizado en el parque Duarte de la ciudad de Santo Domingo, ubicado en la Ciudad Colonial, se instaló en la sala de exposiciones temporales de este MMRD la obra creada. La misma fue complementada con fotografías de 30 militantes políticos asesinados durante la dictadura de Balaguer. Esta exposición fue diseñada de forma interactiva y se invitaba al público a escribir mensajes a las víctimas del balaguerato.

## Exposición Individual “Reflexiones”, legado histórico de Rubén Echavarría

Con la denominación de *Reflexiones* se le rindió un homenaje póstumo al escritor Rubén Echavarría. El mismo fue realizado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, por su hermano Vinicio Echavarría y su hija, Gianna Echavarría.

En el acto, llevado a cabo el viernes 20 de abril de 2012, se presentó una Antología Literaria que, según su hija Gianna Echavarría, recoge “sus cuentos premiados del libro *Sábado Verde* y otros 20 escritos extraordinarios” del autor. La obra también recoge críticas sobre sus obras y fotos de él nunca antes publicadas.

Además del libro se inauguró una exposición de arte y literatura escritos por Rubén Echavarría que contienen matices patrióticos. En los mismos se hace homenaje a los patriotas de la resistencia, especialmente a su hermano Vinicio, miembro fundador del Movimiento Revolucionario 14 de Junio.

Vinicio Echavarría, además, es el autor del hermoso y reconocido himno de ese movimiento político del que fue fundador.

Esa misma noche, como un tributo a Rubén Echavarría, se realizó un panel en el que expusieron sus pareceres Tony Raful, Rafael -Fafa- Taveras y Franklin Domínguez. Al final del panel, un coro dirigido por Frank Ceara cantó el Himno al 14 de Junio.



Tony Raful y Fafa Taveras, ponentes en la exposición “Reflexiones, legado histórico de Rubén Echavarría”. Los acompañan César Olmos y otros invitados.



Huchi Lora en la exposición sobre Rubén Echavarría, acompañado de dos visitantes.

En el año 2013

### Exposición Temporal “El tiempo sigue su ruta: 40 años del desembarco de Playa Caracoles”

El 22 de abril del año 2013, para conmemorar los 40 años del desembarco a tierras dominicanas del coronel Caamaño y sus acompañantes en 1973, se presentó la exposición “El tiempo sigue su ruta: 40 años del desembarco de Playa Caracoles”. La exhibición se llevó a cabo en la Sala de Muestras Temporales del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. La muestra buscaba exponer la labor del coronel de la Guerra Patria, Francisco Alberto Caamaño Deñó, a través de un recorrido panorámico de lo que fue el Desembarco de Playa Caracoles y cómo el pueblo dominicano percibía la situación de la guerrilla en el país al momento de su llegada. Esta exposición fue organizada con la finalidad de promover la identidad nacional, a través de la difusión de hechos históricos y personajes que pertenecen a la resistencia dominicana. La exposición contó con 38 paneles entre fotografías y recortes de revistas y prensa que recorrían los días anteriores y seguidos al desembarco de Playa Caracoles. La primera parte tuvo una descripción general de lo que fue el desembarco, sus personajes y su ruta. La segunda etapa, recogió los recortes de prensa y opiniones del pueblo sobre el hecho en el año 1973. La exposición se extendió hasta mayo y la entrada fue libre.



Dos momentos de la inauguración de la exposición “El tiempo sigue su ruta: 40 años del desembarco de Playa Caracoles”; exhibida en abril de 2013, con motivo de los 40 años del desembarco. Arriba María Paula (Chichita) viuda Caamaño y Luisa De Peña. Abajo, además, está Alberto Caamaño, hijo del héroe de Abril.

### Exposición Temporal “Entre la libertad y la censura: el arte durante la dictadura”

Esta exposición cuenta con 5 murales representando, a través del pensamiento de cada artista, la cultura como agente de expresión en el período de dictadura. Se presentó en la misma la razón por la cual una obra artística es siempre un referente de la realidad y una expresión obligatoria de libertad. Los artistas participantes fueron: Manuel de Jesús, Atahualpa Royo y Josse Víctor.

## Exposición Temporal “50 aniversario del asesinato de Manolo Tavárez”

Con motivo de conmemorarse el 21 de diciembre del 2013 el 50 aniversario del asesinato de Manolo Tavárez Justo, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana realizó un conjunto de actividades. El viernes 8 de noviembre del 2013 fue inaugurada la exposición “Manolo: 50 Aniversario”. La actividad fue realizada por la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD). El acto se realizó en la Sala de Exposiciones Temporales del MMRD, dentro del programa de conmemoración de los 50 años del asesinato de Manolo. La directora del Museo, Luisa De Peña Díaz, ponderó las cualidades de Manolo y afirmó que era un líder político consolidado, con tal firmeza que midió fuerzas con dos de los hombres más importantes en ese momento, como fueron Juan Bosch y Viriato Fiallo. Manolo Tavárez Justo fue el líder del Movimiento Revolucionario 14 de Junio, creado en 1960 con el objetivo de derrocar el régimen trujillista. Fue fusilado el 21 de diciembre de 1963, a la edad de 32 años, junto a otros compañeros de guerrilla en un hecho ocurrido en el paraje El Alto de la Diferencia, en Las Manaclas, San José de las Matas. La exposición permaneció cinco meses en la institución. La misma presentó una cronología de su vida, tanto en el aspecto familiar como político. También se llevó a cabo un ciclo de conferencias. La primera se realizó el 3 de octubre, dentro del programa “Tertulia de la Resistencia”; el tema de la misma fue “Manolo Tavárez, y sus días de clandestinidad después del Golpe del 1963”. La segunda fue el jueves 7 de noviembre con el tema “Manolo Tavárez, en sus días de clandestinidad después del golpe de estado y la guerrilla del 14 de junio”. La tercera fue el 5 de diciembre con el tema “El 14 de junio después del asesinato de Manolo”. Cada una de las tertulias tuvo como expositor al escritor Tony Rafal. Asistieron estudiantes de historia de la Universidad Autónoma de Santo Domingo,



Invitados que asistieron a la inauguración de la exposición temporal “50 aniversario del asesinato de Manolo Tavárez”, realizada en el 2013 como parte de las actividades conmemorativas de ese acontecimiento.



Bambán Abud, Ana Silvia Reynoso de Abud y César Olmos, durante la inauguración de la exposición conmemorativa del 50 aniversario del asesinato de Manolo Tavárez Justo.

miembros de las fundaciones Testimonio, Manolo Tavárez y Hermanas Mirabal, y público en general. Se contó con la colaboración del profesor Bravo Mena, de la escuela de Historia de la UASD.

#### En el año 2014

#### Exposición Temporal “Figuras de cartón” de Ángel Haché, Conmemoración del 49 aniversario de la Gesta de Abril

El miércoles 23 de abril de 2014, con motivo de la conmemoración del 49 aniversario de la Gesta del 24 de Abril de 1965, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) presentó la exposición “Figuras de Cartón”, del pintor Ángel Haché. La exposición se llevó a cabo en la Sala de Exposiciones Temporales del MMRD y tuvo una permanencia de tres meses de exhibición. Se presentaron 15 piezas que recrearon diferentes etapas de la gesta, todas creadas en técnicas mixtas y colaje sobre lienzo. En las piezas de la exposición se conjugan la armonía, la experiencia, el surrealismo y la historia para rememorar aquella época de convulsión social que en 1965 vivió República Dominicana.

Haché es un destacado artista dominicano. Su primera exposición en la República Dominicana fue en 1963. Ángel Haché ha participado en varias exposiciones colectivas celebradas en el país y también en Madrid, París, Londres, New York, Miami, Michigan, La Habana, San Juan, Puerto Rico y Brasil. Su exposición “Homenaje al cine en color” fue exhibida en las ciudades de Laredo y Matamoros, México, en 1993 y en Texas en 1994. Representó el país en la exposición itinerante “Iberoamérica pinta”, organizada



Elsa Núñez, Luisa De Peña Díaz, Angel Haché, Cristina Díaz y Noris González Mirabal durante la inauguración de la exposición “Figuras de cartón”, realizada el 23 de abril de 2014 en conmemoración del 49 aniversario de la gesta de Abril.



El artista Ángel Haché autografiando un brochure de su exposición a invitados que asistieron a dicha actividad.

por la Unesco, exhibida en el Museo de Arte Moderno de la República Dominicana. “Figuras de cartón” es su XIII exposición individual.

Ángel Haché nació en 1943 en San Pedro de Macorís. Se graduó de actor en la Escuela Oficial de Cine, en Madrid, España. Justo a los dos años, en abril de 2016, para dolor de todos, falleció.

### **Exposición Temporal “Homenaje a Fuentes Berg”**

Esta exposición fue un homenaje que se organizó con las fotografías tomadas por Fuentes Berg y que le costaron la vida. Algunas de las fotos expuestas eran totalmente inéditas. Todas fueron tomadas durante las torturas a los expedicionarios de 1959. Ambos hermanos copiaron las fotos y las enviaron fuera del país para denunciar las atrocidades del régimen. Los dos fueron apresados y hasta la fecha no se sabe de su paradero. La exposición fotográfica estuvo complementada con artículos personales que fueron guardados por la hija de uno de los Fuentes Berg.

### **En el año 2015**

### **Exposición Temporal “El camino hacia la unidad alemana”**

La exposición estuvo compuesta por 25 paneles de composición fotográfica. Estas composiciones fueron suministradas por la Embajada de Alemania. Los paneles mixtos explican el proceso de revolución pacífica contra las dictaduras de la Social Alemana del Este.



La hija de Pedro Aníbal Fuentes Berg, Gladys Fuentes, al centro, antes de la inauguración de la muestra fotográfica realizada el 2014 por la Fundación Imagen 83 y el grupo Fotoimagen, en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



Durante la apertura a la exposición “El derecho a la autodeterminación de los pueblos: La Revolución Pacífica de Alemania”, se observan a Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD, Sabine Bloch, Embajadora Extraordinaria y Plenipotenciaria de la República Federal de Alemania y el Dr. Thomas Fischer, catedrático de la Universidad Católica de Eichstatt.



## Exposición Temporal “Abril 65: La Guerra del Pueblo”, Conmemoración de 50 años”

Con motivo del 50 aniversario de la Guerra de Abril el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana realizó un conjunto de actividades. El miércoles 22 de abril 2015, en la sede central, se inauguró una exposición temporal titulada “Abril 65: La Guerra del Pueblo. La solidaridad en la defensa de nuestro derecho a la autodeterminación.” La misma estuvo expuesta al público hasta el 2 de septiembre de 2015. La exposición abarcó desde los antecedentes, la cronología del año 1965 en la República Dominicana y el papel que jugó la solidaridad hacia el pueblo y desde el pueblo al combatiente en la guerra. La muestra se realizó basada en las imágenes de Milvio Pérez y testimonios de participantes en la gesta.

Para la ocasión se habilitó el área de grabación de testimonio en La Sala de Documentación Franklin Franco y se puso a la disposición de los que quisieron ofrecer sus vivencias sobre el hecho. Durante la inauguración de la exposición, la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, afirmó que “La Independencia dominicana de 1844, la Restauración de la independencia en 1865, ambos acontecimientos en el siglo XIX, y la Guerra Patria de Abril de 1965, en el siglo XX, son las tres epopeyas patrióticas que dejaron bien claro la determinación del pueblo dominicano a defender nuestro derecho a la autodeterminación, que no es más que la soberanía de un pueblo a decidir su destino.”

De Peña destacó que para el montaje de la exposición la institución contó con el soporte de la Federación de Fundaciones Patrióticas. Aunque la exposición se centra en



Dos momentos de la inauguración de la exposición temporal “Abril 65: La guerra del pueblo, Conmemoración de 50 años”, realizada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

imágenes sobre los principales episodios ocurridos durante la guerra, se presentó una cronología de los hechos que se registraron desde el 30 de mayo de 1961, fecha cuando fue ajusticiado el dictador Rafael Leonidas Trujillo, hasta el primero de junio de 1966 cuando se celebran las elecciones para elegir un nuevo presidente entre Joaquín Balaguer y Juan Bosch.

Otra actividad organizada fue una emotiva presentación con los artistas Claudio Cohén, Alexéi Tellerías y Michelle Ricardo, quienes interpretaron canciones y poemas alusivos a la gesta de abril de 1965. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana también organizó una serie de exposiciones que fueron exhibidas en plazas, escuelas y en la sede de la institución. Entre ellas cuentan las exposiciones presentadas en la escuela Simón Bolívar, en Galería 360 y en Plaza Central.

Actividades muy significativas fueron las visitas testimoniales a cargo de Rafael (Fafa) Taveras y José (El Chino) Bujosa Mieses; y las tertulias realizadas con Arlette Fernández, Juan Francisco Martínez Almánzar, André Dirocié y Lionel Vieaux, quienes presentaron documentos e imágenes relacionados con esa importante fecha histórica del país; el programa “Orgullosamente Vivo en la calle” se dedicó a la vía que lleva el nombre de Francisco Alberto Caamaño Deñó. La tertulia Literatura y Resistencia se llevó a cabo sobre las mujeres de abril, con la participación de Margarita Cordero como expositora. El Foro Joven realizó el conversatorio “Movimiento Intelectual y Artístico durante la Guerra de Abril”, donde Elsa Núñez, Franklin Domínguez e Iván García ofrecieron sus testimonios sobre lo que vivieron en esa época.



Claudio Cohén, Luisa De Peña Díaz y Sonia Alfonso después de la interpretación de canciones y poemas alusivos a la gesta de abril de 1965.



Lionel Vieaux, un ciudadano haitiano internacionalista que combatió durante la Guerra de Abril en favor del pueblo dominicano, vino al país para la conmemoración del 50 aniversario de la gesta.

En el año 2016

### Exposición Temporal “El Sueño Continúa”, en honor a Martin Luther King

La Embajada de los Estados Unidos en Santo Domingo y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana inauguraron la exposición fotográfica “El Sueño Continúa” dedicada a Martin Luther King, líder del movimiento que luchó por los derechos y la igualdad racial de los afrodescendientes estadounidenses. La exposición contó con fotografías del artista del lente Camilo José Vergara. El acto de inauguración estuvo a cargo del Consejero para Asuntos Públicos de la Embajada de los Estados Unidos, James Russo y la Directora del Museo, Luisa De Peña Díaz.

La exposición fotográfica está compuesta por catorce obras y se enmarcó dentro del Mes de la Historia Afroestadounidense y estuvo expuesta al público en la sala de exposiciones temporales del Museo Memorial de la Resistencia del 21 de enero al 15 de marzo del año 2016. La exposición fue complementada por un conversatorio de las lecturas “Es momento de servir a los demás” y “El sueño perdura, el trabajo continúa”, sobre la vida y el legado del doctor Martin Luther King, Jr. El mismo se realizó el jueves 18 de febrero a las 7 de la noche. El conversatorio fue organizado por el Club de Lectores de la Embajada de los Estados Unidos. El jueves 25 de febrero, a las 7 de la noche, se llevó a cabo una charla sobre el legado de la comunidad afroestadounidense y el movimiento de los derechos civiles en los Estados Unidos. Dicha charla fue impartida por el Agregado de Prensa de la Embajada, Jeremiah Knight, quien estudió en la reconocida universidad Moorehouse College, en Atlanta, Georgia; la casa donde estudió Martin Luther King, Jr.



La directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, pronunciando las palabras inaugurales de la exposición “El Sueño Continúa”, en honor a Martin Luther King.



Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD y James Russo, Consejero para Asuntos Públicos de la Embajada de Estados Unidos.

Camilo José Vergara, nacido en Chile, lleva más de 40 años tomando fotos de vecindarios urbanos de Estados Unidos y vecindarios habitados por minorías. Es autor de numerosos libros, entre ellos *American Ruins*, *Unexpected Chicagoland* y *How the other Half Worships*. "El sueño continúa: Fotografías de murales de Martin Luther King" estuvo expuesta en la sede de la Sociedad Histórica de Nueva York del 18 enero al 5 de mayo de 2013.



## 9.2 Exposiciones itinerantes “Huellas de Resistencia”.

Las exposiciones temporales e itinerantes “Huellas de Resistencia” son una manifestación expositiva al servicio del ámbito educativo. Su propósito es preservar la memoria y atestiguar lo sucedido, convirtiendo al público en un primer momento en intérprete de los contenidos y luego en un autor más de la puesta en escena expositiva. Es, propiamente, un módulo informativo-educativo capaz de dar voz a las fechas cargadas de olvido. Estas exposiciones temporales e itinerantes persiguen profundizar sobre temas que a pesar de ser propios de la institución, no están presentes en las exposiciones permanentes del MMRD. Están diseñadas para llegar a espacios o lugares donde el MMRD no está presente para dinamizar y proyectar la institución.

### En el 2011

#### Exposición Itinerante: “Memoria del Mundo”, Corea

El Museo de la Resistencia fue convocado a participar en esta exhibición mundial que organizó la República de Corea sobre los documentos Memoria del Mundo. La exposición del MMRD se llamó: “Patrimonio Documental de la Resistencia y la lucha por los Derechos Humanos en la República Dominicana 1930-1961”. Se presentaron los casos del genocidio haitiano; la resistencia durante los años 40 con Juventud Democrática, Cayo Confites y la Expedición de Luperón de 1949; la resistencia en los años 50 con el Movimiento de Liberación Dominicana, el Movimiento 14 de Junio, y el asesinato de las hermanas Mirabal. También formó parte de la exposición el ajusticiamiento del tirano y los crímenes contra los héroes del 30 de Mayo. Esta exposición fue enviada en formato digital e impresa en Corea. La instalación estuvo a cargo del mismo gobierno de Corea.



## En el año 2012

### Exposición Itinerante Internacional “Transiciones”

Esta exposición es el resultado de un esfuerzo de colegas de instituciones preservacionistas pertenecientes a la Red Latinoamericana de la Coalición de Sitios de Conciencia. Exhibe las transiciones de dictadura a democracia en América Latina. Estuvo expuesta en Montevideo, Buenos Aires, Sao Paulo, y continúa su recorrido por todos los espacios de memoria de América Latina. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana expuso el proceso de la caída de la dictadura de Trujillo a través del Movimiento de Liberación Dominicana, el Movimiento 14 de Junio y el asesinato de las hermanas Mirabal, terminando con la Agrupación 14 de Junio y el asesinato de Manolo Tavárez y sus compañeros.

## En el año 2013

### Exposición Itinerante “Héroes del 30 de Mayo” en la Cámara de Diputados

La exposición itinerante denominada “30 de Mayo” fue preparada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana para conmemorar el día que la República Dominicana abrió sus puertas a la libertad, dejando atrás 31 años de opresión y perjuicios para la vida democrática del pueblo dominicano. Desde que fue concebida se percibió como una exposición itinerante para ser llevada a distintos lugares. La exposición “Héroes del 30 de Mayo” ha tenido una gran acogida en los distintos puntos del país donde se ha presentado. Esa acogida fue lo que hizo que la Cámara de Diputados de la República Dominicana le solicitara al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana que fuera llevada a sus instalaciones. Eso se hizo en el año 2013. Los 11 paneles con fotografías y textos explicativos de la cronología de este tan relevante episodio dentro



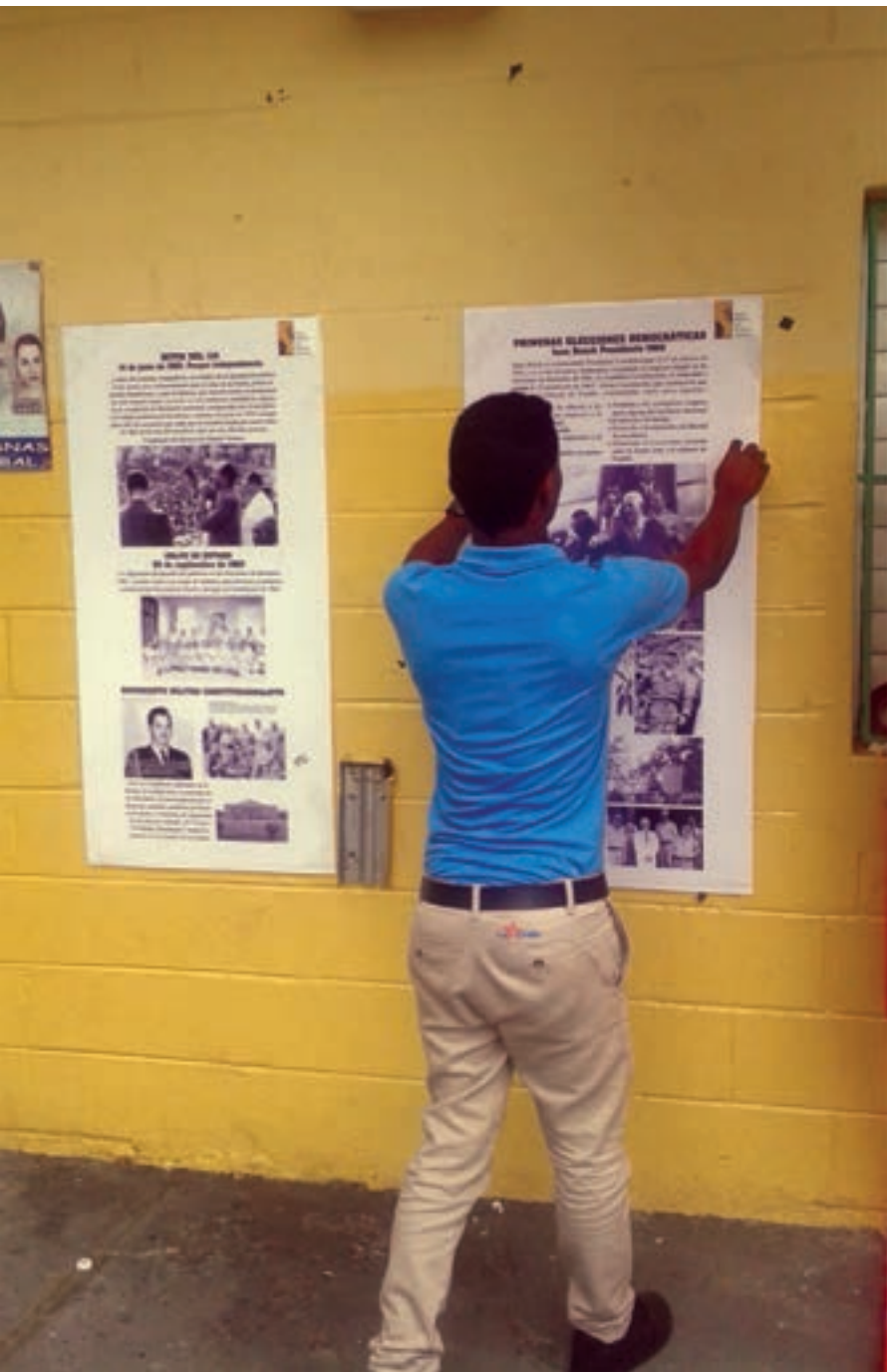


de la vida de los dominicanos se llevaron a la sede del Congreso del país.

### **En el año 2014**

#### **Exposición Itinerante “Expedición Luperón de 1949”**

La expedición que llegó en junio de 1949 a Luperón, Puerto Plata, con el propósito de derrocar la tiranía de Trujillo, cumplió 65 años en el 2014. Para conmemorar el 65 aniversario de esa gesta gloriosa, se presentó la exposición “Expedición Luperón de 1949”. La misma se llevó a cabo de manera conjunta entre la Fundación Héroes de Luperón de 1949 y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Fue inaugurada el 18 de junio 2014 en el Parque de la Libertad, ubicado entre las calles 12 de Julio, Presidente Vásquez, Beller y la Avenida 27 de Febrero, en Puerto Plata, República Dominicana. Se exhibieron 8 paneles informativos y fotográficos describiendo el desembarco por la bahía de Luperón el 19 de junio del 1949, donde unos 15 expedicionarios bajo el mando de Horacio Julio Ornes, partiendo de Cayo Confites en el hidroavión “Catalina”, desembarcaron en la bahía de Luperón y fueron recibidos con metralla por miembros de las Fuerzas Armadas al servicio del régimen de Trujillo. La exposición se mantuvo allí hasta el 18 de junio del año 2015.



### **En el año 2015**

#### **Exposición Itinerante “Abril 1965: causas y consecuencias”.**

Con motivo de la conmemoración del 50 aniversario de la Gesta de Abril del 1965, se realizaron varias actividades. Varios centros de estudio le solicitaron al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana que llevara hasta sus planteles una exposición relativa a dicha conmemoración. El 23 abril 2015 se

Los estudiantes se integraron al montaje de la exposición itinerante “Abril 1965: causas y consecuencias”.

inauguró en la Escuela La Salle, del sector Simón Bolívar, en colaboración con el MMRD, la exposición itinerante “Abril 1965: causas y consecuencias”. Se exhibieron 24 paneles informativos y fotográficos que abarcaron los antecedentes, causas y consecuencias de la guerra de abril de 1965.

### **Exposición Itinerante “1965-1966: La gráfica de la lucha por la soberanía” en Galería 360**

Con una novedosa exposición en un edificio comercial al que acude una gran cantidad de personas, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana presentó la exposición fotográfica denominada “1965- 1966: la gráfica en la lucha por la soberanía”. La actividad, que se llevó a cabo desde el siete de abril hasta el tres de mayo del 2015, fue presentada en el lobby central de la importante plaza comercial Galería 360. Esa fue una de las múltiples actividades con las cuales el MMRD conmemoró el 50 aniversario de la guerra de abril de 1965. La muestra está compuesta por una colección fotográfica, que fue donada por el fotógrafo Milvio Pérez al Museo, donde se destaca de manera gráfica la expresión del pueblo dominicano en su afán de instaurar el gobierno constitucional en el país tras el golpe de Estado al profesor Juan Bosch en 1963. El evento tenía como meta dar a conocer los convulsos momentos que vivió el país tras el derrocamiento del profesor Juan Bosch, y plasma los ideales de un pueblo por instaurar la democracia en la República Dominicana.

Para la directora general del MMRD, Luisa De Peña Díaz, la guerra de abril fue la expresión más auténtica del pueblo dominicano en el siglo XX por defender su derecho a la autodeterminación, que no es más que la soberanía de un pueblo para elegir lo que quiere.



Luisa De Peña Díaz, Luis de León y Magaly Pineda en la Galería 360.



Rosanna Encarnación, Luisa De Peña Díaz y Gabriela Maldonado en la Galería 360.





Magaly Pineda, Luisa De Peña Díaz y Rosa Arvelo de Messina en la Galería 360.



Iberia de Acosta y Cristina Díaz en la exposición itinerante “Mujeres de Abril”, en Plaza Central.

Durante la exposición, el 18 de abril del 2015, fue realizado conversatorio con el fotógrafo Milvio Pérez, el ojo que captó la mayoría de las imágenes que existen de la Guerra de Abril del 1965, y la historiadora Luisa Navarro; entre los dos recrearon el momento histórico que vivió el país durante la contienda. Los visitantes a Galería 360 tuvieron la oportunidad de disfrutar de las imágenes en el pasillo Este, primer nivel del centro comercial.

El espacio comercial Galería 360 fue diseñado con amplios pasillos con la finalidad de tener diferentes tipos de exhibiciones y actividades para el disfrute de toda la familia. Esta exposición forma parte del programa de actividades que desarrolla la plaza como apoyo al arte y la cultura.

### Exposición Itinerante “Mujeres de Abril” en Plaza Central

Una exposición denominada “Mujeres de Abril” fue presentada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, (MMRD) en los pasillos de la Plaza Central, importante centro comercial de la ciudad de Santo Domingo frecuentado diariamente por miles de personas. La muestra estuvo compuesta por una colección fotográfica de 34 paneles, hechos a partir de imágenes donadas por el fotógrafo Milvio Pérez al MMRD donde se destaca de manera gráfica la abnegación y sacrificio de las largas jornadas que tuvo la mujer durante la Guerra de Abril del 65. El evento tenía como objetivo dar a conocer la participación activa y decidida de las dominicanas en la Gesta de Abril tras el derrocamiento del profesor Juan Bosch, y plasmar los ideales de un pueblo por instaurar la democracia en la República Dominicana.

Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD, resaltó esa contienda como la expresión más auténtica del pueblo dominicano por defender su derecho a la autodeterminación durante el siglo XX. Fue una actividad

enmarcada dentro de la conmemoración del 50 aniversario de la gesta de abril. Los visitantes a Plaza Central tuvieron la oportunidad de disfrutar de estas imágenes ubicadas en la primera planta de su edificación. El Museo de la Resistencia a través de Laura Pérez, Directora de la Asociación Amigos del Museo, agradeció la oportunidad que le ofrece la administración de Plaza Central de presentar parte del proyecto que tiene la institución para dar a conocer los verdaderos hechos históricos que se produjeron en el país durante el período 1916-1978, así como mantener viva la memoria histórica y el respeto a los derechos humanos.

### Exposición Itinerante Internacional “Haití”

Con motivo de la celebración del “Primer Encuentro Internacional ICOM República Dominicana-ICOM Haití: Museos para una sociedad sostenible”, llevado a cabo para profesionales de museos del ICOM en ambos países y en la región, se instaló en el patio del Museo Memorial de la Resistencia la Exposición Itinerante: “Un memorial a las víctimas de desaparición forzada, del ICOM Haití”. La exposición fotográfica, realizada en febrero del 2015, trata de rendir un merecido homenaje a los familiares de las víctimas y a la sociedad civil quienes pedían que “Fort Dimanche se convierta en un lugar de memoria de los desaparecidos de la dictadura duvalierista”. Entre los mártires de la masacre del 26 de abril de 1986 se debe mencionar a Wilson Auguste (18 años, estudiante del colegio Jean Price Mars), Fred Coriolan (27 años, estudiante en el Instituto Técnico de Formación Profesional y joven activista de izquierda); Wilson Micaïsse (16 años), Yves Erie (29 años); y, a Jakson Row (29 años, empleado del periódico Le Nouvelliste). La nueva palabra progresista no debe contentarse con los levantamientos democráticos en los aniversarios de las monstruosidades cometidas por los tontons macoutes y sus sucesores. Los familiares deben tener un lugar permanente para



rezar y llevar ramos de flores en memoria de sus desaparecidos.

### En el 2016

#### Exposición Itinerante “La guerra del Pueblo, Abril de 1965” en La Salle

La exposición itinerante “Abril 1965: causas y consecuencias” tuvo una magnífica acogida en la Escuela La Salle, del sector Simón Bolívar, donde presentó en abril del 2015 en colaboración con el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Para 21 abril de 2016, el MMRD le llevó otra exposición itinerante a este centro de estudios. Se trató de “La guerra del Pueblo, Abril de 1965”, compuesta por 16 paneles informativos y fotográficos que muestran el desarrollo de la guerra de abril de 1965 y el papel que jugó la parte intelectual y artística en esta gesta.

#### Exposición Itinerante “La guerra del Pueblo, Abril de 1965” en Santa Bárbara

Cada día que pasa el pueblo dominicano se va haciendo más consciente de la necesidad de vincularse con su memoria histórica. A solicitud del centro educativo, el 25 abril del 2016 fue inaugurada la exposición itinerante “La guerra del Pueblo, Abril de 1965”, en el Colegio Santa Bárbara, ubicado en el sector del mismo nombre en la ciudad de Santo Domingo. Se presentaron 11 paneles fotográficos donde se ilustran las diferentes formas de solidaridad y apoyo que mostró el pueblo dominicano hacia los comandos constitucionalistas durante la guerra de abril de 1965.



Dos momentos de la exposición itinerante “La guerra del pueblo, Abril de 1965”, en la Escuela La Salle, del sector Simón Bolívar, Distrito Nacional.

26 de marzo de 2013

Cada minuto de este museo conmemora los tiempos de la Resistencia dominicana. Mientras trémulo el recuerdo pudimos revivir esas vividas sobre la época de Trujillo y la reacción de los grandes patriotas dominicanos en donde dieron su vida por la libertad de este país.

Quisiera hubiese un evento así en que se logre  
de la  
de  
de

República Dominicana  
Ysabel Crespo

Julio 17, 2015

Qué bueno contar con un museo que nos haga transportar a una época que marcó tanto nuestro país, nuestra gente y nuestra cultura.

Gracias por su excelente trabajo para que todo esto llegue a todos nosotros.  
Ysabel Crespo

Julio 17, 2015

Qué bueno contar con un museo que nos haga transportar a una época que marcó tanto nuestro país, nuestra gente y nuestra cultura.

Gracias por su excelente trabajo para que todo esto llegue a todos nosotros.  
Ysabel Crespo

Gracias por su excelente trabajo para que todo esto llegue a todos nosotros.

Pueblo Hermano.

Felicidades  
Heranos de los  
Amazgos.

Embajador y  
Señora de la

Rep. Bol. Venezuela  
Alfredo Murga y  
Señora.

## 10. Programas de extensión

### Sala Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo

La expedición del 14 de junio de 1959 marcó un hito en la historia dominicana porque con esa gesta se conmovió la conciencia nacional y comenzó así el fin de la tiranía de Trujillo. De 198 expedicionarios, solo seis sobrevivieron. Como una forma de rendirle un homenaje permanente a estos expedicionarios, la Oficina para el Reordenamiento del Transporte ofreció a la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo un espacio cuando iniciaron los trabajos del Metro de Santo Domingo. Este espacio fue asignado el 12 de julio de 2006 en la parada del Centro de los Héroes. Para la creación del criterio a ejecutar fue encargada la Federación de Fundaciones Patrióticas. Estos aprobaron la creación de la Sala Memorial Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo como parte de la labor de rescate de la memoria histórica dominicana, la misma se realizó con fondos entregados para estos fines por la Oficina para el Reordenamiento del Transporte. La administración del espacio está a cargo del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Funciona, de hecho, como una extensión del museo. Allí se realiza el programa Conoce a los Expedicionarios el cual consiste en exposiciones temporales trimestrales vinculadas a los expedicionarios. Esta sala memorial recibe cientos de visitas diariamente, tanto de los usuarios del Metro como de grupos estudiantiles es gratis.

### Exposición Conozca a los Expedicionarios

Estas exposiciones se realizan cada tres meses en la Sala Memorial Constanza, Maimón y Estero Hondo ubicada en el Centro de



Dos momentos de las exposiciones Conozca a los Expedicionarios que se realizan cada tres meses en la Sala Memorial Constanza, Maimón y Estero Hondo ubicada en el Centro de Los Héroes.

Los Héroes. El propósito de esta actividad es que los asistentes puedan vincularse en forma individual a los integrantes de La Raza Inmortal. Se trata de 198 expedicionarios que llegaron al territorio dominicano separados en tres grupos. El primer grupo era de 54 expedicionarios y llegó por Constanza el 14 de 1959 en el avión C-46 Curtiss. El segundo grupo compuesto por 96 hombres llegó por las costas de Maimón, en la madrugada del 20 de junio, en la lancha, Carmen Elsa. También en la madrugada del día 20 llegó el tercer grupo en la lancha Tinima, desembarcando sus tripulantes por las costas de Estero Hondo, con un total de 48 expedicionarios. De estos expedicionarios se presentan sus biografías, fotografías, pensamientos y objetos en forma individual. Durante los cinco años de existencia, el MMRD ha organizado 14 exposiciones sobre los expedicionarios de la raza inmortal. De los personajes en torno a los cuales se ha hablado en el programa Conoce al Expedicionario están:

#### **En el año 2012**

Octavio Mejía-Ricart Guzmán  
José Horacio Rodríguez Vásquez  
Rinaldo Alfredo Sintjago Pou  
Alfonso José Sintjago Flores

#### **En el año 2013**

Juan Enrique Puigsubirá Miniño  
Víctor Manuel Mainardi Reyna  
Sergio Manuel Ildefonso Cordero (Kaporit)  
Antonio Mota Ricart (Tony)

#### **En el año 2014**

Alejandro César Domenech Russo  
Héctor Bienvenido Olivier Romero (Angelito)  
Dr. Rafael Manfredo Moore Garrido (Fellín)

#### **En el año 2015**

Silvio A Domínguez y Hugo A. Domínguez  
Doctor Toribio Bencosme Rodríguez

#### **En el año 2016**

Julio Raúl de Jesús Durán García



Francis Pou de García, conversa con Delio Gómez Ochoa en la Sala Memorial Constanza, Maimón y Estero Hondo ubicada en el Centro de Los Héroes.



Durante la exposición sobre Sergio Manuel Ildefonso Cordero (Kaporit).

## Monumento a Los Palmeros

Amaury Germán Aristy, Virgilio Perdomo Pérez, Ulises Cerón Polanco y Bienvenido Leal Prandy fueron acribillados el 12 de enero de 1972. Estos cuatro combatientes resistieron con gran valor a las fuerzas armadas del dictador Joaquín Balaguer. Fueron atacados con fuerza de aire, mar y tierra por más de cuatro mil efectivos a la altura del kilómetro 14 de la autopista Las Américas. Este monumento fue construido en el lugar que cayeron estos combatientes. En el año 2012, con motivo del 40 aniversario de la caída de Los Palmeros, fue inaugurada la primera etapa del monumento a su memoria en el kilómetro 14 de la autopista Las Américas.

En el 2013, con motivo del 41 aniversario de su caída en combate, fue conmemorado con la inauguración de la segunda etapa de dicho monumento. En las paredes se inscribieron más de 800 nombres de víctimas confirmadas de la violencia política de la dictadura de Balaguer. En el año 2014, el 12 de enero fue declarado oficialmente Día de la Resistencia Heroica.

## Exposición “Las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura de Balaguer 1966-1978”

La exposición “Las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura de Balaguer 1966-1978” está compuesta por 30 paneles fotográficos que describen con imágenes los hechos imborrables y la estela de dolor de esos doce años. Dicha muestra fue expuesta desde el 29 de octubre 2014 en el Monumento Héroes y Mártires del 12 de Enero, levantado en Santo Domingo Este en honor a Los Palmeros. Este ciclo de exposiciones fue diseñado para abordar los crímenes de la última dictadura del siglo XX en la República Dominicana. La primera muestra contenía un relato gráfico de los crímenes políticos que impactaron a la sociedad



En la inauguración de la exposición “Las violaciones de los Derechos Humanos durante la dictadura de Balaguer 1966-1978”, en el Monumento a Los Palmeros, celebrada en el año 2014. Arriba, Luisa De Peña Díaz conversa con los estudiantes. Abajo Sagrada Bujosa Mieses se dirige a los presentes.

dominicana. Personajes como Amín Abel Hasbún, Otto Morales, Homero Hernández, Orlando Martínez, Gregorio García Castro, entre otros dirigentes políticos de oposición, fueron asesinados por las fuerzas represivas del balaguerato en plena calle y a la vista de todos. Estos casos fueron expuestos abiertamente durante seis meses en el pabellón de actividades de este monumento.

**Últimos presos políticos de la dictadura de Balaguer, liberados durante la transición a la democracia en el gobierno del Presidente Antonio Guzmán, en agosto de 1978.**

1. Plinio Matos Moquete
2. Augusto Alvarez Pérez
3. Cástulo Toussaint García
4. Agustín Gómez Acevedo
5. Jorge Puello Soriano (El Men)
6. Fernando Alcides Encarnación Concepción.
7. Juan Bautista Castillo Pujols (Tita).
8. Juan Bautista Talavera Samboy (Pipito)
9. Francisco Quezada Salas (Frank o Gulay)
10. Manuel Emilio Arias y Arias
11. Adalberto Grullón Morillo (Papi)
12. Rafael Ubaldo Rodríguez Méndez (Rafelito el Flaco)
13. Salvador Duverge
14. Virgilio Rosario Ramos
15. Enrique Cabrera Vásquez
16. Daniel Jorge Reyes Infante (Daniño el Karateca)
17. Dominicano Antonio Grullón Del Villar (Cano)
18. Pablo Polanco Duarte
19. Gregorio Manuel Bueno y Bueno
20. Luis Osvaldo Martínez
21. Florentino Bautista Faña (el Zurdo)
22. Juan Angel López Sirit
23. Francisco Moreno Frías (Franmoreno)
24. José Dolores Cruz Parra (Chepe)
25. Luis Lizardo Cabrera
26. José Miguel Mejía
27. José Rafael Koury
28. Ramón Batista Peña (Homón)
29. Carlos Balcácer Rubiera (Chanchito)
30. José Miguel Mora De Los Santos
31. Vicente Sánchez Martínez
32. Luis Antonio Tavarez Domínguez
33. Ramón Santiago Martínez (Caco)
34. Rafael Chevalier Parra
35. Rafael García
36. Salomón Luis
37. Tomás de Jesús Burgo Peña
38. José Miguel Hernández
39. Ramón Ramírez Domínguez
40. Elido Santana Almonte
41. Nuris María Meila López
42. Lidia Dolores Peguero
43. Agustina Cepeda de Rodríguez
44. Ercida Aponte De Los Santos
45. Mercedes Pérez Cuevas
46. Engracia María Campusano
47. Edmundo De La Rosa
48. Américo Sánchez Paulino
49. Henry Alberto Mejía Arias
50. Conrado Núñez Silverio
51. Francisco Antonio Restituyo Medrano
52. Marín Cornielle
53. Víctor Pérez
54. Daniel Pimentel Jiménez
55. Lorenzo Falcon
56. José Anibal Dotel Ramírez
57. Manuel Corcino
58. Ramón Victoriano Arias
59. Félix Alvarez Bastarío
60. Guillermo Rodríguez
61. Manuel de Jesús Mena (Jesusito)
62. Manuel Sánchez Tapia
63. Tomás Mateo
64. Rafael Nicolás Díaz Nolasco
65. Rafael Paulino Pérez
66. Domingo Guerreo Porte
67. Cristian Morales
68. Felix Javier Rosario (Narciso)
69. Daniel Mateo
70. Hugo López
71. Alberto Anibal Fernández Caraballo
72. José Salvador Estévez Bautista
73. Giordano Lora
74. Roberto Regalado Martínez
75. Juan Hernández (Juancito)
76. Tomás López (Api)
77. Paulina Durán Batista
78. Miguel Guzmán
79. Antonio Montero Méndez (Estimado)
80. Juan Santos Crisóstomo
81. Agustín Herbert
82. Antonio Lora
83. Gabriel Núñez Rosario (Gabrielito)
84. Armando Peña
85. José Ramón Vidal Araujo
86. Manuel Emilio Ruiz Feliz
87. Juan De La Cruz
88. Diego Ramón Santana (Guachú)
89. Antonio Santana (Toñito)
90. Luis Jiménez Segura (Barahona)
91. Rafael Antonio Sayas (Chapiao)
92. Miguel Angel Peña Luis
93. Ramón Mateo Martínez
94. Teodoro Moisés Moreta
95. Francisco Vásquez Brito
96. Julián De La Cruz
97. Danilo Valverde Martínez
98. César Reyes
99. Carlos Paulino Castro
100. Ramón Montasario Espiritusanto
101. Luis Felipe Acosta Rólarío (Luis Dinamita)
102. Silvio Vásquez
103. Mario Andrés Tejada Cedeño
104. Isaias Alvarez Toribio
105. Rafael Bolívar Toquilet
106. Miguel Alcántara Emiliano
107. Rafael Emilio Frometa
108. Rafael Almonte Sandoval
109. Teofilo Ferreira Regalado
110. Caonabo Martínez Gómez
111. Ramón Antonio Peña García
112. Francisco Rodríguez
113. Cirilo de Jesús Núñez
114. Reynaldo Ramón Báez Rivas
115. Miguel Antonio Lora
116. Leonidas Portorreal Marte
117. Víctor Flores Lantigua
118. Casimiro Rodríguez Vásquez
119. Teodoro Romano
120. Adriano De La Cruz Aponte
121. Francisco Paz Cuello



## Monumento a los Héroes del 30 de Mayo

El 30 de mayo de 1961 el pueblo se quitó de encima una pesadilla que le había durado 31 largos años. Un grupo de ciudadanos enfrentó al tirano Rafael Leonidas Trujillo y pudieron ultimarlos. La acción fue encabezada por Antonio de la Maza, Juan Tomás Díaz, Antonio Imbert Barrera, Salvador Estrella Sadhalá, Huáscar Tejeda, el teniente Amado García Guerrero, Roberto Pastoriza, Pedro Livio Cedeño, Modesto Díaz, Luis Amiama Tió y Luis Manuel -Tunti- Cáceres. Los que actuaron en la conjura poco a poco fueron apresados y asesinados. Pero el país no solo se regocijó en ese momento, sino que a partir de 1967 se conmemora oficialmente el 30 de mayo como el Día de la Libertad. Los familiares de los héroes que enfrentaron al tirano crearon la Fundación Héroes del 30 de Mayo para mantener viva la llama del patriotismo de la acción en la que participaron sus parientes. La conmemoración del Día de la Libertad ha tomado nueva dimensión, pues además de la Fundación Héroes del 30 de Mayo, también se une a esta acción la Federación de Fundaciones Patrióticas. Y con ellos, se integra a esta gesta el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana desde su surgimiento el 29 de mayo del 2011, con el 50 aniversario del ajusticiamiento del tirano.



Cada año se conmemora el 30 de mayo como el día de la libertad. La celebración tiene como uno de sus puntos principales la Avenida 30 de Mayo, en el lugar donde fue ajusticiado el tirano Trujillo en 1961. En el 2013 se inauguró allí la exposición itinerante “Héroes del 30 de Mayo”, divulgada por el Museo Memorial de La Resistencia Dominicana. Parte de los asistentes se observan en la gráfica de arriba y en la de abajo.

## Exposición Itinerante “51 Aniversario del ajusticiamiento de Trujillo”.

La exposición itinerante “Héroes del 30 de Mayo”, divulgada por el Museo Memorial de La Resistencia Dominicana, pretende conmemorar el día que la República Dominicana abrió sus puertas a la libertad, dejando atrás 31 años de opresión y perjuicios para la vida democrática del pueblo dominicano. Esta exposición itinerante se montó en el Monumento a los Héroes del 30 de Mayo en el año 2013 y perduró en ese lugar hasta mayo del año 2014. Esta acción responde al compromiso del MMRD de ampliar sus programas, proyectos y servicios fuera de su

sede. Con estas exposiciones se busca presentar al público de distintas ciudades del país algunos de los hechos de mayor relevancia de la historia moderna de la nación dominicana. Consta de 11 paneles con fotografías y textos explicativos de la cronología de este tan relevante episodio dentro de la vida de los dominicanos. También muestra los personajes que ajusticiaron al dictador y los eventos sucedidos con posterioridad al ajusticiamiento.

Con motivo del 53 aniversario, en el año 2014, el MMRD presentó la exposición gráfica sobre el proceso de la caída de la dictadura y los personajes que actuaron directamente en los hechos. Está compuesta por 15 paneles que relatan con fotografías y documentos los hechos acontecidos los meses del 30 de mayo al 18 de noviembre de 1961.



La gráfica muestra la nutrida asistencia que tuvo la conmemoración del día de la libertad, el 30 de mayo de 2013, fecha en que se inauguró la exposición itinerante “Héroes del 30 de Mayo”.

## Panteón Monumento Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo

Cuando el tirano tenía 29 años en el poder se habían realizado varios intentos por deponerlo. Todos habían resultado infructuosos. El 14 de junio de 1959 llega la primera parte del contingente compuesto por 198 expedicionarios, el 20 de junio llega la otra parte. Es el último intento desde el exilio de derrocar la dictadura. Las huestes del trujillismo se volcaron con saña contra los combatientes. Solo seis sobrevivieron. Militarmente no triunfaron. Pero el sacrificio de la decisión que trajeron se regó por todo el suelo dominicano para que el país despertara del largo letargo en el que se encontraba. Desde entonces la gesta del 14 y del 20 de junio quedó impregnada en la conciencia nacional. Las madres y las viudas de la Raza Inmortal crearon en marzo de 1962 la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo para localizar y dar cristiana sepultura a sus hijos y esposos. Nunca perdieron la esperanza de que alguno haya sobrevivido, perdido en las ergástulas del régimen. Año tras año, cada 14 de junio, estas mujeres conmemoraban la gesta como una acción gloriosa que intentó librar al pueblo dominicano de la tiranía. Esta tradición fue continuada por sus hijos y nietos.

Luego de la constitución de la Federación de Fundaciones Patrióticas y la creación del Museo Memorial de la Resistencia, esta conmemoración es acompañada de exposiciones temporales en el monumento donde descansan 125 de los 196 asesinados por la dictadura.

### Exposición temporal “Cementerio de carteles”

La exposición temporal “Cementerio de carteles” fue instalada en dicho monumento por dos años consecutivos, 2013 y 2014. En el 2015 se presentó la exposición “El campamento” en la verja que circunda el monumen-



El 14 de junio de cada año se conmemora el arribo al país de los integrantes de la Raza Inmortal, que llegaron en la expedición de Constanza, Maimón y Estero Hondo. Los eventos se celebran en el Monumento que lleva el nombre de la expedición. En el año 2013 se inauguró la exposición temporal “Cementerio de carteles”, la cual se mantuvo allí hasta el 2014. Arriba algunas de las láminas de la exhibición. Abajo parte del público presente.

to. Estaba constituida por unos veinticinco carteles con imágenes del entrenamiento del Ejército de Liberación Dominicano. Estas exposiciones se abrieron el 14 de junio y se cerraron el 14 de septiembre, fecha que conmemora la caída del último combatiente de esta gesta. La exposición temporal “Cementerio de carteles” fue instalada por dos años consecutivos, en el 2013 y en el 2014.

En el 2015 se presentó la exposición “El campamento” en la verja que circunda el Monumento Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo. Contiene alrededor de veinticinco carteles con imágenes del entrenamiento del Ejército de Liberación Dominicano. Estas exposiciones se abren el 14 de junio y se cierran el 14 de septiembre, fecha que conmemora la caída del último combatiente de esta gesta.



Porfirio Rodríguez Iriarte, presidente de la Fundación Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo.



Dos panorámicas del público que asistió en el año 2013 a la inauguración de la exposición temporal “Cementerio de carteles” en el Monumento Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, ubicado en el Centro de los Héroes. En ambas gráficas se percibe la presencia de héroes y mártires como Delio Gómez Ochoa, Mayobanex Vargas, Leandro y Yolanda Guzmán, entre otros.

Muy bien ilustrado, debe ser un lugar  
para que las futuras generaciones observe  
los males de una funesta dictadura.  
José Antonio Martínez Rojas 23/05/2013

Hoy como ayer, el compromiso con  
la historia no hace falta.  
Día de la Libertad  
23/05/2013

Cada dominicano es responsable de tener la  
conciencia de los acontecimientos y el proceso  
de toda la curules durante estos procesos,  
y esto es un ejemplo de ello. Rafael Casco Obando  
26/05/2013

Viva la República Dominicana  
Libre!!!! por siempre.  
Gracias a todos los que  
por darnos un país tan  
hermoso ni Balseros  
L. V. B. B. B.

Consejar y difundir este museo, nos da  
participación en la escritura de una línea de la  
historia que han de leer nuestros descendientes.  
Mirilla G. Di Ven Antero  
14 Junio 2012  
Día glorioso de la Raza  
Inmortal  
1J4  
¡Por siempre!

He vuelto a ver fotos de  
viejos eidos amigos y  
vuelto a recordar aquellos  
tiempos vividos. J. J. J.

Excelente exhibición de lo que es nuestra  
historia para que no olvidemos las grandes  
luchas que hemos tenido para lograr la  
libertad de la que hoy gozamos y para  
que sirva de memoria histórica a las  
presentes y futuras generaciones.  
Que Dios bendiga a nuestra Patria!!

Volvi de nuevo y traje (2)  
Boricuas Aven el museo  
Hoyan y Alabanza a los  
héroes de la República  
Dominicana y Puerto Rico  
¡ Viva Puerto Rico Libre!  
Con los Apuntes  
(el dueño de Carrito)

Me encanto mucho  
y aprendi mucho mas  
George Ruiz.

Me encanto el  
recorrido, aprendi bastante  
Supra de Alvarez Hernandez M.  
Me impacto  
el centro de tortura  
La 40 marzo Ruiz

El conocer su historia ha enriquecido  
mis conocimientos. Adelante tierra hermosa  
Bendiciones! AH. Vera Violeta de Castillo.  
J. J. J. - Sumido de la V. J.

Recovera historia, la memoria  
de los mujeres y los hombres que  
han luchado en favor de la  
libertad es gratificante, siempre  
sera un honor recibir tributos  
a su memoria. Fue trabajo  
y fe. Impresionante las  
figuras de mundo como  
imposible de olvidar.  
Iron elena. Julia Villa  
14/6/2012

Estoy muy emocionada  
antes se ignora lo que  
ha pasado hay que ver  
para creer  
Ana Josefa Garcia  
5/11/2013

Gracias a este pude llenarme de conocimientos  
de lo que fue nuestro país en el pasado.  
Leidy Rodriguez  
26/03/13

¡Impresionante! El País que olvida  
su historia está obligado a repetirla.  
Este es el mejor lugar para que tengamos  
historias de lo que vivió cada hombre caído.  
H. Amet E. Marti C.

17-Julio-2015  
Instituto de Desarrollo Integral  
Leonardo Da Vinci.  
Visita de los Profesores y ADM.  
- Excelente. - e IMPACTANTE. -

Muy interesante, educativo,  
Instructivo. - Gracias -  
Arduo  
Inx. Leonardo De Uña

Todo lo necesario para el triunfo del mal,  
si que los hombres de bien no hagan  
nada. No nos caemos ante las injurias  
de estos tiempos, tomemos el ejemplo de  
nuestros antepasados.

Clary M. Cabral  
02/08/2015

Este Museo es la Vía  
Para mantener Viva  
la Memoria Histórica  
del Pueblo Dominicano  
y hechos deleznable, como  
los vistos aquí, Jamás  
de repetir.

Ful. Juan  
Dr. Franklin García Ferrer  
8.06.12

## 11. Programas de Investigación

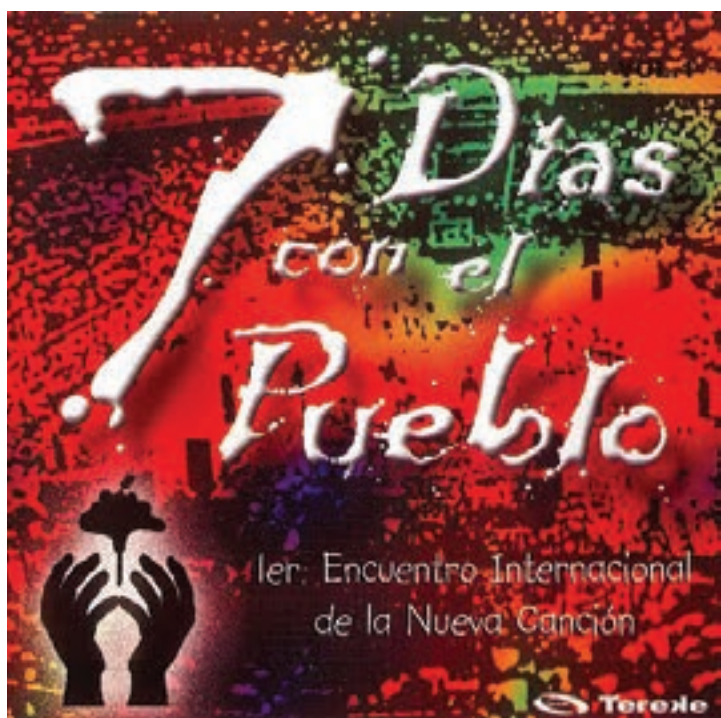
El Programa de Investigación está compuesto por varias unidades que incluyen el Centro de Registro de Víctimas y el Centro de Documentación. Las investigaciones son variadas y abarcan diversos aspectos de las dictaduras

### La Música y la Resistencia

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana está inmerso, ya en su etapa final, en una investigación musicológica con el tema “La música durante la resistencia dominicana”. Cronológicamente la investigación abarca las etapas históricas escogidas por el MMRD que va de 1916 a 1978. El propósito esencial de este trabajo es escudriñar, analizar, clasificar, catalogar y plasmar todo lo que musicalmente se produjo en la República Dominicana en dicho período. Los investigadores son Catana Pérez Núñez, musicóloga, y Arismendi Vásquez Guareño, periodista. Ellos sostienen que la música, como arte intangible, más altamente emocional y subjetivo, apela a los sentimientos sin necesidad de explicaciones teóricas. A través de los sonidos y los textos de piezas populares sencillas tales como canciones, danzas, pasodobles y merengues, por medio de himnos y marchas, penetran en el corazón de un pueblo, de una sociedad. A través de la música y las vivencias, las épocas quedan retratadas y expuestas para siempre. Y esos retratos explican de forma precisa y objetiva lo que acontece en un país, para bien o para mal, desde sus orígenes no solo artís-



Luis Alberti y la Orquesta Generalísimo Trujillo.



Portada del CD 7 días con el pueblo.

ticos, sino sociológicos, políticos, económicos, religiosos, hasta el ocaso, según haya sido utilizada la música del momento tratado. De acuerdo a lo “narrado” por los hechos musicales, de la índole que estos sean, y por sus protagonistas, los investigadores tratan aspectos como La música durante la primera intervención estadounidense, El ascenso de Rafael Leonidas Trujillo al poder y su período de dictadura, Los himnos de los expedicionarios, La música antitrujillista, La Revolución de abril de 1965 y Siete Días con el Pueblo.

### Centro de Registro de Víctimas

El Centro de Registro de Víctimas es una unidad del MMRD que se encarga de inscribir y reconocer víctimas de violaciones a los derechos humanos a nivel nacional con el fin de registrar y salvaguardar el padrón de éstas. Se registran sus datos y el detalle sobre el tipo de violación de que fueron víctimas. Con el registro se elabora una relación de las víctimas de las diferentes dictaduras del siglo XX que no han sido localizadas o identificadas; también se identifica el tipo de violación de que fue víctima y si participó en alguna lucha. El pueblo dominicano debe conocer cada una de las violaciones a sus derechos, saber qué pasó y a cuántas personas le sucedió. El Centro de Registro de Víctimas es una unidad creada por el profesor Franklin Franco, existe un estimado de 100 mil víctimas de terrorismo de Estado durante el siglo XX en la República Dominicana.

### Centro de Documentación profesor Franklin Franco

El Centro de Documentación Franklin Franco es el espacio del MMRD dedicado a satisfacer la demanda del público de manera eficaz en las necesidades de fuentes bibliográficas sobre la memoria histórica y de la resistencia dominicana. En el centro se seleccionan, analizan, recuperan y difunden

**Museo Memorial de la Resistencia Dominicana**  
 Formulario para Registrar Persona:  
 Perseguido, apresado, torturado, secuestrado, desaparecido o asesinado por razones políticas durante la dictadura militar neorrepública entre los años 1930 - 1938, la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo entre los años 1930 - 1961, período de transición, inestabilidad política y Guerra Abierta entre los años 1961 - 1965 y la dictadura constitucional de Joaquín Balaguer entre los años de 1966 - 1978.

**DATOS GENERALES**

Nombre de la persona a registrar: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Muestra en la parte lateral:  
 Participó a algún momento de la resistencia:  Sí  No  No sabe  
 ¿Debe aparecer en caso afirmativo: \_\_\_\_\_  
 Período en que fue víctima: \_\_\_\_\_  
 Estado / País: \_\_\_\_\_ Municipio de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 Apellido Materno: \_\_\_\_\_ Apellido Paterno: \_\_\_\_\_ Apellido de soltera (si aplica): \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Lugar de nacimiento: \_\_\_\_\_  
 ¿Lugar en que vivió antes del registro: \_\_\_\_\_ ¿Vivió en el centro durante el registro?  Sí  No  No sabe  
 ¿Lugar donde está presente el registro: \_\_\_\_\_ ¿Debe aparecer los países en los que vivió en el exterior?  Sí  No  No sabe  
 ¿Lugar donde está presente el registro: \_\_\_\_\_  
 ¿En qué fue víctima (marcar con X) grabado contenido en historia o desde su nacimiento oral, indígena:  
 Año: \_\_\_\_\_ Organización: \_\_\_\_\_ Persona que lo refiere: \_\_\_\_\_

**FAVOR COMPLETAR LA SIGUIENTE INFORMACIÓN ACERCA DE LOS CÓNYUGES O SOBREVIVIENTES ADICIONALES DE SU FAMILIA**

¿Participó en la misma lucha o resistencia:  Sí  No  No sabe  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la persona: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la persona: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_  
 Nombre de la persona: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_  
 ¿Lugar en que vivió antes del registro: \_\_\_\_\_ ¿Vivió en el exterior durante el registro?  Sí  No  No sabe  
 ¿Lugar donde está presente el registro: \_\_\_\_\_ ¿Lugar donde está presente el registro: \_\_\_\_\_  
 ¿Lugar donde está presente el registro: \_\_\_\_\_



En un recorrido por el Centro de Documentación Franklin Franco, del MMRD, en primer plano, Luisa De Peña Díaz, Francisco González y Leonel Fernández.





En la primera fila, de izquierda a derecha, Luisa De Peña Díaz, Leonel Fernández, Ángela Soto Franco y Sagrada Bujosa.



Otra panorámica del público que asistió a la apertura del Centro de Documentación del MMRD con el nombre del profesor Franklin Franco.

las publicaciones sobre la memoria histórica dominicana de forma que los interesados en profundizar estudios al respecto tienen a su disposición gran parte de la bibliografía existente. Además del fondo bibliográfico el museo también tiene a la disposición de los estudiantes y los investigadores el fondo del archivo de la resistencia compuesto por más de 200 mil ítems, entre fotografías, documentos y testimonios de la resistencia, proveniente de colecciones privadas y personales de sobrevivientes y familiares de las víctimas de las dictaduras. Esta colección de documentos fue registrada por UNESCO como Memoria del Mundo.

Con anterioridad a la apertura del museo, el profesor Franklin Franco, historiador del MMRD hasta su fallecimiento, donó su biblioteca personal al centro y se encargó de su organización y puesta en marcha inicial. Poco antes de finalizar los trabajos de acondicionamiento del área el profesor Franco falleció. Su familia, ante tan triste hecho, tomó la decisión de que sus restos descansaran en el MMRD, pues era el espacio donde él se sentía feliz. El centro se inauguró formalmente el 5 de septiembre de 2013 en un emotivo acto en el cual la familia del profesor Franco depositó allí los restos de su cremación.

Además de ofrecer consultas bibliográficas el Centro de Documentación Profesor Franklin Franco realiza actividades con autores dirigidas al público estudiantil de universidades de educación media y también actividades para niños y niñas. Dentro de los programas del centro de documentación están los “Jueves de la resistencia”, la actividad “Literatura y resistencia” y “Memoria para los niños y niñas”. Del mismo modo el quinto sábado del mes se realizan las tardes infantiles del MMRD. Dentro de esta actividad se encuentra “Memoria para los niños”. En la misma se trabaja en torno a lecturas y juegos dirigidos a potenciar el interés por la lectura y el conocimiento en los más pequeños.

## ***Memoria para los niños y niñas***

La primera actividad de Memoria para los Niños se llevó a cabo el 31 de enero de 2015. En la misma la periodista y escritora Rosa Francia Esquea intercambió con los pequeños que vinieron a la tarde infantil sobre su libro Versos de mi tierra.

Con el fin de que los niños conocieran el Centro de Documentación Profesor Franklin Franco y su utilidad, en la Tarde de Memoria para los Niños del 31 de octubre de 2015 les enseñamos cómo se seleccionan, analizan, recuperan y difunden los documentos y libros que tenemos a disposición de todos. Los niños pudieron apreciar el trabajo que realiza el centro y se acercaron al mundo de los libros y las bibliotecas.

El 30 de enero de 2016 la tarde de Memoria para los Niños celebró un carnaval patriótico. Los niños empezaron leyendo una lectura sobre los patriotas en ocasión del “mes de la patria” y continuaron reflexionando sobre la otra actividad que el país celebra durante el mes de febrero: el carnaval. Los niños prepararon una comparsa compuesta por patriotas dominicanos y elaboraron sus carteles y consignas para desfilan en un carnaval particular que realizaron

El sábado 30 de abril de 2016 los niños conocieron detalladamente los animales domésticos a través de una lectura sobre ellos. Aprendieron a quererlos y apreciarlos, así como el cuidado de los mismos. Esta actividad contribuyó a la enseñanza del respeto hacia los animales para la buena convivencia con ellos en el planeta.



Una representación de la población menuda laborando en la actividad “Memoria para los niños”.

## Pilares del heroísmo (Testimonios)

“Pilares del Heroísmo” es un programa de entrevistas grabadas que conforma la memoria oral del MMRD. Son entrevistas que se realizan a los sobrevivientes de la resistencia dominicana del período 1916 a 1978. También se entrevistan a familiares de víctimas, torturados y exiliados del período mencionado. Estos cuentan sus experiencias y recuerdos con el objetivo de transmitir sus experiencias y contribuir en la reconstrucción de la memoria. Desde el inicio del proyecto del MMRD se han realizado 52 entrevistas a las siguientes personas:

Don Poncio Pou, Mayobanex Vargas, Violeta Martínez, María Mercedes Rodríguez (Pucha), Hilda Tactuk viuda de la Maza, Yolanda Garrido, Leandro Guzmán, Josefina Padilla, Rafael -Fafa- Taveras, Luis Gómez, Tomasina Cabral, Julio Escoto, María Leonor (Lindín) viuda Tejada, Brunilda Soñé, Hamlet Hermann, Wellington Peterson, Anulfo Reyes, Teresa Espaillat, Cristina Díaz, Clara Sintjago, Eugenio Pou, Gladys Calventi, María García, Gladys Fuentes, Víctor Martínez, Rafael Acosta, Marino Sánchez Córdova, Eugenio María Guerrero Roa, Dedé Mirabal, Delio Gómez Ochoa, Magaly Pineda, Ángela Tavárez Justo, Elsa Justo, Rafael Pérez Modesto, Jhonny Webber, Domingo Alonzo, Dolores Félix viuda Rodríguez; América Silvestre, José Daniel Ariza, Magali Díaz, José -Chino-Bujosa, Manuela Aristy, Sagrada Bujosa, Marcos Antonio Pérez Matos, Fernando Casado, José Hungría Sánchez Suero, Lionel Vieaux, Petronila Santana (Toña), Pachico González, George Collins, Franklin Rancier, Julio Montandón, Jesús Aristy, José Ramón Reyes.



Dentro del programa “Pilares del Heroísmo”, Sagrada Bujosa en un recorrido por el MMRD con un grupo de estudiantes.



Fafa Taveras confundido entre un grupo de estudiantes en un recorrido por el MMRD dentro del programa “Pilares del Heroísmo”.



Las gráficas recogen distintos momentos con protagonistas de la lucha por la libertad dentro del programa "Pilares del Heroísmo". Ellos son doña Leda Ricart, Mayobanex Vargas, Rafael Albuquerque, Xiomara Saladín y María Elena Muñoz.

## 12. Acuerdos Interinstitucionales

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha firmado un conjunto de acuerdos y convenios con instituciones de diversas índoles, vinculadas todas a la educación y a la preservación de la memoria histórica del país y del extranjero. Entre esos acuerdos están una carta de entendimiento con el Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala, un convenio de gerencia con la Casa-Museo Hermanas Mirabal, un Convenio con el canal de TV Santo Domingo Vive, un Convenio con el Ministerio de Educación de la República Dominicana, un Convenio con Ayuntamiento del Municipio de Santo Domingo Este y un acuerdo de colaboración con Deber de la Memoria de Haití.

### **Carta de entendimiento entre el Archivo Histórico de la Policía de Guatemala y el MMRD, 2012**

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y el Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala (AHPN) firmaron una carta de entendimiento en julio del año 2012. Con el propósito de incentivar el intercambio y la cooperación educativa entre ambas instituciones. También se plantea facilitar apoyo mutuo de proyectos de investigación a través del intercambio de informaciones públicas contenidas en documentos de dichas instituciones. El Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala reúne 115 años de historia de esa institución en unos 80 millones de folios. Fue descubierto en el año 2005 y transferido legalmente



Dos momentos de la firma de la Carta de Entendimiento entre el Archivo Histórico de la Policía de Guatemala y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, en el año 2012.

al Archivo General Centroamericano en el 2009. El AHPN es impulsor de la iniciativa del Memorial para la Concordia. Esta instancia tiene como reto trabajar para unificar el país dividido y confrontado y convertirlo en una Guatemala que pueda vivir en armonía. La carta de entendimiento firmada tiene una vigencia de cinco años a partir del 2012. Este acuerdo le da facilidades a los investigadores de ambos países para acceder tanto a las informaciones del AHPN como a las del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

### **Convenio entre la Casa-Museo Hermanas Mirabal y el MMRD, 2013**

El 12 de marzo de 2013 se firmó un convenio entre el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) y la Casa-Museo Hermanas Mirabal ubicada en Ojo de Agua, antigua provincia Salcedo. Según ese acuerdo la Casa-Museo Hermanas Mirabal encarga la administración de sus instalaciones al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) conjuntamente con la Fundación Hermanas Mirabal. La Casa-Museo Hermanas Mirabal está ubicada en la casa materna construida en 1954 por doña Chea, madre de las Mirabal, lugar donde ellas pasaron sus últimos días. El museo abrió sus puertas formalmente en 1983. En el año 2000 fueron llevados desde el Cementerio Municipal de Salcedo hasta ese lugar los restos de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, así como los de Manolo Tavárez Justo, esposo de Minerva y líder de la Agrupación Política 14 de Junio. En ese mismo año 2000, mediante el Decreto No. 1211, este lugar fue declarado como extensión del Panteón Nacional. Ambas acciones se realizaron con motivo de cumplirse el 40 aniversario del asesinato de las hermanas Mirabal y de Rufino de la Cruz. Desde sus inicios fue ideado, creado y cuidado con denuedo por Dedé Mirabal, la hermana que sobrevivió a la tiranía. La Casa-Museo recibe alrededor de 70 mil visitantes al año, principalmente estudiantes. Está abierto de martes



Firman Luisa De Peña Díaz y Dedé Mirabal. Dos vistas de la firma del Convenio entre la Casa-Museo Hermanas Mirabal y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, en el año 2013. Mediante dicho convenio la Casa-Museo Hermanas Mirabal, ubicada en Ojo de Agua, provincia Salcedo, pasa a ser administrada, por el MMRD, conjuntamente con la Fundación Hermanas Mirabal.

a domingo, de 9:00 de la mañana a 6:00 de la tarde. Durante la firma del acuerdo Noris González Mirabal, hija de Patria, señaló que “Ahora nosotros, la generación que continúa a Dedé, tomamos en nuestras manos con mucho fervor este gran proyecto, y la generación que nos sigue a nosotros también se ha integrado, o sea que todos los miembros de la familia van a participar de una manera u otra para que la Casa-Museo funcione cada vez mejor”. Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia, por su parte, externó que “Con este convenio iniciamos una nueva etapa de desarrollo museal, aplicando las políticas y criterios de la nueva museología, que invita a los museos a convertirse en agentes de cambio social y desarrollo, y al mismo tiempo manteniendo el acercamiento de los visitantes en “La ruta de las Mariposas”, a la incesante búsqueda de justicia social y la libertad de Patria, Minerva y María Teresa Mirabal. Las hermanas Mirabal representan la resistencia más pura: son el símbolo de la esperanza del pueblo dominicano y de todos los pueblos del mundo que han sufrido la represión y la supresión de sus derechos fundamentales”.



Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia.

### **Acuerdo entre el Museo de la Resistencia y Santo Domingo Vive**

El Museo de la Resistencia y el canal de TV por internet SDV, Santodomingovive.com, firmaron un acuerdo para unir esfuerzos y contribuir en elevar el nivel cultural del pueblo dominicano con criterios progresistas y democráticos.

Ambas entidades comparten ideas similares sobre la necesidad de mantener, estimular y enriquecer la memoria histórica de los dominicanos, constituyéndose en una herramienta educativa sobre el legado de los dominicanos a las presentes y futuras generaciones en su consolidación de una sociedad basada en la cultura de la paz, la tolerancia, la verdad, la justicia y el respeto a los derechos humanos.



Jimmy Sierra, director del canal “Santo Domingo Vive”.

De igual forma, enfatizaron en la necesidad de conmemorar a los caídos en las luchas democráticas dominicanas y en crear conciencia en las nuevas generaciones sobre el valor de la vida y el derecho fundamental del ser humano a la libertad, el derecho de actuar y expresar sus ideas sin temor de perder su familia, su dignidad o su vida.

Los trabajos audiovisuales hechos por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se difundirán por SDV. De igual forma, el museo presentará por SDV todos los documentales y audio-documentales que ha hecho y los que se realizarán a partir de la fecha de la firma del acuerdo realizado en el año 2014.

En la rueda de prensa coordinada para anunciar el convenio participaron Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia, y Jimmy Sierra, director del canal “SDV”.

### **Convenio entre el MMRD y el Ayuntamiento del Municipio de Santo Domingo Este**

Un acuerdo fue firmado entre la Federación de Fundaciones Patrióticas, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) y el Ayuntamiento del municipio de Santo Domingo Este. El propósito de este acuerdo fue entregar la custodia y administración del Monumento Héroe y Mártires del 12 de Enero (Santo Domingo) levantado en honor a Los Palmeros en el kilómetro 14 de la autopista Las Américas, en terrenos de la demarcación territorial del municipio citado. La iniciativa de entregar dicha custodia surgió por parte del Ayuntamiento del Municipio de Santo Domingo Este en la persona de su alcalde, el señor Juan de los Santos Gómez. La entrega fue hecha a la Federación de Fundaciones Patrióticas, en la persona de Sagrada Bujosa Mieses, presidenta de la Fundación Amaury Germán Aristy, y al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD), representado por su directora



Luisa De Peña Díaz, Jimmy Sierra, Rosa Arvelo de Messina, Héctor Tineo y Magda Fernández Guerra.



El alcalde de Santo Domingo Este, señor Juan de los Santos Gómez, quien firmó un convenio, para que el MMRD y la Fundación Amaury Germán Aristy custodien y administren el Monumento Héroe y Mártires del 12 de Enero.



general, la señora Luisa De Peña Díaz. La entrega fue hecha en febrero del 2014.

### **Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación y el Museo de la Resistencia**

En el año 2015 se formalizó la alianza a través de la firma del convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD) y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) mediante el cual se establecen actividades e intercambios entre ambas instituciones. Según este acuerdo, el MMRD impartirá talleres de capacitación a docentes del MINERD en materia de derechos humanos y memoria. También coordinarán recorridos e intercambios de alumnos a los distintos lugares de la Red Nacional de Sitios de Memoria, así como intercambios con personal del MINERD. Se tratará siempre de actividades que aseguren la enseñanza y el conocimiento de la memoria histórica dominicana en los espacios de las fundaciones miembros de la Federación de Fundaciones Patrióticas. Aunque este convenio se haya formalizado en el pasado 2015, desde finales del 2012 el Ministerio de Educación y el MMRD coordinan visitas educativas de los estudiantes de educación media al MMRD y muchos docentes participaban en talleres de formación en valores democráticos y derechos humanos.

### **Convenio entre MMRD y Deber de la Memoria de Haití**

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) firmó una alianza con la organización Deber de la Memoria de Haití. En la alianza se contempló que el Museo Memorial asumirá, conjuntamente con Deber de la Memoria, la investigación de las violaciones de los derechos humanos de las dictaduras de Trujillo en República Dominicana y la de Duvalier en Haití. Con estas investigaciones se pretende determinar la profundidad



del acuerdo que había entre los dictadores que le permitió la represión a través de la frontera. De esa manera ambas instituciones contribuirán con la búsqueda de la verdad y la memoria. Ambas instituciones se comprometieron a trabajar juntas para beneficio de ambos pueblos en el rescate de su memoria histórica como dos naciones hermanas que comparten una sola isla y que tienen en común la tragedia del terrorismo de Estado llevado a cabo durante las tiranías de los dos países.

Se trata de acciones que deberán contribuir al fortalecimiento de su identidad. Sobre la base de que la educación y la conciencia ciudadana combaten la intolerancia, el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y Deber de la Memoria de Haití creen firmemente en la construcción de un futuro basado en la cultura de paz, respeto mutuo y la dignidad individual y colectiva de los pueblos. La Directora General del MMRD, Luisa De Peña Díaz, externó que “a través de la alianza nos responsabilizamos en la búsqueda de la verdad y podremos conocer mejor cómo ambos dictadores traficaban con la vida de la oposición política”. Por su parte, Marie-Margaritte B. Clérié, presidenta y miembro fundadora de Deber de la Memoria de Haití, calificó como positiva la alianza, tras indicar que es una manera de mejorar las relaciones entre los dos pueblos. “Sobre todo también para recordarles a las presentes generaciones que no conocen esa historia, de lo que fueron esos años de dictadura, principalmente en Haití.”

La presidenta de Deber de la Memoria hizo énfasis en que las generaciones presentes también deben tomar en cuenta que República Dominicana y Haití no solo comparten una misma isla, sino que tienen una historia en común, llena de violaciones de los derechos humanos, de dictadura feroz y de políticos que siempre han tratado de separar a estos dos países, cuando entre los dos pueblos el pasado debería unirlos.



Después de la firma del convenio entre el MMRD y Deber de la Memoria de Haití, de izquierda a derecha aparecen, Guylene Sales, Luisa De Peña Díaz, Marie-Margaritte B. Clérié y Sylvie W. Bajoux.

## 13. Actividades Especiales

### 13.1 Participación en Eventos Internacionales

#### Conferencia Mundial de Museos Memoriales, Memoria y Justicia, República Dominicana, 2011

El Comité Internacional de los Museos Memoriales Conmemorativos de Víctimas de Crímenes Públicos (ICMEMO) realizó su décima Conferencia Mundial entre el 30 de mayo y el 3 de junio del 2011. La misma se llevó a cabo en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Este encuentro internacional se realizó con el tema “Memoria y Justicia”. Este evento de importancia mundial tuvo lugar en Santo Domingo, República Dominicana, coincidiendo con la celebración del 50 Aniversario del Ajusticiamiento de Trujillo y la caída de la dictadura, y con la inauguración de Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

Se enfatizó en cómo los museos memoriales, archivos y centros de memoria histórica contribuyen al desarrollo de la sociedad. Las reflexiones de los ponentes se centraron en el papel de los museos en la sociedad democrática y en su rol en el campo de la educación no formal. Se hizo un balance de los aportes de los museos memoriales en la diversidad social y el fortalecimiento de su identidad como nación, así como su contribución a la verdad y la justicia, a la valorización de la democracia y al respeto de los derechos humanos.

Durante la conferencia, los invitados realizaron una exposición sobre el trabajo que



Teniendo como sede el MMRD, con motivo de su inauguración, se desarrolló en el país, en el 2011, la Décima Conferencia Mundial de Museos Memoriales, Memoria y Justicia. En la gráfica se observan dos momentos del evento.

están realizando en los museos memoriales donde laboran. Compartieron la memoria histórica y los testimonios sobre los regímenes dictatoriales que han sufrido sus países y el trabajo que están realizando para cultivar los derechos humanos y la paz.

La primera actividad del programa fue la inauguración del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana llevada a cabo el domingo 29 de mayo. El lunes 30 de mayo los invitados internacionales y nacionales participaron en el acto conmemorativo del 50 Aniversario del ajusticiamiento de Trujillo y la caída de la dictadura. Esa actividad fue organizada por la Fundación Héroes del 30 de Mayo y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. A la misma también asistió Leonel Fernández, Presidente Constitucional de la República Dominicana.

El martes 31 de mayo las palabras de apertura estuvieron a cargo del doctor Vojtech Blodig, presidente ICMEMO. Luego Julio Arostegui, de la Universidad Complutense de Madrid, pronunció una conferencia magistral. A continuación se celebró una Mesa Redonda con el título de “Trujillo: 31 años de dictadura”. El coordinador lo fue Franklin Franco con la participación de Wenceslao Vega, Francis Pou de García, Rafael Pérez Modesto, Santiago Castro Ventura, Amaury Justo Duarte, Tirso Mejía Ricart, Luis Gómez Pérez, Manuel Linares y Nelson Ceballos.

Otro panel se realizó con el título “El trabajo de recuperación de la Memoria Histórica sobre la Dictadura de Francisco Franco: Justicia y Restitución Social”. Intervinieron Iraxte Momoito, directora del Museo de la Paz de Guernica; María José Turrión, directora del Centro de Memoria Histórica de la Guerra Civil de Salamanca; y, Antonio González Quintana, subdirector general del Archivo de la Comunidad de Madrid.

En la apertura de la sesión de pósters de las organizaciones internacionales intervinieron Elizabeth Silkes y Silvia Fernández, de la Coalición Internacional de Museos de



Dos momentos de la Décima Conferencia Mundial de Museos Memoriales, Memoria y Justicia; evento del Comité Internacional de los Museos Memoriales Conmemorativos de Víctimas de Crímenes Públicos (ICMEMO), celebrado en la sede del MMRD en el 2011.



Un momento de esparcimiento durante la Décima Conferencia Mundial de Museos Memoriales, Memoria y Justicia.



Luisa De Peña Díaz, en el Castillo Leopoldskron, en Salzburgo, Austria, durante el Seminario Global de Salzburgo del año 2011.

Sitios de Conciencia; y, Vojtech Blodig, del Comité Internacional de Museos Memoriales, ICMEMO. Los trabajos del día terminaron con una noche cultural dominicana.

El miércoles 1 de junio continuó la mesa redonda “Trujillo: 31 años de dictadura”. Luego se presentó el segundo panel titulado: “Recuperación de la Memoria del Holocausto: Conciencia Social y Responsabilidad Ciudadana”. Los conferencistas fueron el doctor Jan Munk, director Memorial Terezín, República Checa; y, Monika Bednarek, del Museo Histórico Fabrica de Oscar Schindler de Cracovia, Polonia. En la sesión de Póster continuaron Joie Springer, de Memoria del Mundo, UNESCO; Patricia Brignole, del Museo de Córdoba, Argentina; y, Gustavo Meoño, Director Archivo de la Policía Nacional, Guatemala. Al caer la tarde los expositores tuvieron una excursión por los museos de la Ciudad Colonial a cargo del ICOM-DO.

El jueves 2 de junio, el tercer panel llevó como título: “Recuperación de la Memoria Histórica en el Cono Sur y la Operación Cóndor: Justicia, Conciencia y Responsabilidad Ciudadana.” Los conferencistas fueron Marcia Scantlebury, miembro del directorio del Museo Nacional de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile; Elbio Ferrario, director del Museo de la Memoria de Uruguay; Katia Filipini Neves, directora Museo de la Resistencia de Sao Paulo, Brasil; y, Claudi Bacci, de Memoria Abierta, Argentina. El viernes 3 de junio los invitados internacionales tuvieron un día de excursión hacia La Ruta de las Mariposas, Salcedo, Conuco, Ojo de Agua, provincia Hermanas Mirabal.

### **Seminario Global de Salzburgo, Junio 2011**

El Seminario Global de Salzburgo es una organización sin fines de lucro, fundada por egresados de la Universidad de Harvard, que organiza y promueve programas de interés

global en tópicos diversos que incluyen salud, educación, cultura, economía, geopolítica, justicia, sostenibilidad y asuntos LGBT, entre otros. Tiene como objetivo reunir y retar a los líderes del presente y del futuro a encontrar soluciones en asuntos de preocupación mundial a través de los programas que se organizan en el Castillo Leopoldskron, en Salzburgo, Austria. Desde su creación, en 1947, se han realizado más de 50 seminarios con la participación de más de 30,000 expertos de todo el mundo. Esta institución organizó el primer seminario para museos bajo la denominación de “Museos y Bibliotecas en la era de la participación cultural”. En junio 2011 la directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, fue invitada dentro de un grupo de 56 especialistas mundiales. De ese total solo cuatro eran de la región latinoamericana y ella fue la única del Caribe.

### **Conferencia del Comité Internacional de Museos Memoriales, ICMEMO, en París, Junio del 2011**

En junio del año 2011 se celebró la Conferencia del Comité Internacional de Museos Memoriales, ICMEMO, en el Museo Memorial de la Shoah, París. Angelle Ginebra, Gerente de Exposiciones del MMRD, tuvo una participación en ese evento. Su ponencia presentada fue sobre “Las actividades de los museos memoriales latinoamericanos y del Caribe” (Latin America & The Caribbean Memorial Museums Activities). Angelle Ginebra expuso el resultado de la evolución constante en relación con las sociedades que los acogen, y que los museos de la memoria de América Latina y el Caribe han aumentado sus espacios para la socialización del conocimiento. Esto llevó a que se tratara el uso de las propuestas y programas de exposiciones como un medio de comunicación interactivo. Se incluyeron el teatro y el cine como nuevas herramientas para llegar a nuevos públicos,



Luisa De Peña Díaz durante su intervención en la Conferencia del Comité Internacional de Museos Memoriales, ICMEMO, en París.

transmitir el idioma del Museo y crear nuevas experiencias.

Los museos memoriales se han convertido en espacios educativos importantes. Cada vez más se piensa en estas instituciones como recurso didáctico. Además de las actividades educativas, que suelen estar más o menos estructuradas, cabe destacar el empleo de nuevos recursos para la divulgación de sus colecciones.

Utilizando la parte emotiva, que consiste en producir emociones en el público a través de la evocación y de la experiencia estética; y la lúdica, que supone la participación directa de los públicos, y promueve su interacción con dispositivos manipulables o en actividades dentro de la exposición.

Más allá de la mirada, las actividades invitan y detonan las formas de relación de los públicos y con éstas suelen ser participativas o activas, sin dejar detrás que los conocimientos previos, la motivación, los medios para la interpretación, los propósitos de la visita, el tipo de visita y otros apoyos pertinentes son factores que influyen en el resultado exitoso de la labor principal del museo.

### **Quinta Conferencia Internacional de Museos Inclusivos en Barbados, junio del 2012**

La Quinta Conferencia Internacional de Museos Inclusivos se llevó a cabo en la Universidad de West Indies, Barbados, en junio 2012. La directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, estuvo presente en la conferencia de Barbados con una ponencia sobre el tema “El Museo, Memoria y Participación Comunitaria: Educación y Programas Públicos”. En la misma De Peña Díaz presentó el análisis de un programa educativo y un programa comunitario implementado por el MMRD. El programa educativo fue diseñado para trabajar en derechos humanos y valores democráticos



Durante su intervención, Luisa De Peña Díaz, en la Quinta Conferencia Internacional de Museos Inclusivos, en la Universidad de West Indies, Barbados, en el año 2012.

a través de hechos históricos y su aplicación en el presente. Está dirigido a estudiantes de media y bachillerato. Se mostraron las herramientas para motivar la construcción del pensamiento crítico de los estudiantes, estimulándolos a asumir una actitud de ciudadanía responsable consciente de su rol en la construcción de la sociedad. El programa fue sometido a una evaluación de diferentes tipos de respuestas en el público al que va dirigido y el uso de nuevas herramientas de comunicación que están disponibles en el MMRD. Luego se describe el proceso de cómo la institución incrementa su radio de acción e influencia adaptándose a las necesidades del público y convirtiéndose en una institución líder que garantice su permanencia y su rol como agente de cambio social.

## **VI Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Brasil, agosto del 2012**

En el mes de agosto del 2012 se celebró la VI Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Río de Janeiro, Brasil. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana estuvo presente en ese evento en la persona de su gerente de educación, María Belissa Ramírez. El tema con el cual participó fue “El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana: su programa y recursos educativos”.

El programa educativo del museo fue concebido como un esquema estable y permanente en el tiempo en función de las nuevas ofertas educativas formal y no formal. Está concebido en un entorno de aprendizaje en el que tienen lugar procesos distintos de los que suceden en otros ámbitos de aprendizajes. Las potencialidades del museo permiten articular propuestas en las que el ocio puede combinarse con la exploración y la adquisición de nuevos conocimientos, valores y habilidades.





Dentro del programa educativo se destaca el programa académico que propone al público general y especial oportunidades de carácter científico o profesional para ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento sobre la colección, las exposiciones permanentes o temporales y los períodos históricos representados en el museo. También el programa de publicaciones y el programa con la comunidad están dirigidos a siete tipos de público y se destaca por primera vez un programa específico a los grupos de personas afectadas durante el período de la resistencia.

### **Reunión del Foro D'Avignon, en Avignon, Francia**

El Foro de Avignon es un laboratorio de ideas que todos los años patrocina un encuentro mundial donde se discuten temas de interés cultural asociados a la economía, la comunicación y la tecnología. Este Foro reúne personalidades de todo el mundo, incluidos artistas, dirigentes, empresarios, agentes culturales, personalidades de la política y universitarios. Estos expertos encabezan grupos de trabajo que tienen como misión producir reflexiones y propuestas para los líderes culturales y el público general. En la versión del 2012 la directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, fue invitada a participar en un grupo que incluyó personalidades como la Ministra de Cultura de Francia, el presidente de Orange, entre otros. La reunión del Foro D'Avignon, celebrado en Avignon, Francia, tiene lugar en el Castillo de Avignon, la antigua sede del Papa.



Arriba una vista de la reunión del Foro D'Avignon, celebrado en Avignon, Francia, a la que fue invitada Luisa De Peña Díaz. Abajo el Castillo de Avignon, la antigua sede del Papa, donde se realizó el encuentro.

## **Segunda Conferencia General del Programa Memoria del Mundo de UNESCO, 18 de mayo del 2013**

La Segunda Conferencia General del Programa Memoria del Mundo de UNESCO se celebró en el mes de mayo del año 2013 en Gwanju, Corea.

La directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, presentó en este evento una ponencia con el tema: “Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, los documentos Memoria del Mundo”. En el año 2006 el MMRD, en su etapa de gestación, ganó la beca del Fondo del Embajador para la Preservación Cultural del gobierno de los Estados Unidos para la digitalización de su colección. Esa digitalización permitió al MMRD aplicar al Programa Memoria del Mundo de la UNESCO. En el 2009 la UNESCO registró la colección del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) como Memoria del Mundo calificando la lucha de la resistencia dominicana con categoría de importancia mundial e influencia global.

## **ICOM presentan “Lista Roja” de bienes culturales en peligro de República Dominicana, 9 julio del 2013**

Con la participación de France Desmairais, directora de Programas y Desarrollo del Consejo Internacional de Museos, ICOM, Renata Kaminker, Luisa De Peña Díaz, miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM y directora general del Museo Memorial de la Resis-



Arriba Luisa De Peña Díaz mientras interviene en la Segunda Conferencia General del Programa Memoria del Mundo de UNESCO, en mayo del 2013. Abajo la delegación que participó en el evento.



tencia Dominicana (MMRD), Hilda Abreu de Uterhmolen presidente del Comité Nacional Dominicano del ICOM y Line Marie Leon-Pernet, Embajadora de Suiza en el país, fue presentada oficialmente la “Lista Roja de Bienes Culturales en Peligro” en el país, un documento que busca identificar y dar a conocer objetos vulnerables al tráfico ilícito. La misma fue aprobada por el Consejo Internacional de Museos, (ICOM), asociada a la UNESCO y auspiciada por la Confederación Suiza.

Con esa herramienta ya la República Dominicana forma parte de los países que cuentan con una lista de bienes culturales que pueden ser objetos de tráfico ilícito. El documento incluye tres categorías de objetos vulnerables al tráfico ilícito que abarcan los períodos Prehispánico, Colonial y Republicano y pueden ser de índole religiosa, monedas, esculturas, entre otras.

La Lista Roja tiene como objetivo ayudar a los museos, a los que comercializan arte, coleccionistas, funcionarios de Aduanas y a la Policía a identificar piezas que pueden ser vulnerables al tráfico ilícito, e incluye una gran variedad de objetos, estilos y períodos, que fueron seleccionados por un equipo de expertos en el área. En ella se describen varias categorías de piezas en peligro que pueden ser objeto de compra-venta ilícita en el mercado de antigüedades, a fin de facilitar su identificación.

Luisa De Peña Díaz coordinó al equipo de expertos conformados por el arquitecto César Ivan Feris Iglesias, el arquitecto Esteban Prieto Vicioso y la arquitecta Risoris Silvestre para identificar las piezas que pueden ser vulnerables a esa mala práctica.

Entre los países de América Latina que ya cuentan con una Lista Roja se encuentran Perú, Colombia, México y Haití. En esta última nación fue aprobada luego del terremoto de 2010 para evitar que las piezas fueran saqueadas y sacadas fuera del país. Centroamérica tiene un listado general y Guatemala



Dos momentos de la presentación que hizo el Consejo Internacional de Museos, ICOM, al presentar la “Lista Roja” de bienes culturales en peligro de República Dominicana.

la tiene uno particular. Ecuador y Brasil ya solicitaron la aprobación del documento y están a la espera de su autorización.

### **El Consejo Internacional de Museos (ICOM) pide evitar tráfico ilícito de bienes culturales de RD, Julio del 2013**

Cientos de piezas arqueológicas de República Dominicana corren el riesgo de ser sacadas del país debido a la falta de controles aduanales que impidan esa práctica. Así lo reveló la directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) y miembro del Consejo Ejecutivo del ICOM, Luisa De Peña Díaz, quien aseguró que urge la necesidad de dotar a los puertos y aeropuertos del país de un personal especializado que se encargue de detectar esos objetos que pueden ser vulnerables al tráfico ilícito. Dijo que para evitar esa mala práctica el Consejo Internacional de Museos (ICOM), asociado a la UNESCO, aprobó la Lista Roja de Bienes Culturales en Peligro en el país, la cual fue presentada oficialmente el 9 de junio.

De Peña, quien habló durante la presentación del seminario “Tráfico Ilícito de Bienes Culturales” celebrado en julio de 2013, sostuvo que el personal de Aduanas no tiene las herramientas para detectar ese tipo de irregularidades, porque no es especialista en patrimonio. Dijo que “No tienen por qué saber cómo reconocer un bien patrimonial, eso no es parte de los requerimientos del trabajo, es parte de la obligación de los que trabajamos en el área de patrimonio y del Ministerio de Cultura entrenar a ese personal. A Aduanas, por su parte, le corresponde dar las facilidades para que ese personal se entrene y pueda diferenciar entre una pieza y otra”.

Explicó que también algunos países implementan un procedimiento a través del cual permite a los agentes de la Aduana y a los que participan en el proceso establecer



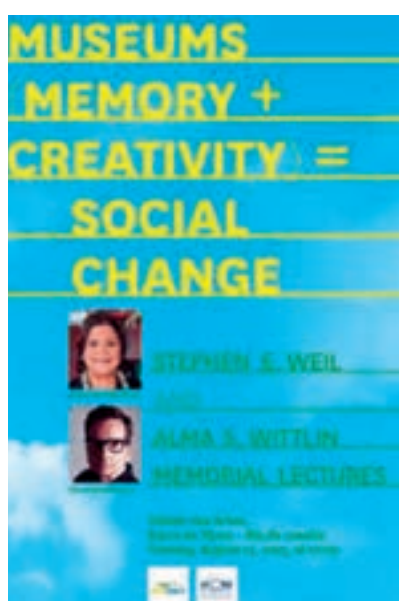
Dos momentos del seminario sobre “Tráfico Ilícito de Bienes Culturales” donde se planteó la necesidad de dotar a los puertos y aeropuertos del país de un personal especializado para evitar el tráfico ilícito.

mecanismos que puedan facilitar la identificación de un bien patrimonial. Planteó que lo que pasa con los cargamentos prehispánicos en República Dominicana es que los mezclan con artesanías corrientes y pasan desapercibidos. Dijo que “Las Aduanas de países desarrollados, como EEUU y Francia, que tienen más experiencia y cuidan mucho mejor lo que entra a su país, pueden detectar y detienen todo lo que podría ser un bien patrimonial”.

Es por eso que el ICOM y la UNESCO han incluido un proyecto para la especialización de un personal de Aduanas para que trabaje en la identificación de piezas que pudieran ser patrimonio cultural. El ICOM tiene una alianza con la INTERPOL y la Federación Mundial de Aduanas para ejecutar fuera y dentro de las fronteras. En el mismo, dice De Peña Díaz, también debe intervenir la Interpol. Llamó a las casas de subastas, marchantes de arte y coleccionistas para que no adquieran piezas sin antes haber comprobado su procedencia y sus títulos de propiedad correspondientes.

### **Conferencia General del ICOM, agosto del 2013**

En agosto del año 2013 se celebró la Conferencia General del ICOM, 9na. Stephen E. Weil Memorial Lecture, en Río de Janeiro, Brasil. La directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, presentó una ponencia con el tema “El Museo: Memoria, Derechos Humanos y la Participación de la Comunidad”. La Conferencia Memorial Stephen E. Weil es la segunda conferencia en importancia del foro de especialistas de museos que organiza el ICOM cada tres años. Luisa De Peña Díaz presentó la experiencia del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y los diversos programas que aplica para la inclusión de la comunidad en la preservación de su memoria, la cons-



trucción de una sociedad democrática y la defensa de los Derechos Humanos.

## Participación en VII Feria del Libro Dominicano Nueva York, septiembre del 2013

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana tuvo una activa participación en la VII Feria del Libro Dominicano en Nueva York, celebrada en septiembre del 2013. La representación del museo estuvo integrada por una comisión conformada por Magda Fernández Guerra, subdirectora de comunicación y relaciones públicas; Fanny Montero Díaz, directora adjunta y Santa Marte, encargada de prensa de la institución.

El MMRD participó con un stand donde se expusieron libros y videos de la resistencia dominicana y se recolectaron firmas de dominicanos para solicitarle la creación de una Comisión de la Verdad al presidente de la República, licenciado Danilo Medina. Con las firmas recabadas en Nueva York, unidas a las que se captaron en República Dominicana, sumaron ciento diez mil.

En el evento también fue dictada una conferencia que tuvo como título: “Museo Memorial de la Resistencia Dominicana”. La misma estuvo a cargo de la señora Magda Fernández Guerra y el escritor Avelino Stanley, director de la Revista Memoria del MMRD, y quien participaba en la feria en la condición de invitado de ese evento.

Durante dicha conferencia se tocaron los aspectos de quienes somos, programas educativos y servicios al público, sitios de memoria, sitios de conciencia, la sede principal con la colección y la exposición permanente, alianzas, programación de actividades conmemorativas, permanentes y extraordinarias, programas en la calle, los tipos de público que acude al museo, el horario, las dinámicas de aprendizaje, publicaciones, medios de difusión tales como las redes sociales y



En septiembre del 2013 el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana participó en la VII Feria del Libro Dominicano en Nueva York. Allí fue posible exponer materiales sobre el MMRD y recolectar firmas para solicitar la creación de una Comisión de la Verdad. Arriba el stand usado. Abajo el director de la Feria, Carlos Sánchez (al centro), conversa con Magda Fernández Guerra (a la izquierda) y Avelino Stanley (a la derecha).



Momentos de la VII Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Uruguay.

la página web, voluntariado, y la asociación de amigos del Museo de la Resistencia. Se resaltó que parte de la misión primordial del MMRD es educar a nuevos ciudadanos conscientes sobre su responsabilidad, sus derechos, sus deberes y promover y desplegar el interés por una cultura de paz.

Con la participación del MMRD en la VII Feria del Libro Dominicano en Nueva York se promovió la institución entre los dominicanos que residen en Estados Unidos y que acuden a dicho evento. Esta séptima versión estuvo dedicada al escritor René Rodríguez Soriano y se celebró del 27 al 29 de septiembre en el Boricua College de esa gran urbe norteamericana.

### **VII Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Uruguay, septiembre del 2013**

La VII Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia tuvo lugar en Montevideo, Uruguay, y se celebró durante el mes de septiembre del año 2013. La participación del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se realizó con la ponencia presentada sobre el tema: “Políticas Públicas sobre Sitios de Memoria: diversidad y vínculos entre Estado y sociedad civil: El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, alianza Estado-Sociedad Civil”, a cargo de Luisa De Peña Díaz.

### **Primer Congreso Internacional de Memoria Histórica y Justicia Transicional: “Las Comisiones de la Verdad: Experiencias y Aprendizajes”, República Dominicana, noviembre 2013**

Del 14 al 16 de noviembre del 2013 fueron días memorables en favor de la memoria y la justicia. Con el Museo Memorial de

la Resistencia Dominicana como sede, con el coauspicio de FUNGLODE y con la acogida del país, se realizó el Primer Congreso Internacional de Memoria Histórica y Justicia Transicional: “Las Comisiones de la Verdad: Experiencias y Aprendizajes”. Este evento contó con la participación de expositores de varios países de América Latina, quienes expusieron sus experiencias como miembros de la Comisión de la Verdad en sus respectivas naciones y los resultados obtenidos. Este primer congreso contó con dos conferencias magistrales, una de inauguración y otra de cierre.

La conferencia magistral de apertura estuvo a cargo del embajador de la Unión de Naciones Sudamericanas (UNASUR), Dr. Rodolfo Mattarollo, con el tema “¿Puede haber democracia sin memoria y sin justicia?” La conferencia magistral de clausura estuvo a cargo del español Eduardo González Calleja, profesor de la Universidad Carlos III, de Madrid. En la misma disertó sobre el tema “El deber de la memoria y la justicia transicional en perspectiva histórica”.

Durante este congreso internacional, el primero en su género, la directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, manifestó la necesidad de crear una Comisión de la Verdad en República Dominicana debido a que la democracia no se debe desarrollar bajo la premisa de la impunidad.

Durante el congreso internacional se desarrollaron cuatro paneles. En el primero intervinieron Lumidla da Silva Catela, con el tema “El caso de la comisión nacional para la desaparición de personas de Argentina”; y, Benjamín Cuéllar, con el tema “El caso de la comisión de la verdad para El Salvador”. El moderador de este panel fue Servio Tulio Castaños Guzmán, vicepresidente ejecutivo de la Finjus.

En el segundo panel participaron Otilia Lux de Coti y Luis Rodolfo Ramírez García, quienes desarrollaron el tema “El caso de la



Luisa De Peña interviene en el Primer Congreso Internacional de Memoria Histórica y Justicia Transicional: “Las Comisiones de la Verdad: Experiencias y Aprendizajes”,.



Dos momentos del Primer Congreso Internacional de Memoria Histórica y Justicia Transicional: “Las Comisiones de la Verdad: Experiencias y Aprendizajes”, República Dominicana en noviembre de 2013.





Eduardo González Cueva, Santiago Cantón y Roberto Álvarez en el panel sobre el tema “La importancia de las Comisiones de la Verdad en Latinoamérica”.



Ramona Espinal, en el VIII Encuentro de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria, Chile, 2014.

comisión para el esclarecimiento histórico de Guatemala”. La moderadora de este panel fue la dominicana Danissa Cruz, directora de la Unidad de Derechos Humanos de la Procuraduría General de la República.

El tercer panel tuvo como expositores a los dominicanos Luisa Navarro y Julio Escoto. Ambos disertaron sobre el tema “¿Por qué una Comisión de la Verdad para República Dominicana?”

El cuarto panel estuvo a cargo del peruano Eduardo González Cueva y del argentino Santiago Cantón. Ambos disertaron sobre el tema “La importancia de las Comisiones de la Verdad en Latinoamérica”. La coordinación de este panel estuvo a cargo del dominicano Roberto Álvarez, del movimiento cívico Participación Ciudadana.

En la actualidad existen 22 Comisiones de la Verdad que operan en el mundo. La República Dominicana, un país donde hubo una dictadura por treinta años y luego regímenes de fuerza hasta que comenzó un proceso democrático en 1978, nunca ha tenido Comisión de la Verdad. Esta instancia se le solicitó al presidente de la República en el año 2014 y aún se está a la espera de su decisión.

### **VIII Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Chile, septiembre de 2014**

Durante los días 23, 24, 25 y 26 de septiembre de 2014 la ciudad de Santiago de Chile fue sede de un encuentro de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, instancia que agrupa a las instituciones de la región que forman la Red Latinoamericana de los Sitios de Conciencia. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana es miembro de la Red, la cual está integrada por 34 instituciones de Argentina, Brasil, Colombia, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay,

Perú, República Dominicana y Uruguay. La República Dominicana estuvo representada en la persona de Ramona Espinal de Santana, Subdirectora del MMRD. Durante el evento presentó una ponencia con el tema: “Procesos sociales de búsqueda de la verdad”.

La ponencia del MMRD fue en torno al caso del asesinato de las hermanas Mirabal, su lucha por los derechos humanos, que incluía los derechos de género, el accionar represivo de la dictadura de Trujillo, las acciones de búsqueda de verdad y justicia emprendidas por el pueblo y su trascendencia en la memoria colectiva de los dominicanos.

La Red Latinoamericana de Sitios de Memoria ha sido constituida con el propósito de mostrar la historia a través de los sitios de memoria histórica para desarrollar programas que estimulen el diálogo en cuestiones sociales que promuevan los valores democráticos de manera que “El nunca jamás” vaya más allá de la lucha contra la impunidad en nuestros países.

### **Conferencia Internacional de Sitios de Conciencia, Sao Paulo Brasil, octubre del 2014**

La Conferencia Internacional de Sitios de Conciencia, celebrada en octubre del año 2014, tuvo lugar en Sao Paulo, Brasil. La directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz, participó con la ponencia titulada “Memoria: un Pilar de Justicia Transicional y Derechos Humanos”. En el evento internacional se discutió el rol social de las artes y la cultura y su importancia en la consolidación de la democracia fortaleciendo el compromiso en la esfera pública. Se exploraron varias propuestas y medios artísticos y su rol en la promoción de una cultura de derechos humanos pasado y presente. La directora del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana fue invitada a moderar este debate.



## **IX Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Colombia, septiembre de 2015**

Del 22 al 25 de septiembre de 2015 se celebró en Bogotá, Colombia, el IX Encuentro de la Red Latinoamericana de Sitios de Memoria bajo el lema “Latinoamérica hace memoria; aporte de los Sitios de Memoria para la No Repetición”. La Directora de la Asociación Amigos del Museo del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Laura Pérez Díaz, tuvo una participación en dicho evento. A la República Dominicana le tocó participar dentro de la tercera sesión del encuentro. Representantes del MMRD expusieron la experiencia en República Dominicana sobre los Trabajos de Memoria, Verdad y Justicia en relación con las Estructuras de Poder. Compartieron la experiencia de la Federación de Fundaciones Patrióticas y el MMRD en la búsqueda de justicia con la querrela contra el general retirado Ramiro Matos por el asesinato de Manolo Tavárez Justo. La participación dominicana fue seguida especialmente por los colegas colombianos que en ese momento vivían la firma, en La Habana, del Acuerdo de Justicia Transicional y el anuncio de Acuerdos de Paz con las FARC, para inicios del año 2016. Esto así porque en la experiencia dominicana, con las fuerzas militares que se esconden tras el poder civil, se pudo vislumbrar cómo serán las relaciones con esos mismos poderes en el futuro colombiano.



Arriba Laura Pérez Díaz mientras exponía en la IX Conferencia Red Latinoamericana de Sitios de Conciencia, Colombia. Abajo los integrantes completos del panel.

## **Cuarta Conferencia de la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos, Nueva Zelanda, septiembre de 2015**

La Cuarta Conferencia de la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos se llevó a cabo en septiembre 2015 en Nueva Zelanda. El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, que es miembro de esa instancia, tuvo presente en dicho

evento. Luisa De Peña Díaz, directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, presentó la ponencia titulada “Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Verdad y Justicia: Cómo puede contribuir el museo memorial al cambio social”. En el mencionado evento se presentaron los programas que desarrolla el MMRD con la comunidad, exponiendo los resultados y la contribución de estos en la búsqueda de la verdad. Se analizó cómo estos programas permitieron a grupos marginados de la sociedad conformados por sobrevivientes y familiares de las víctimas de las dictaduras tener una voz y reclamar su derecho a la justicia a través de la memoria. Se hizo énfasis en que se ha trabajado en llamar la atención acerca de la importancia de la lucha contra la impunidad de crímenes de lesa humanidad y el reclamo de que el Estado reconozca su responsabilidad y restaure la dignidad de las víctimas de terrorismo de Estado. Los programas del MMRD persiguen motivar el desarrollo y el cambio social en la sociedad dominicana.

### **La Conferencia ICOM DEMHIST, México, octubre de 2015**

En octubre del año 2015 tuvo lugar en México la Conferencia ICOM DEMHIST. En dicho evento la directora general del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, Luisa De Peña Díaz tuvo una participación con el tema “La Casa Museo Hermanas Mirabal”. Se trata de una institución museística que nace como respuesta a la demanda del público. En dicho evento se presentó el proceso de como la comunidad asumió su legado y el trabajo que se realiza para mantener viva la memoria en un contexto de lucha por los derechos humanos en un siglo XXI que se destaca por el hedonismo y el consumismo. En la ponencia presentada se resaltó la forma en que los museos pueden ser agentes de cambio social, educando en derechos



Un instante de la Cuarta Conferencia de la Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos, Nueva Zelanda.



Durante la Conferencia ICOM DEMHIST, México.



La Semana por la Paz, celebrada en septiembre del 2011, culminó con un concierto a cargo del Coro de los Niños de la Ciudad Colonial.



Se observan Wellington Petterson, Geordano Petterson, El Gordo Oviedo y Roberto Cassá, quien hizo una reseña histórica acerca de la inmigración judía a Sosúa, Puerto Plata, en la presentación del web-documental "Shalom Amigos".



Parte del público que asistió a la presentación del documental.

a través del legado histórico como es el caso de la Casa Museo Hermanas Mirabal.

## 13.2 Participación en eventos nacionales

### Semana por la paz

En el año 2011, en su trigésima versión, el tema escogido para celebrar el Día Internacional de la Paz fue "Paz y democracia: haz que tu voz se oiga". El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana dedicó una semana completa a la conmemoración de esta fecha. Se realizaron diferentes actividades, entre ellas los talleres "Realización de frases por la paz", "Dibuja la paz", "Una narración sobre la paz y la guerra", dirigido por el escritor Avelino Stanley, "Realización de palomas de origami"; dirigido por José Rafael Sosa. Asistieron cientos de niños y niñas con los cuales se trabajó en el significado de la paz y como aplicarla en nuestra sociedad. Para culminar la semana por la paz en el patio español del museo se realizó un concierto con el Coro de los Niños de la Ciudad Colonial. En dicho concierto cantaron canciones por la paz, el amor y por la patria. El 21 de septiembre de cada año se celebra en todo el mundo el Día Internacional de la Paz. Así fue establecido desde el año 1981 por la Resolución No. 36/67 de la Asamblea General de las Naciones Unidas. El propósito de esta declaración es fortalecer los ideales de la paz, tanto en el seno de todos los pueblos y las naciones, como entre ellos. También para prevenir y resolver los conflictos internacionales y ayudar a crear en el mundo una cultura de paz.

### Presentación del web-documental Shalom amigos, 2011

Dentro del programa denominado "Noche de películas" se presentó el web-documental "Shalom Amigos", realizado por el Instituto Nacional Audiovisual de Francia. Esta actividad fue presentada en conjunto por el

Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y la Embajada Dominicana en Francia. Esta instancia diplomática hizo los contactos con el INA francés para realizar el lanzamiento de dicho documental en República Dominicana. La presentación se realizó en el Auditorio del museo. Entre los asistentes estuvo el señor Mathieu Gallet, presidente del Instituto Nacional Audiovisual de Francia, y los señores Adrien Walter y Emmanuel Clemencau, directores del documental. También estuvieron presentes representantes de la Federación de Fundaciones Patrióticas y Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD. Dada la vinculación del tema con la comunidad judía radicada en la República Dominicana durante la primera mitad del siglo XX, el doctor Roberto Cassá hizo una reseña histórica acerca de la emigración judía a Sosúa, Puerto Plata, República Dominicana. El Documental se presentó extraído directamente de un sitio Web del Instituto Nacional Audiovisual de Francia.

### Acto conmemorativo del natalicio de Minerva Mirabal, 2013

El 12 de marzo de 2013, con motivo del 87 aniversario del nacimiento de Minerva Mirabal, se realizó una conmemoración en el auditorio del MMRD. Durante dicha conmemoración se firmó el acuerdo mediante el cual la Casa Museo Hermanas Mirabal será administrada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y la Fundación Hermanas Mirabal. Como momento lúdico se presentó la obra de teatro Amén de Mariposas, interpretada por el grupo “La 37 por Las Tablas” de Santiago de los Caballeros.

### “La ruta del chivo”

Teniendo como primera parada en el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana fue presentado un recorrido turístico denominado “La Ruta del Chivo” que tiene la par-



La asistencia a la presentación del web-documental “Shalom Amigos” fue numerosa. Otro momento de los asistentes al evento.



Durante la parte artística de la conmemoración del natalicio de Minerva Mirabal, en el año 2013.



Un grupo de visitantes en el MMRD como parte del recorrido turístico denominado “La Ruta del Chivo”.

particularidad de que lleva a las personas interesadas por los lugares que visitó el dictador Rafael Leónidas Trujillo la noche del 30 de mayo del 1961, en las horas previas a su ajusticiamiento. El recorrido fue presentado por Raíces, una agencia especializada en turismo, y el Consorcio Dominicano de Competitividad Turística (CDCT), con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).

El tour cultural, que lo realizan en autos que son modelos de la época, tiene tres horas de duración. Se caracteriza porque familiariza al visitante con algunos rasgos interesantes de la dictadura trujillista. Durante el recorrido se dan informaciones acerca de los 31 años de la dictadura en la República Dominicana. Las informaciones son dadas por un equipo de guías entrenados para mantener el interés del excursionista.

Los lugares que se visitan son la Plaza Patriótica Juan Tomás Díaz y Antonio de la Maza, ubicado al inicio de la avenida Bolívar en el kilómetro 0, de Santo Domingo; el Palacio Nacional, la Plaza de la Cultura



También se imparten mini conferencias en la Ruta del Chivo.



Juan Pablo Duarte, el Monumento a los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, el Congreso Nacional, el Monumento a la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, la Ciudad Ganadera; finalizando en el Monumento Memorial Héroes del 30 de Mayo, lugar donde ocurrió el tiranicidio y en el que se encuentra la escultura gigantesca en bronce, hecha por el maestro dominicano Silvano Lora. El recorrido se hace en autos de los años 50 y 60.

La Ruta del Chivo, que cuenta con el aval de la Unidad Sociocultural y de Formación del CDCT, escogió el Museo Memorial de la Resistencia como punto de partida porque allí se preservan y se exponen los bienes del patrimonio tangible e intangible de la nación, correspondientes a las luchas de varias generaciones de dominicanos y dominicanas durante la tiranía de Trujillo, entre otros momentos de la historia.

### **Presentación documental “Mediterráneo” con el apoyo de la Embajada de Argentina**

El 30 de octubre del año 2014 fue presentado el documental “Mediterráneo: la lucha silenciada”, realizado por el dominicano Alfredo Mariotti. La actividad tuvo lugar en la sede del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana y se llevó a cabo conjuntamente con la Embajada Argentina. Nueve empleados del Frigorífico Mediterráneo, en la ciudad argentina de Córdoba, fueron secuestrados entre marzo y agosto de 1976 por el terrorismo de estado que prevalecía en Argentina en ese momento. Hasta los días actuales siguen desaparecidos. En este documental se cuentan sus vidas, sus luchas y sus historias. Varios de estos empleados pertenecían a una comisión interna que luchaba para mejorar las condiciones de los trabajadores. El documental hace énfasis en quiénes eran los desaparecidos, qué hacían y por qué los desaparecieron.



Momento del recorrido en el MMRD de “La Ruta del Chivo”, realizada por Raíces, una agencia especializada en turismo.



Luisa De Peña Díaz, durante la presentación del documental “Mediterráneo: la lucha silenciada”, en el 2014. A su derecha el representante de la embajada argentina. A su izquierda Alfredo Mariotti, realizador del documental.



## Entrega de fondos de la Embajada de los Estados Unidos para la Casa Museo Hermanas Mirabal, 2014

La Casa-Museo Hermanas Mirabal es la institución museística dominicana que anualmente recibe la mayor cantidad de visitantes, sobre todo estudiantes. Ante el peligro de preservación y vulnerabilidad de su colección, se decidió someter esta institución a un necesario proceso de conservación. Entre los proyectos elaborados estaba el de conservación de la colección textil, el mismo fue sometido a concurso para optar por la donación proveniente del Fondo del Embajador para la Preservación Cultural. Esa instancia ofrece recursos a países para la preservación de su herencia cultural mediante un reñido concurso internacional donde decenas de países someten las más diversas propuestas para preservar sus legados históricos particulares. La Casa-Museo Hermanas Mirabal es administrada por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. El año 2014, debido al excelente proyecto presentado, el donativo fue concedido al Proyecto de la Casa-Museo Hermanas Mirabal. El proyecto comprende la restauración y conservación de la colección de textiles de la Casa Museo compuesta por vestidos y piezas bordadas por las hermanas, actualmente en estado de deterioro. El Embajador de los Estados Unidos, James W. Brewster, acudió a la sede de la Casa-Museo Hermanas Mirabal para hacer entrega a miembros de la Fundación Hermanas Mirabal de una donación de 47 mil 450 dólares para la restauración y preservación de su colección de textiles. Doña Noris González Mirabal, presidenta de la Fundación Hermanas Mirabal, quien dio las gracias por la donación y resaltó la importancia de dichos fondos para la restauración de las piezas del museo, para que la misma pueda seguir siendo apreciada por el público dominicano y extranjero que visita el museo. Es la segunda vez que la dirección del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana



Dos momentos de la entrega de los fondos de la Embajada de los Estados Unidos para la Casa Museo Hermanas Mirabal.

resulta beneficiada con esta iniciativa. La primera vez el fondo fue asignado al Museo de la Resistencia, para la digitalización de la colección. Desde el 2001, los Fondos del Embajador de los EE.UU. para la Preservación Cultural han apoyado a más de 400 proyectos de preservación cultural alrededor del mundo, por un monto total de 11.3 millones de dólares.

### **Charla sobre “Derechos y protección animal”, 2014**

Un tema objeto de atención por parte de la comunidad y por las instituciones defensoras de derechos como el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana lo fue el de los derechos que tienen los animales a la protección. En ese sentido se realizó una charla denominada “Derechos y protección animal”. Como disertante fue invitada la doctora Marilyn Lois, abogada y Fiscal de Protección Animal. Se refirió en una charla a la importancia de proteger a todos los animales. El público asistente fue, principalmente, personas de la comunidad de la Ciudad Colonial, quienes se mostraron muy interesados en toda la información brindada durante la actividad, así como su intención de conformar un voluntariado para trabajar en la protección de los animales sin hogar de la zona.

### **Rally Educativo Saint Michael School**

Cada año escolar el centro de estudios Rally Saint Michael School celebra un rally educativo entre sus estudiantes. El recorrido se hace, normalmente, por la Ciudad Colonial. Dentro de los lugares escogidos para hacer una parada está el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Los estudiantes que participan en dicha actividad visitan las distintas salas del MMRD tras informaciones específicas.



La doctora Marilyn Lois, Fiscal de Protección Animal, mientras impartía la charla “Derechos y protección animal”.



Estudiantes del Saint Michael School en un momento de su Rally Educativo recorriendo el MMRD.

## Campaña para llamar el Centro de los Héroes por su nombre

La Subdirección Técnica del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana diseñó una campaña dirigida a que los usuarios en general y, de manera particular a los choferes del transporte público, para que utilicen el nombre real de Centro de los Héroes.

En el año 1955, la dictadura inauguró allí una gran cantidad de edificios que alojan desde entonces oficinas públicas. Al espacio geográfico se le denominó eufemísticamente Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre para conmemorar los 25 años en el poder. Desde ese momento la gente del pueblo le llamó al lugar "La Feria".

En ese espacio, en la actualidad, funcionan instituciones públicas como el Cabildo del Distrito Nacional, la Suprema Corte de Justicia, el Ministerio de Trabajo, el Congreso Nacional, el Instituto de Recursos Hidráulicos, el Consejo Estatal del Azúcar (CEA), el Instituto Cartográfico de Santo Domingo, la Lotería Nacional, Corporación Dominicana de Empresas de Electricidad y el otrora pomposo Teatro Agua y Luz, entre otros.

El tirano fue ajusticiado el 30 de mayo de 1961. Casi de inmediato, en 1962, ese nombre ostentoso fue derogado. En su lugar se le denominó al complejo de oficinas públicas Centro de los Héroes. El nombre se escogió para honrar a los 198 expedicionarios que llegaron al país el 14 y 20 de junio de 1959 con la intención de librar al país de la tiranía y que fueron cruelmente exterminados casi en su totalidad. Se solicita a la ciudadanía y a los choferes de transporte público, que de manera consciente, al dirigirse hacia la zona, la llamen por su nombre. No se llama La Feria, se llama Centro de los Héroes.



Este museo honra la historia dominicana,  
excelente presentación, muy dinámica.

Priscilla Jovita  
26/01/2015

Este Museo nos representa a todos  
como Dominicanos, por tanto debemos  
seguir visitando para nutrirnos de  
nuestra maravillosa historia.

[Signature]

En tiempos en que las cosas traen más  
valor que las personas, educar a quienes  
nacen y forjarlos con el compromiso y el  
criterio de cuidar lo más valioso que  
tenemos: "las personas y sus libertades"  
mi compromiso frente a ustedes, y a  
mi familia es integrar las vidas  
para que cada persona sea su mejor  
versión

22/01/2016

[Signature]

Gracias por todo. Somos Americanos, y  
hemos entendido mucho sobre la  
historia de los estadounidenses en la  
vida de su país. Gracias!

Maximo Alessi  
Jordan Cassin  
Mark Chambers  
Virginia, USA

Acompañada de mi madre y tía,  
hoy día de la Attagracia nos vamos  
con un sentimiento alto de nuestra  
nación. Excelente museo! Lizbeth  
Carrasco

De un hijo de esta Patria y del  
país hermano puertorriqueño, extendo un  
caluroso abrazo y felicitación por tan  
grande esfuerzo. Esta es mi profunda  
esperanza y volveré cuantas veces sea  
necesario.

¡Viva mi República Dominicana,  
y vive

[Signature]

Museo de Resistencia tiene montón de historia preciosa  
sobre lo que era nuestros vida ante la revolución

Jaditchine M. G. Francois 02/18/15

Viernes 15 de ENERO de 2016.

El museo guarda un Disco que  
expresa el valor de la Resistencia,  
el sentido de la Dignidad  
Humana y el Valor de la expresión  
Artística, para Replantear equidad  
y revalorar discursos.

GRACIAS por la  
experiencia y por  
Resistir.

Carolina Peña Navarro.  
Medellin - Colombia  
Unaula.

Such an important account of the  
struggle and history of the island.  
Thank you.  
Rebecca Gindele  
Scotland - UK  
23.01.2016

## 14. Homenajes a luchadores por la democracia

### Homenaje a Brunilda Soñé

El 8 de marzo del año 2014 tuvo dos razones para conmemorar la fecha. La primera, por ser el Día Internacional de la Mujer. La segunda, por ser el cumpleaños de Brunilda Soñé. Esta luchadora en favor de la libertad dominicana cumplió 90 años. Fue la ocasión más propicia para que la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo de la Resistencia le rindieran un homenaje a esta combatiente antitrujillista. Brunilda Soñé nació en 1924. Próximo a los veinte años se inició en las filas del Partido Socialista Popular, integrado por un grupo de jóvenes revolucionarios. Desde entonces Brunilda asumió con entereza y plena confianza la causa justa y noble de la libertad de su pueblo. Esto la llevó a enfrentarse al régimen del tirano, siendo encarcelada en tres ocasiones, la primera de las cuales ocurrió en 1949. Brunilda fue la amiga inseparable de Minerva, con quien compartió desde muy joven el deseo de ver una República Dominicana libre de la opresión y la dictadura. Como Minerva, Brunilda fue víctima, además, del acoso y la persecución de la tiranía no solo por su lucha, sino también porque su belleza atraía al sátrapa. Las invitaciones para que ésta acudiera a las fiestas del tirano eran frecuentes, lo que por supuesto Brunilda rechazaba tajantemente. Ella, en cambio, luchó por librar al país de la tiranía trujillista. Se casó con el también luchador antitrujillista y expedicionario de



Dos momentos en que la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana rindieron un homenaje, en el 2014, a la combatiente antitrujillista Brunilda Soñé con motivo de cumplir sus 90 años de edad.

Constanza, Maimón y Estero Hondo, José Arismendy Patiño Martínez.. Al acto asistieron familiares, amigos y relacionados de Brunilda. Estos hablaron de ella con orgullo y destacaron su valiente actitud en contra del régimen, enfrentando dicho régimen con gallardía, al igual que sus compañeros. El homenaje incluyó la entrega de una placa de reconocimiento y el libro Mañana te escribiré otra vez, Minerva y Manolo, cartas, de la autoría de Minou Tavárez Mirabal.

### **Homenaje a don Luis Manuel (Chiqui) Pellerano, 2014 agosto**

Luis Manuel Pellerano Amiama (Chiqui) fue en vida un gran luchador antitrujillista y miembro de la resistencia que estuvo preso en la cárcel llamada “El 9”. Con el paso de los años se convirtió en un empresario próspero. Pero nunca abandonó la causa de la libertad del pueblo dominicano. Don Chiqui, como le decían de apodo sus amigos de infancia, fue un gran mecenas, un artífice y figura clave que contribuyó al desarrollo y permanencia del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana. Don Chiqui falleció de un infarto el 4 de agosto del 2014. Al momento de su deceso se desempeñaba como miembro de la Junta Directiva de la Fundación 30 de Mayo y secretario general de la Federación de Fundaciones Patrióticas. Con motivo de su lamentable deceso el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) le rindió un homenaje póstumo, designando la Sala del 30 de Mayo con su nombre. Su trayectoria, dentro y fuera de la Fundación, fue la de un patriota a carta cabal. Al acto, desarrollado en la sede del Museo, asistieron familiares y amigos del destacado miembro de la resistencia. Del acto de homenaje estuvo encabezado por Eduardo Díaz, integrante de la directiva de la Federación de Fundaciones Patrióticas y presidente de la Fundación Héroes del 30 de Mayo.



Arriba, en el 2014, momento en que se develizaba el nombre de don Luis Manuel (Chiqui) Pellerano a la Sala del 30 de Mayo, en homenaje póstumo por su lucha antitrujillista. Abajo la directora del MMRD junto a familiares del homenajeado.

## Homenaje a Josefina Padilla, 2014

Josefina Padilla es una mujer que ha llevado sobre sus hombros una carga difícil. Durante la peligrosa y sangrienta tiranía trujillista, en la segunda mitad de la década del 40, fue integrante de la Juventud Democrática y de la Juventud Revolucionaria. Su juventud se desarrolló entre la persecución y la angustia, como la de todos los jóvenes de la época, pero que ella luchara por lo que quería, una sociedad más justa, donde se respetaran los derechos de los ciudadanos. Posteriormente casó con Rafael Augusto Sánchez Sanlley, uno de los más férreos opositores al régimen trujillista, asesinado en la cárcel por órdenes de Pupo Román dos días después del ajusticiamiento del tirano. Doña Josefina relata que visitó al entonces presidente Joaquín Balaguer para indagar sobre el paradero de su esposo. A la salida del despacho su acompañante lo escuchó preguntarse qué era lo que pretendían “¿que él reviviera un muerto?” Los restos de Sánchez Sanlley nunca fueron entregados a su familia. El Estado dominicano nunca declaró su desaparición. Josefina Padilla fue la primera mujer candidata a la vicepresidencia de la República por el Partido Revolucionario Social Cristiano, en 1962. Esto significó un gran reto para ella, debido a que para la época se creía que era escaso el papel que podía desempeñar la mujer en la política dominicana. Doña Josefina es doctora en medicina y psicóloga, con especialidad en epistemología, investigación social y estudios sociales dominicanos. Es recordada por su ferviente participación en las luchas por el bienestar y la libertad del pueblo dominicano. En el año 2014 cumplió 90 años y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) los celebró para recordar la lucha por los intereses nacionales de esta gran dominicana y le rindió un merecido homenaje en el que se le reconoció su labor tenaz en defensa de los intereses nacionales. En el acto, al que asistieron amigos y compañeros de grupo de la época, también se le entregó una placa de reconocimiento.



Dos momentos del homenaje realizado en el 2014 a Josefina Padilla, luchadora antitrujillista, con motivo de sus 90 años. El reconocimiento fue hecho por la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

Viernes 15 de enero de 2015.

Como latinoamericana me siento orgullosa de encontrar un espacio tan completo, dinámico y entregado al amor de quienes no están y a su sacrificio.

Una muestra de valentía, de coraje!!! Un ejemplo a seguir.

Matalba Álvarez  
Colombia

Los Pueblos que no conocen su historia están condenados a Repetición. EXHORTO A LA CIUDADANÍA QUE CONOZCA ATRAVÉS DE ESTE MUSEO DE LA RESISTENCIA

MERCEDES E  
21/01/2016

El museo memorial de la Resistencia es un excelente lugar para recordar la memoria histórica del pueblo Dominicano César Albuquerque 21/1/2016

HERMANOS DOMINICANOS  
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE

Juan F. Calbrug  
ARGENTINA.

Way después de la misa de la eucaristía, por boca denelly viñero, al museo, del cual nos llevaron un gran valor de nuestra historia, es un museo de excelente valor. Lily Pérez 21/01/2016

Me encanto este museo, su concepto y la historia que narra. - Julia A. P. 19/1/16  
Una gran lección!!!

Juvis 14 de Enero, 2016

Me siento orgullosa de haber conocido y crecer en conocimientos la autoría de el Museo de la Resistencia.

Además sin detener las huellas que dejan en nosotros los humanos.

Muy educativo e histórico los hechos presentados.

Gladys Carrasco.  
Ministraat 69  
3551 DD - Utrecht  
Nederland.

4/3/16

Es una experiencia que me va a encantar volver a experimentar. Conocer de mi historia ha sido algo muy productivo. He aprendido cosas que en mis estudios no conocía, me gustaba volver a leer todo lo escrito en las paredes... Dominicanos que somos, debemos de aprender a valorar, valorar estas luchas históricas. Y conocer más de nuestra historia.

4b B. The Enter.  
Noblio Valdez  
...



## 15. Permanentemente tras la búsqueda de la justicia

### A solicitud de la Federación de Fundaciones Patrióticas un tribunal reitera prohibición promoción de actividades trujillistas

En el año 2009 fue publicado un libro con el título de Trujillo, Mi Padre, en mis Memorias. La obra fue escrita durante seis años por la hija del tirano, Angelita, que reside en Miami y que responde al nombre de pila de María de los Ángeles del Sagrado Corazón de Jesús Trujillo Martínez. Era un libro cuya esencia defendía y alababa las acciones del dictador. El mismo fue “financiado” por la Fundación Rafael Leonidas Trujillo Molina y bajo el sello de esa instancia comenzó a ser distribuido en la República Dominicana casi de forma clandestina. Solo una librería lo acogió en sus anaqueles. En la República Dominicana existe y tiene vigente la Ley 5880 del año 1962 que prohíbe todo tipo actividad de alabanza a la imagen de esa familia o de su régimen. La Federación de Fundaciones Patrióticas y la Fundación Manolo Tavárez Justo de inmediato incoaron una acción de amparo contra la librería que puso a la venta dicho libro y contra la fundación que lleva el nombre del tirano para que se retirara de circulación dicho libro. La acción de amparo de la Federación fue acogida por la Jueza Katia Gómez Germán, de la Quinta Sala de la Cámara Civil y Comercial del Juzgado de Primera Instancia del Distrito Nacional. En la sentencia se ordena a la librería retirar de sus anaqueles el mencionado libro, y a pagar un astreinte de 10 mil pesos por cada día que transcurriera sin acoger el mandato de la ley. La misma sentencia dispuso, además, la “prohibición de la apertura en la República Dominicana, de una sucursal o filial de



Dos instantes de la protesta llevada a cabo en demanda que se cumpla la Ley 5880 del año 1962 que prohíbe las actividades de alabanza al trujillismo. La acción se llevó a cabo frente al edificio que aloja a la Quinta Sala de la Cámara Civil y Comercial del Juzgado de Primera Instancia del Distrito Nacional.

la denominada Fundación Rafael Leonidas Trujillo Molina, así como a la realización de su parte, de cualquier actividad o iniciativa tendente a reivindicar la denominada Era de Trujillo”. La sentencia fue emitida el 11 de noviembre del año 2010.

### **Suprema Corte de Justicia ratifica medidas de coerción contra ex-militar acusado de propagar alabanzas a Trujillo en Constanza por violar la Ley 5880-62**

La Suprema Corte de Justicia ratificó las medidas de coerción dictadas por el Juzgado de Paz de Constanza contra el ex-militar Alexander Delgado Mateo, acusado de violar la Ley 5880-62, que prohíbe las alabanzas al pasado régimen trujillista. La medida consiste en el pago de una garantía económica de cinco pesos y presentación periódica por ante el Ministerio Público y al pago de las costas procesales. La medida le fue impuesta al ex-militar por la jueza Yanet Bernabel Martínez, tras una querrela presentada por la Federación de Fundaciones Patrióticas, que se constituyó en parte civil, luego que el acusado realizara una marcha en donde exaltaba al tirano Rafael Leonidas Trujillo. La medida de la SCJ fue adoptada con el voto unánime de los jueces Frank Soto, Alejandro Moscoso Segarra e Hirohito Reyes, tras rechazar un recurso de casación interpuesto por el acusado. La medida también había sido ratificada por la Corte de Apelación de La Vega. La Ley 5880-62 establece penas contra las personas que incurran en alabanzas al pasado régimen trujillista en perjuicio del Estado dominicano. En el expediente también se involucra a Luis María Pérez Cruz (Kike el Mexicano), quien durante la marcha simuló el personaje de “Súper Trujillo” portando la Bandera Nacional. La acusación de la Fiscalía indica que “Los ciudadanos Alexander Delgado Mateo y Luis María Pérez Cruz (Kike el Mexicano) exaltaron a Trujillo Molina y su régimen e hicieron uso irresponsable de los símbolos patrios en contra del



Dos imágenes que muestran la acción llevada a cabo para pedir el cumplimiento de la Ley 5880 del año 1962 que prohíbe las actividades de alabanzas al tirano y a su familia, a propósito de la divulgación en un centro comercial de un libro escrito por Angelita Trujillo defendiendo las ejecutorias de su padre.



Estado dominicano al utilizar en público una pancarta y un traje con alabanzas al nombre y la imagen del tirano y flamear la bandera nacional”. Ese mismo día Mateo dirigió una marcha exaltando la existencia del tirano, un hecho registrado el 24 de octubre de 2013 en la Plazoleta de los Héroes de la Restauración, ubicada a la entrada de la ciudad de Constanza, la cual recorrió varias calles de ese municipio. En su sentencia el tribunal indica que la Ley 5880-62 no es inconstitucional, “toda vez que es la propia Constitución que hace una reserva a la ley. Esta ley se encuentra en vigencia y no ha sido derogada”.



Momento en que el héroe nacional Mayobanex Vargas se dirige al Procurador General de la República, Francisco Domínguez Brito, con motivo de la querrela interpuesta en el 2014 para que se investigue y se castigue a los culpables del asesinato de Manolo Tavárez Justo. Observan, entre otros, los hijos del héroe, Minou y Enrique Tavárez Miraval

### **Querrela ante el procurador General de la República, Domínguez Brito, por el asesinato de Manolo Tavárez Justo y otros patriotas, 2014**

En diciembre de 1963 se cometió un acto que entra en la categoría de crimen de Estado y nunca la justicia ha actuado sobre el mismo. Tras el golpe de Estado en septiembre de 1963, y la violación de la Constitución, un grupo de patriotas emitieron una declaración de guerra al gobierno ilegal e ilegítimo y se alzaron en las montañas dominicanas para exigir el respeto a la Constitución violada. Luego de la oferta de paz del gobierno ilegal e ilegítimo del Triunvirato, el 14 de Junio acogió la propuesta y aceptaron deponer las armas. El grupo encabezado por Manolo Tavárez Justo se entregó desarmado y portando banderas blancas. Pero fueron interceptados y asesinados a mansalva por un comando especial enviado por el general Ramiro Matos González y dirigido por el teniente Darío Díaz Gil. El gobierno de facto del Triunvirato concluyó su existencia con la revolución de abril. La invasión norteamericana impidió el retorno a la constitucionalidad y colocó al último presidente de la dictadura de Trujillo, Joaquín Balaguer, quien encabezó su propia dictadura de 12 años. Es con la nueva Constitución del 2010 y la firma de las convenciones internacionales que se reconocen los crímenes de lesa



Minou Tavárez Mirabal entrega al Procurador General de la República, Francisco Domínguez Brito, los documentos que contienen la demanda de la acción judicial.

humanidad, y como los mismos no prescriben, se presentó la oportunidad a los familiares de los asesinados de exigir justicia. 50 años después, los hijos de Manolo Tavárez Justo presentaron una querrela en contra del ex general retirado Ramiro Matos González, quien se desempeñaba como comandante de la operación al momento de la muerte del líder del Movimiento 14 de Junio en 1963. La acción incluye a todos los oficiales y alistados que estaban bajo el mando del general en el momento que se cometió el hecho. La querrela fue presentada ante la Procuraduría General de la República por Manuel Enrique (Manolo) Tavárez Mirabal y Minerva (Minou) Tavárez Mirabal, ambos hijos del líder asesinado en 1963. También forman parte de los querellantes las fundaciones Manolo Tavárez, Héroes del 30 de Mayo, Hermanas Mirabal, Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, Héroes de Luperón y Amaury Germán Aristy, todas integrantes de la Federación de Fundaciones Patrióticas. El documento fue recibido por el procurador general de la República, Francisco Domínguez Brito, quien aseguró que el crimen de Manolo no ha prescrito. Cerca de tres meses después el procurador citó al ex general para que compareciera a ser interrogado. Ramiro Matos se presentó ante la Procuraduría el 31 de marzo de 2014 acompañado de un grupo de exgenerales y un comando de las fuerzas especiales de las Fuerzas Armadas, fue notificado por el procurador adjunto, Bolívar Sánchez. En la entrada de la Procuraduría General de la República se congregaron amigos y familiares de Manolo Tavárez Justo y de sus compañeros de lucha asesinados en 1963. El grupo portaba fotografías de los patriotas que junto a Manolo fueron exterminados, estos fueron amenazados por los exgenerales y sus acompañantes. La acción ha entrado en la fase de investigación bajo la responsabilidad de Bolívar Sánchez, procurador adjunto. Todavía se está a la espera de la acción de la justicia. Esa es la única manera de cerrar las heridas abiertas que dejó ese hecho a los familiares de las víctimas.



Dos momentos en que se ven las personas que acudieron a respaldar la solicitud de apertura de juicio contra los asesinos de Manolo Tavárez Justo. Además de los hijos del héroe, también se constituyeron en parte demandante las fundaciones Manolo Tavárez, Héroes del 30 de Mayo, Hermanas Mirabal, Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo; Héroes de Luperón y Amaury Germán Aristy.

## 16. Amigos del Museo

### Amigos del Museo

Los amigos de los museos son instancias constituidas por grupos de personas interesadas en la difusión y valoración del patrimonio de los mismos; se unen y se comprometen en lograr los fines de la institución. Según Carol Serventy, vicepresidenta de la Federación Mundial de Amigos de los Museos, los amigos de los museos incluyen voluntarios, administradores, miembros de una junta directiva del museo, benefactores, donantes, investigadores asociados, curadores honoríficos y trabajadores en general.

En el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se han interesado grupos diversos de personas para colaborar con la institución. Unos colaboran con aportaciones económicas y organización de actividades remunerativas para el museo. Otros lo hacen colaborando con tiempo, conocimiento, experiencia y actividades para la difusión del patrimonio del MMRD.

La Asociación de Amigos del Museo de la Resistencia une todos esos grupos a fin de conjugar y fortalecer las diferentes aportaciones con que cooperan y que sus resultados sean más eficaces.

#### *Objetivo y misión*

El objetivo de la Asociación de Amigos del Museo de la Resistencia es aportar apoyo y colaboración al Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, cooperando en la



**ASOCIACIÓN DE AMIGOS  
DEL MUSEO DE LA  
RESISTENCIA DOMINICANA**

recaudación de fondos para sus actividades, mantenimiento y actualización de sus instalaciones. También lo hacen en el desarrollo de sus proyectos de educación y difusión según las necesidades y objetivos del mismo.

La misión principal es contribuir al conocimiento colectivo de la resistencia patriótica por la libertad que tuvo lugar durante el siglo XX en la República Dominicana, como apoyo al desarrollo de la cultura de la paz y educación en derechos humanos, el respeto a la diversidad, la tolerancia y la no violencia.

### **Composición**

La Asociación está compuesta por los diferentes grupos de personas, que según sus aportaciones y colaboraciones se han unido en:

**Sociedad Amigos del Museo.** Agrupación compuesta por socios que hacen aportes económicos y organizan actividades remunerativas. Su principal objetivo es recaudar fondos para el museo.

**Comité de Damas Distinguidas.** Este grupo está compuesto por mujeres de una trayectoria social distinguida, interesadas en la difusión de la misión del Museo de la Resistencia en la sociedad dominicana.

**Cuerpo de Voluntarios.** Este grupo lo componen sobrevivientes de las diferentes gestas de la Resistencia que aportan sus vivencias y experiencias.

**Voluntariado del Museo.** Es una agrupación de personas de la comunidad geográficamente inmediata al museo. Colaboran con su tiempo en las actividades educativas, de servicios y cualquier otro apoyo necesario.



Luisa De Peña Díaz reunida con los integrantes de la Sociedad Amigos del Museo.



Cuatro damas que asistieron a una de las actividades del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

## Programa de Placas Memoriales

La Sala de Reflexión del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana se ha dedicado a la memoria de las personas que formaron la resistencia y lucharon por la libertad, la soberanía y los derechos humanos durante las dictaduras y conflictos armados en el período comprendido entre 1916 a 1978 en la República Dominicana.

La memoria a los miembros de la resistencia se realiza a través del programa de Placas Memoriales. Consiste en una donación económica a nombre de la víctima a quien se le recuerda de manera material mediante la exposición de una placa en la Sala de Reflexión del Museo Memorial.

Todos los que tienen un familiar o persona querida que participó en las luchas del pueblo dominicano del 1916 a 1978, pueden rendir un homenaje en su memoria participando en este programa. La recaudación que se hace es para los programas de educación y difusión del MMRD.



José Peralta Michel y su hijo José Ramón Peralta, mientras verifican la colocación de una placa en honor a Alfredo Peralta, en la Sala de Reflexión del MMRD.



Momento en que se colocaba la placa en la Sala de Reflexión del Museo Memorial de la Resistencia Dominicana en honor al luchador revolucionario Alfredo Peralta, en el año 2015.

## Concierto de Verano, 2013

El jueves 29 de agosto de 2013 el patio del MMRD se convirtió en una romántica sala de conciertos. Engalanado con arreglos florales reproducía la platea de los teatros con delicadas sillas, que además fueron colocadas en las galerías de la segunda planta a modo de butacas de balcones teatrales. Con la presencia de un público superior a las 100 personas el trompetista Víctor Mitrov, junto al pianista invitado Elioenai Medina, deleitaron con interpretaciones populares a los asistentes que se dieron cita esa noche de verano. Para sorpresa de los espectadores se integró al concierto la clarinetista Alaima González con un espléndido solo. La cúspide de la velada llegó cuando varios de los presentes se animaron a bailar improvisando pistas de bailes en los pasillos. Los fondos recaudados en la actividad se integraron a las labores educativas del museo.

## La patria en el corazón

El Jueves 20 de octubre del 2011 se llevó a cabo una versión del programa “La Patria en el Corazón”, que se estuvo realizando en el patio español del MMRD. La primera presentación le correspondió al cantante y compositor dominicano Manuel Jiménez. La segunda presentación tuvo como invitado al cantautor Claudio Cohén. Los intérpretes, junto a sus guitarras, colaboraron con su canto en una noche que les permitió a los asistentes deleitarse con sus composiciones. En ambas ocasiones se sintieron el lenguaje puro de la extraordinaria música en vivo y la poética de sus canciones tanto de amor como de contenido social. Los eventos contaron con la colaboración de la compañía Brugal y de Alquileres y Decoraciones quienes apoyaron con todo el montaje de la actividad “La Patria en el Corazón”.



Manuel Jiménez, cantante y compositor dominicano, mientras ofrecía su concierto en el evento “La Patria en el Corazón”, realizado por el MMRD.



Durante el Concierto de Verano, 2013, una gráfica con Geordano Petterson, Noris González Mirabal, Víctor Mitrov y Magda Fernández Guerra.



## Desfile de Navidad:

### Pasarela La Moda en los años 50

Las Hermanas Mirabal eran socialmente muy conocidas en Salcedo por su buen gusto y elegancia al vestir. Siempre iban con la moda del momento y sus trabajos de costuras y bordados aún se mantienen hasta nuestros días exhibidos en la casa museo que lleva su nombre. Inspirados en ese estilo distinguido que caracterizaba a “Las Mariposas” los diseñadores emergentes del Instituto Técnico Superior Mercy Jáquez presentaron una colección de diseños de moda de los años 50. La actividad, denominada “Otra mirada a las Mirabal”, tuvo lugar en el patio del museo la noche del 3 de diciembre de 2011. Se exhibieron trabajos de once diseñadores integrados por Maritza Soto, Noel Newman, Zulia Lestrada, Francis Morel, Fior Daliza Chávez, Bautista Sierra, Indra Rodríguez, Benito Ortiz, Coynan Bautista, Luisa Genao, Sorangel Sterling. Durante la pasarela se destacaron diseños muy femeninos al tiempo que variados. Se vieron tops de volantes con cintura péplum y faldas voluminosas con varias capas de tela. No faltó el chic vestido estrecho hasta abajo de la rodilla con la cintura marcada. También se exhibieron los cinturones estrechos para destacar la cintura en las siluetas femeninas. La actividad se realizó para recaudar fondos.



Dos momentos del Desfile de Navidad: Pasarela La Moda en los años 50, realizado por el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.

## Agenda Memorial

Una publicación particular realizada por la institución fue la Agenda Memorial Dominicana 2012. Producida por Franklin Franco, la agenda tenía cada día del año se resalta un personaje y/o acontecimiento relacionado con acontecimientos de la resistencia dominicana. El propósito de la misma es resaltar en el diario vivir la memoria histórica.

## Coctel de Navidad

En diciembre del 2011 el MMRD realizó un cóctel para celebrar la Navidad junto a los vecinos y los tours operadores de la Ciudad Colonial. El martes 20 de diciembre de dicho año, entre té de jengibre y un brindis de la compañía licorera Brugal, los asistentes compartieron e intercambiaron sobre los primeros siete meses del MMRD. Para animar y sentir el espíritu navideño el Coro de Niños de la Ciudad Colonial interpretó villancicos tradicionales dominicanos amenizando esa noche especial.



La Agenda Memorial del MMRD se distribuyó en la librería de la institución.



El Coro de Niños de la Ciudad Colonial interpretó villancicos tradicionales dominicanos durante el Cóctel de Navidad del 2011.

## 17. Premios y concursos

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana ha instituido varios certámenes que van dirigidos a distintos públicos. El objetivo central de dichos concursos, tal y como lo plantean los objetivos específicos del museo, es “Impulsar una política de reconocimiento y restitución de las víctimas de las dictaduras”. Cuatro certámenes han sido instituidos por el museo. Los que se coordinan a través de los amigos son el Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, el Festival de Cine Minuto de Resistencia, el Concurso de fotografía hermanos Fuentes Berg.



El Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero fue anunciado por el escritor Avelino Stanley, director ejecutivo del certamen. Lo acompañan Luisa De Peña Díaz y doña Minerva de Cocco.

### El Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero

El propósito del galardón es fomentar la investigación, producción y difusión de escritos sobre los sucesos recientes de la historia dominicana vinculados a temas de la memoria y la resistencia. Pueden participar autores de cualquier nacionalidad o país con un tema centrado en algún episodio o persona vinculada a la lucha por la libertad dominicana, ocurrido entre 1916 y 1978. Dentro del período señalado, pueden participar las categorías de análisis de un acontecimiento, en particular de una época; biografía de una persona con una participación protagónica en uno o varios acontecimientos; narraciones de testimonios en las modalidades de autobiografía, diario personal, memorias, crónicas, reportajes o entrevistas. El premio tiene una dotación de trescientos mil pesos (RD\$300.000.00) en moneda dominicana o



Manuel Salvador Gautier, Pedro Vergés y Luisa De Peña Díaz, al término de la actividad donde se anunció la instauración del Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero.

su equivalente en dólares norteamericanos. También se entrega un diploma de reconocimiento y la edición y difusión de la obra. El nombre del premio es un homenaje a Miguel Cocco, por sus aportes a la lucha por la democracia dominicana. El Director Ejecutivo del premio es el escritor Avelino Stanley. Hasta el momento el galardón ha sido obtenido por Guaroa Ubiñas Renville con la obra *Estero Hondo, 1959, interioridades, los campesinos hablan*. El libro recoge un conjunto de datos, hasta el momento desconocidos, sobre la forma en que se produjo la llegada de la Tinima, embarcación que entró por Estero Hondo con una parte del grupo de los 198 expedicionarios que llegaron al país en 1959. Siempre se afirmó que los expedicionarios fueron esperados en la costa y la mayor parte de ellos exterminados de inmediato. La obra de Guaroa establece con claridad los combates que se dieron entre los expedicionarios y las fuerzas militares navales, terrestres y aéreas. Incluso arroja un dato desconocido totalmente, y es que señala el uso de napalm para combatir a los expedicionarios, forma cruel con la que también cayeron en calidad de víctimas los campesinos de la zona que colaboraban con uno u otro bando y también guardias al servicio del régimen.



Momento en que recibe el premio al ganador del año 2014, Guroa Ubiñas Renville. Lo entrega Luisa De Peña Díaz, directora general del MMRD y doña Minerva de Cocco.



Parte del público que asistió a la entrega del Premio Internacional Miguel Cocco Guerrero, en el año 2014.



Foto ganadora del primer lugar en el primer Concurso de Fotografía Hermanos Fuentes Berg, en el año 2012.



Foto ganadora del segundo lugar.



Foto ganadora del tercer lugar.

## El Concurso de Fotografía Hermanos Fuentes Berg

El Concurso de Fotografía Hermanos Fuentes Berg se creó con el propósito de honrar la memoria y recordar a Pedro Aníbal Fuentes Berg, fotógrafo, y a su hermano Gilberto Fuentes Berg, empleado de la Compañía Dominicana de Aviación (CDA). Ambos mostraron gran valentía para dar a conocer en todo el mundo las atrocidades y las torturas que se cometían durante el régimen trujillista. La premiación busca perpetuar con imágenes los espacios levantados en lugares donde ocurrieron hechos trascendentes en la lucha por la democracia dominicana. Con ello se pretende no olvidar a los héroes y mártires dominicanos caídos en las luchas democráticas. Al Concurso de Fotografía Hermanos Fuentes Berg se le denomina “Huellas de Memoria”. Se han realizado dos versiones, una en el 2012 y otra en el 2013. Los ganadores que ha tenido cada una de las versiones son David Soto en el 2012 y José Ramón Cuevas en 2013.



Foto ganadora del primer lugar en el segundo Concurso de Fotografía Hermanos Fuentes Berg, en el año 2013.

En el año 2012 el jurado estuvo formado por Daniel Mordzinki, fotógrafo argentino residente en París; Mayra Johnson, fotógrafa y directora de Fotoimagen y Angelle Ginebra, arquitecta, museógrafa y curadora. Los ganadores fueron David Soto, primer lugar; Ronaldo R. Pichardo, segundo lugar; y Omar Rivas Goris, tercer lugar. Se otorgaron menciones de honor a Martín Rodríguez, Omar Rivas y David Soto.

En el 2013 el jurado contó con Mayra Johnson, fotógrafa y directora de Fotoimagen y Angelle Ginebra, arquitecta, museógrafa y curadora. Los ganadores fueron José Ramón Cuevas, primer lugar; Orlando Barría, segundo lugar; y José Manuel Antuña Peralta, tercer lugar. Las menciones de honor fueron otorgadas a Michelle Torriolo, Carlos Julio Morillo y Juan Méndez.

En ambas ocasiones las imágenes presentadas a concurso fueron mostradas en la Sala de Exposiciones Temporales del MMRD.



Foto ganadora del segundo lugar.



Foto ganadora del tercer lugar.

## Concurso Minuto de Resistencia

El certamen Minuto de Resistencia fue creado para integrar a los cineastas nuevos a la producción de documentales sobre el tema de la memoria y la resistencia en la lucha por la democracia. Este concurso tiene como objetivo vincular a los jóvenes con la historia reciente de la República Dominicana. Los interesados pueden plasmar sus ideas en cortometraje de un minuto, según el tema seleccionado.

La modalidad de la escogencia es una presentación de los trabajos a manera de festival donde un jurado selecciona las obras ganadoras. Se han celebrado dos versiones. El coordinador general de este premio, en las dos versiones realizadas, fue el cineasta Etzel Báez.

La primera versión se realizó en el 2012. El tema del Minuto Resistencia de ese año fue “La resistencia dominicana y la defensa de sus derechos y sus valores durante la intervención militar norteamericana 1916-1924”. Se presentaron 30 trabajos. Los participantes se centraron en la búsqueda de las causas que durante la intervención llevaron a la instauración de un régimen dictatorial en República Dominicana en 1930.

El jurado estuvo integrado por Omar Narpier, Franklin Franco, Martha Checo, Pericles Mejía y Virginia Binet. Los ganadores fueron Mónica Sepúlveda, con el corto “P.D.: libertad”; Luis Mora, con el cortometraje “Hunding”; y, Ramón Peña, con el corto “Los abejones”.

Los ganadores recibieron un premio en metálico de 50 mil pesos cada uno y un diploma. Otros diez trabajos recibieron premios especiales.

La segunda versión fue realizada en el 2013. El tema del Minuto Resistencia de ese año fue “Cómo nace una dictadura 1924-1932”. Participaron 10 cortometrajes. Para la



Luisa De Peña Díaz y Etzel Báez, mientras anuncian el lanzamiento del primer Concurso Minuto de Resistencia, en el año 2012.



Los ganadores del Concurso Minuto de Resistencia, Luis Mora, con el cortometraje “Hunding”; Mónica Sepúlveda, con el corto “P.D.: Libertad”; y, Ramón Peña, con el corto “Los abejones”.

escogencia participaron once jurados entre los que se destacan el crítico de cine y escritor Armando Almánzar, y la catedrática, doctora Luisa Navarro, directora de la Escuela de Historia y Antropología de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

Los ganadores fueron Quetzalcohuatl Pinales Martínez, con el corto “Sembrando tempestad”; Luis Estévez Montás, con “Cómo nace una dictadura”; y, Luisito Lora, con “Bienvenido a la Resistencia”. Los trabajos concentraron sus temáticas en las causas que llevaron a la dictadura de Trujillo. A cada uno de los ganadores se le entregó 50 mil pesos y un diploma.



Los ganadores del primer Concurso Minuto de Resistencia en el año 2012.



## 18. La Comisión de la Verdad

Los crímenes y delitos cometidos durante la dictadura de Trujillo no han encontrado justa condena. Cientos de familias echan en falta sus desaparecidos y muertos y sufren las secuelas de dicho régimen. Por esto, ante las actividades y declaraciones de familiares del dictador y algunos seguidores, un grupo de ciudadanos y ciudadanas decidieron expresar su repulsa y exigir respeto a la dignidad de las víctimas y sus familiares.

Lo primero que se hizo fue realizar la “Operación nunca más”. Mediante esa operación ese grupo de ciudadanos y ciudadanas recolectaron unas 80,000 mil firmas para solicitarle al Procurador General de la República la aplicación de la ley 5880 de 1962, la Constitución y las normas internacionales de Derechos Humanos, con el fin de detener la promoción trujillista por parte de sus familiares y seguidores y exigir el respeto a la dignidad de las víctimas de la dictadura.

El 10 de diciembre de 2012, Día Internacional de los Derechos Humanos, se realizó una caminata desde el Monumento Panteón Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo hasta la Procuraduría General de la República con el fin de entregar las firmas de los 80,000 mil ciudadanos y ciudadanas que exigían el cumplimiento de las disposiciones legales mencionadas y el respeto a la dignidad de todas las víctimas de la dictadura de Trujillo. A raíz de esta solicitud el Procurador General de la República, Francisco Domínguez Brito, emitió la Resolución No. 27 de fecha 19 de marzo de 2013, reconociendo la vigencia, validez y eficacia normativa de la ley 5882 de 1962 y prohibiendo “todas las



Dos momentos de la rueda de prensa para anunciar la recolección de 114 mil firmas para solicitarle al presidente Danilo Medina, en enero del 2014, la creación de una Comisión de la Verdad que investigue los crímenes y desapariciones de la dictadura.

manifestaciones tendentes a exaltar, promover y reivindicar la imagen de Rafael Leónidas Trujillo”.

Ese grupo de ciudadanos y ciudadanas continuaron sus esfuerzos para exigir el derecho a la dignidad y a la información fidedigna, reconocidos internacionalmente como Derechos Fundamentales, reuniendo más de 114,000 firmas con las que solicitaron la creación de una Comisión de la Verdad. El 30 de enero de 2014 la Federación de Fundaciones Patrióticas y el MMRD hicieron de conocimiento público la entrega formal de un pliego con las firmas recogidas al presidente Danilo Medina para la creación en República Dominicana de una Comisión de la Verdad que se encargue de investigar los crímenes y desapariciones del régimen dictatorial de Rafael Leónidas Trujillo.

En el 2015 el Ministerio de Relaciones Exteriores organizó una serie de consultas para la elaboración del primer Plan Nacional de Derechos Humanos, para cumplir con la Declaración y Plan de Acción de Viena, ambos productos de la Conferencia Mundial de Derechos Humanos del año 1993, que deberá ser un instrumento para la elaboración de políticas públicas basadas en derechos.

Para dar continuidad a la exigencia de miles de ciudadanos y ciudadanas, la Federación de Fundaciones Patrióticas y el MMRD participaron en todas las consultas realizadas, logrando poner sobre las mesas de discusión la necesidad de una Comisión de la Verdad en la República Dominicana que investigue los crímenes de la Dictadura de Trujillo, y posteriormente el de las demás dictaduras del siglo XX. Se logró crear conciencia en los diferentes grupos de la sociedad civil y defensores de derechos humanos de esta necesidad. Se expresó en todas las oportunidades cómo el esclarecimiento de la Verdad, la Memoria y la Justicia de los casos de graves violaciones a los derechos humanos cometidas en dicho período, serán la base para construir una sociedad basada en



Luis Abinader y Rafael Calderón, quienes asistieron a la rueda de prensa donde se anunció el pedido al presidente Danilo Medina la creación de una Comisión de la Verdad.



Parte del público que asistió al anuncio del pedido al Presidente de la república la creación de una Comisión de la Verdad, avalada por más de 114 mil firmas.

derechos como todos los participantes de las consultas desean.

La participación de la Federación de Fundaciones Patrióticas logró la inclusión de la creación de la Comisión de la Verdad en el Plan Nacional de Derechos Humanos. Se espera que ese plan sea presentado y promulgado próximamente por el Poder Ejecutivo.

### **Museo Memorial confirma búsqueda y rescate de las osamentas de dos héroes de la expedición de Luperón del 1949**

La Fundación Héroes de Luperón del 1949, la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) hicieron de conocimiento público la confirmación de la búsqueda y rescate de las osamentas de dos expedicionarios que participaron en la gesta de Luperón de 1949.

Los cuerpos corresponden al ciudadano estadounidense George Scruggs y al nicaragüense Alejandro Selva. Los restos de am-



Área en la loma de Los Balataes, Luperón, Puerto Plata, donde fueron halladas, 65 años después, las osamentas de dos héroes de la expedición de Luperón del 1949.

bos fueron sometidos a pruebas de ADN, la cual confirmó que pertenecen a ambos expedicionarios. Ambos tenían entre 30 y 40 años de edad, respectivamente.

La investigación para dar con los cuerpos se inició en el mes de julio del 2015. Los trabajos fueron ejecutados por un equipo multidisciplinario integrado por antropólogos y técnicos que se desplazaron desde la capital dominicana, Santo Domingo, hasta Luperón, Puerto Plata, con el objetivo de localizar los restos de ambos expedicionarios.

Los cuerpos, localizados en la loma de Los Balataes, Luperón, estaban a una profundidad de 1.80 metros. Tenían 66 años enterrados en el referido terreno, propiedad del señor Gregorio María Lora. En el lugar también fueron localizados tres proyectiles de bala calibre 45, y seis botellas con escrituras en inglés y algunas con un líquido transparente, aún por confirmar.

El 19 de julio de 1949 llegó un contingente a Luperón, comandado por Horacio Julio Ornes Coiscou, donde había varios internacionalistas solidarios con la lucha por la libertad y la democracia en República Dominicana. Entre esos internacionalistas se encontraban tres norteamericanos: Herbert Maruch, John M. Chewing y George Scruggs. Los restos de los dos primeros, Herbert Maruch y John M. Chewing, fueron rescatados y, en su momento, sus familias se los llevaron a Estados Unidos.

En cambio, Scruggs y Selva quedaron en la referida loma. El primero porque su padre se negó a repatriarlo y el segundo porque no se localizó a sus familiares. Los restos fueron recuperados el pasado 27 de septiembre de 2015 y trasladados a la sede del Museo Memorial para las investigaciones correspondientes. Tras la experticia, los restos de Scruggs fueron trasladados a Estados Unidos por sus familiares. Los de Selva recibirán sepultura en el Monumento a los Héroes de Luperón, cuya posesión la ostenta la Fundación Héroes de Luperón de 1949 y el MMRD.



La Fundación Héroes de Luperón del 1949, la Federación de Fundaciones Patrióticas y el Museo Memorial de la Resistencia Dominicana (MMRD) realizan todos los años un encuentro en el lugar que cayeron los combatientes de la expedición de junio de 1949. Las gráficas muestran dos momentos del encuentro del año 2014.

## ALGUNOS VISITANTES



Con Victoria Donda y Minou Tavárez Mirabal.



Con el Embajador de Israel y esposa.



Con Juan Gelman y acompañante.



Con Fernando Echavarría.



Rodolfo Matarollo y Luis Rodolfo Ramírez García.



Con profesores Universidad de Standford.



Con Mateo Aquino Febrillet, Rector UASD.

## ALGUNOS VISITANTES



Diputados del Parlamento Centroamericano, Museo Memorial de la Resistencia Dominicana.



Con representantes de la Embajada de EE. UU.



Adriano Miguel Tejada y José Del Castillo.



Con Bernardo Vega y Tony Raful.



Con familiares Expedicionarios.

## ALGUNOS VISITANTES



Con Paula Disla.



Estudiantes de la Universidad de Harvard.



Con Francisco Domínguez Brito, Federico C. Álvarez y Eduardo Díaz.



Con Hipólito Mejía y doña Rosa.



Ludmila Da Silva Catela y Eric Franco.



Antonio Gutiérrez.

## ALGUNOS VISITANTES



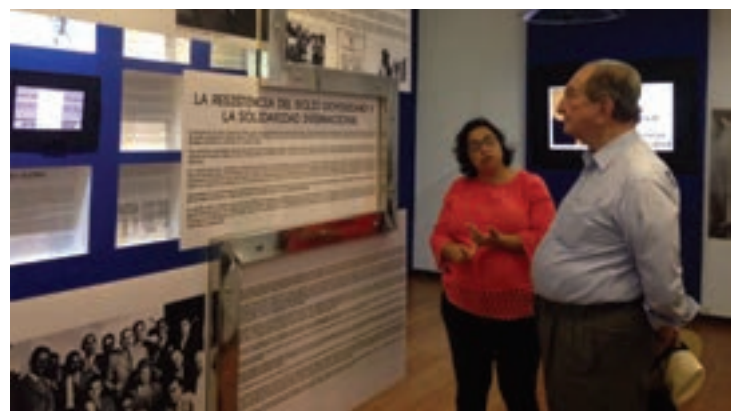
Con Stuart Mckeever.



Con profesores de la region del Sur del país.



Con Julio César Valentín y José Rafael Vargas.



Con Nicolás Sánchez Albornoz.



Con Carlos Sánchez.



Con integrantes de la familia Moreno.



## Agradecimientos

El Museo Memorial de la Resistencia Dominicana, en la celebración del quinto aniversario de su inauguración, extiende agradecimientos a las siguientes instituciones, organismos y empresas:

**Presidencia de la República Dominicana**  
**Grupo Vicini**  
**Ministerio de Educación**

ABC	Canal TV "Santo Domingo Vive"
Adrián Tropical	Carivisión
Agencia de Prensa China	Centro Cultural De España
Agencia EFE	CERTV
Alfa & Omega	Cerveza TheOne
Alquileres y Decoraciones	Cinevisión Canal 19
Amé Canal 47	Cluster Turístico de Santo Domingo
Arzobispado de Santo Domingo	CNN en español
Asociación Cibao de Ahorros y Préstamo	Colonial Fest
Asociación Duarte de Ahorros y Préstamos	Color Visión Canal 9
Asociación Peravia de Ahorros y Préstamo	Comisión Permanente de Efemérides Patrias
Asociación Popular de Ahorros y Préstamos	Comité de Historiade Valverde Mao
Asociación Romana de Ahorros y Préstamos	Comité de Homenaje a los Héroes y Heroínas de la Patria
Autoridad Metropolitana de Transporte, AMET	Comunidad Dominicana de Providence, Rhode Island, EE. UU.
Ayuntamiento DEL Distrito Nacional	Digital 15
Banco BHD-León	Dirección de Participación Comunitaria
Banco Caribe	MINERD
Banco Central de la República Dominicana,	Dirección de Programación Financiera
Banco de Reservas	MINERD
Banco Popular Dominicano	Dirección del Centro Nacional de Fomento y Promoción de las Asociaciones sin fines de Lucro ASFL
BBC	Dirección General de Aduanas
Brugal y Compañía	Dirección General de Presupuesto
Cadena Univisión EE. UU.	Editora Búho
Cámara de Diputados	Embajada de Alemania
Canal 16	Embajada de Argentina
Canal 24	Embajada de Francia
Canal 25	Embajada de Guatemala
Canal 4	
Canal del Sol	

Embajada de la Confederación Suiza	Periódico El Nacional
Embajada de los Estados Unidos	Periódico El Nuevo Diario
Escuela Nacional de la Penitenciaría, Castillo del Cerro, San Cristóbal	Periódico El Nuevo Diario Digital
Feria Internacional del Libro	Periódico Hoy
Fundación de Corazón a Corazón	Periódico La Información
FUNGLODE	Periódico Le Monde Francia
Grupo Bocel	Periódico Listín Diario (Publicaciones, Difusión y Desayuno)
Grupo SIN	Periódico Listín Diario Digital
Helado Bon	Periódico Primicias
HIJB	Procuraduría General de la República
Hispanic United Development Organization	Psicología Industrial Dominicana
HUDO	Publicitaria Interamericana Dominicana, SRL
Imagen Pública	Quimocaribe
Imprenta Más Encuadernaciones	Quisqueya FM
Indubán	Radio Comercial
Jugos Petit	Radio Mil
La 91 FM	Recrea Inflables, RD
La Nota Diferente	Restaurante El Conuco
La Z-101	Revista El Conde
Librería La Trinitaria	Revista en Sociedad
Matutino Alternativo	Revista Infantil Al Compás-Listín Diario
Mercado Media Network	Revista Infantil Tobogán
Mesón de Bari	Revista Noticiosa “Aquí y Ahora”
Metro RD	Revista Qué hacer-Hoy
Metro RD Digital	Revista Tinmarín
Ministerio Administrativo de la Presidencia	Revistas Listín Diario
Ministerio de Cultura	RNN Canal 13
Ministerio de Industria y Comercio	Ros & Asociados, SRL
Ministerio de la Juventud	Senado de la República
Ministerio de Turismo	Sport visión Canal 35
NCDN	Súper Intendencia de Pensiones SIPEN
Oficina de Planificación Educativa MINERD	Supra Fm
Omeroliza	Teleantillas Canal 2
Orange	Telecentro RNN
Palacio Consistorial	Telefuturo Canal 23
Patronato de Trampolín Museo Infantil, Inc.	Telemicro Canal 5
Periódico Diario Libre	Telemundo NBC
Periódico Diario Libre Digital	Teleradio América
Periódico digital 7 dias.com	Telesistema Canal 11
Periódico El Caribe	Teleuniverso Canal 29
Periódico El Caribe Digital	UASD
Periódico El Día	UTESA
Periódico El Día Digital	Vinos S.A.

*Nunca más*

## Contenido

<b>4</b>	Palabras de la Presidenta de la Federación de Fundaciones Patrióticas
<b>6</b>	Palabras de la Directora
<b>19</b>	La remodelación inicial
<b>21</b>	1. Museo Memorial de la Resistencia Dominicana
<b>28</b>	2. Salas de Exposiciones
<b>34</b>	3. Red Dominicana de Museos y Sitios de Memoria
<b>40</b>	4. Las visitas: el mayor logro del MMRD
<b>46</b>	5. Programas y Actividades (mayo 2011 a mayo 2016)
<b>46</b>	5.1. Programas permanentes
<b>80</b>	5.2. Programas especiales
<b>114</b>	6. Donaciones
<b>118</b>	7. Publicaciones
<b>128</b>	8. Inauguración y Aniversario
<b>136</b>	9. Exposiciones Temporales e Itinerantes
<b>136</b>	9.1. Exposiciones Temporales
<b>148</b>	9.2 Exposiciones itinerantes “Huellas de Resistencia”.
<b>156</b>	10. Programas de extensión
<b>166</b>	11. Programas de Investigación
<b>172</b>	12. Acuerdos Interinstitucionales
<b>178</b>	13. Actividades Especiales
<b>178</b>	13.1 Participación en Eventos Internacionales
<b>196</b>	13.2 Participación en eventos nacionales
<b>204</b>	14. Homenajes a luchadores por la democracia
<b>208</b>	15. Permanentemente tras la búsqueda de la justicia
<b>212</b>	16.- Amigos del Museo
<b>218</b>	17. Premios y concursos
<b>224</b>	18.- La Comisión de la Verdad
<b>232</b>	Agradecimientos



**Museo Memorial  
de la Resistencia Dominicana**

# **MEMORIA**

**29 de mayo 2011/29 de mayo 2016**

**Luisa De Peña Díaz**  
Directora General

**Fanny Montero**  
Directora Adjunta

**Ramona Espinal**  
Subdirectora Administrativa

**Carmen Sterk**  
Subdirectora de Servicios Técnicos

**Magda Fernández Guerra**  
Subdirectora de Comunicación y Relaciones Públicas

**Laura Pérez Díaz**  
Directora Amigos del Museo

**Colaboración para esta Memoria:**  
Leyla Valenzuela, Santa Marte, Ninoska Corominas,  
Kelvin Mejía, Amy Puello y Miguel Emiliano, Rubén Grande.

**Avelino Stanley**  
Realización Editorial

**Diseño Gráfico**  
Melissa Moquete para Zéjel Media Group

**Impresión**  
Editora Búho

**Edición**  
25 de mayo del año 2016

Impreso en República Dominicana  
Printed in Dominican Republic



**Federación  
de Fundaciones  
Patrióticas, Inc.**



Museo  
Memorial  
de la  
Resistencia  
Dominicana